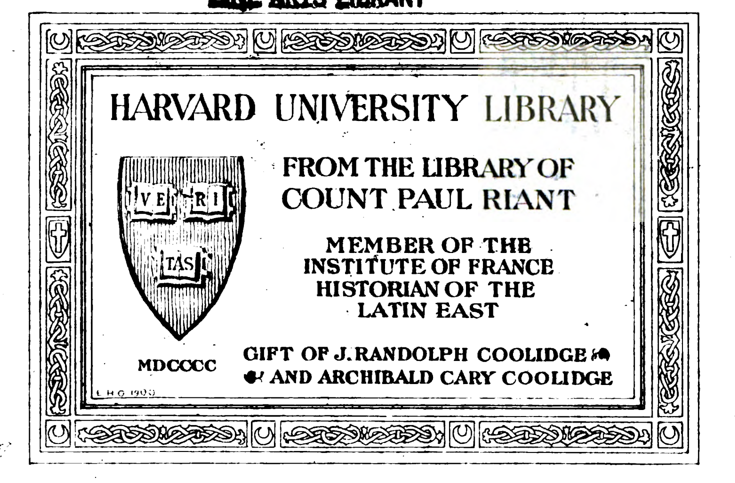
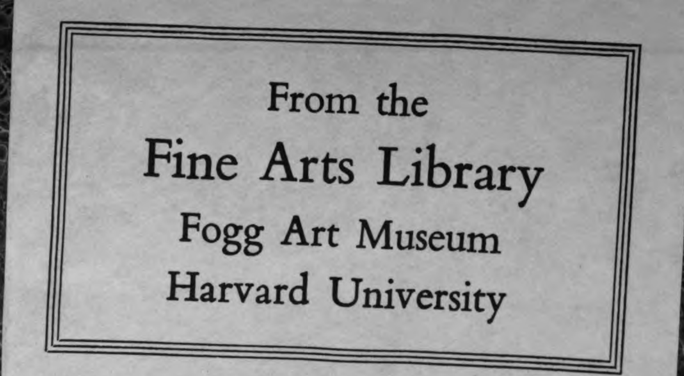

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY
VE RI TAS
FROM THE LIBRARY OF
COUNT PAUL RIANT
MEMBER OF THE
INSTITUTE OF FRANCE
HISTORIAN OF THE
LATIN EAST
MDCCCC
GIFT OF J. RANDOLPH COOLIDGE
AND ARCHIBALD CARY COOLIDGE



(1.)

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,

LE 25 AOUT 1824.

PRIX : 1 FR. 25 C.

PARIS,

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 8.

1824.

DÉSIGNATION *des salles de l'Exposition.*

Salle d'entrée,	Nos. 1.	*Peinture.*
Salon carré et grande galerie,	2.	*Idem.*
Galerie d'Apollon,	3.	*Idem, Miniatures et Lithographie.*
Salle ronde,	4.	*Sculpture.*
Salle des vases étrusques,	5.	*Peinture*
Deuxième salon carré,	6.	*Idem.*
GALERIES DU LOUVRE.		
Salles du côté de la rivière,	7.	*Idem.*
Idem.	8.	*Idem.*
Idem.	9.	*Idem.*
Idem.	10.	*Idem.*
Idem.	11.	*Idem.*
Idem.	12.	*Idem.*
Idem.	13.	*Idem.*
Idem.	14.	*Idem.*
Salles du côté de la cour,	15.	*Idem.*
Idem.	16.	*Idem.*
Idem.	17.	*Idem.*
Idem.	18.	*Idem.*
Idem.	19.	*Idem, Sculpture et Architecture.*
Idem.	20.	*Aquarelles.*
Idem.	21.	*Peinture et Grav.*
Idem.	22.	*Gravure.*
Idem.	23.	*Peinture, Aquarelles et Gravure.*
Salle dite de Henri IV,	24.	*Sculpture.*

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. d. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

(S. d. A. d. A.) *les ouvrages appartenant à la société des Amis des Arts.*

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie *et* Architecture, *exposés au Musée Royal des Arts, le* 25 *août* 1824.

PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 13.

1 — Prise du Trocadéro.

S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, accompagnée du général Bordesoulle et de plusieurs officiers, marche vers le Trocadéro, qui est vivement attaqué par les troupes françaises. (P.)

2 — Ixion dans le Tartare.

Mercure, par ordre de Jupiter, a attaché Ixion à une roue entourée de serpens. (M. d. R.)

3 — Le Baptême de Clovis, par Saint-Remi. (M. I.)

4 — Germanicus sur le champ de bataille où Varus et ses légions furent massacrés par les Germains.

« L'armée s'avança à travers ces tristes lieux. Le

» champ de bataille était couvert d'ossemens blanchis; là dispersés, ici entassés, suivant qu'on avait fui ou résisté. Près de là se trouvaient les bois sacrés avec les autels où les barbares avaient immolé les tribuns et les premiers centurions, etc. (Tacite.)

Germanicus et ses officiers sont descendus de cheval, en approchant du camp où Varus périt. Ils arrivent après le lever du soleil à la vallée fatale dont l'aspect les pénètre d'horreur.

Valérius, vieux soldat romain, échappé aux massacres, s'est réfugié dans le fond des bois où il n'a vécu que de racines et de fruits sauvages. Enfin il rassemble ses forces, et parvient au milieu de l'armée, où l'enthousiasme redouble lorsque le vieux soldat, se traînant aux pieds de Germanicus, lui présente l'aigle de la 19e légion qu'il a sauvée des outrages des Barbares, et expire en la lui donnant.

ADAM, (Jean-Victor) *rue du Plâtre Saint-Jacques, n.* 13.

5 — Attaque de Santi-Petri.

Dans la matinée du 23 septembre, au moment où toutes les batteries de l'île de Léon faisaient un feu soutenu, le prince alla reconnaître les moyens d'attaque réunis au Santi-Petri. S. A. R. mit pied à terre à la *Casa del Coto*, pour visiter la tranchée. L'ennemi ayant aperçu S. A. R., accourut à ses batteries; un boulet vint frapper dans le parapet de la batterie dite d'Artois, au moment où S. A. R. témoignait sa satisfaction de l'activité avec laquelle les travaux avaient été conduits.

Les officiers qui entouraient S. A. R., effrayés du danger qu'elle avait couru, lui en exprimaient toute leur crainte; mais S. A. R., en digne fils du grand

Henri, répondit avec calme : « Mes amis, si le boulet » m'eût frappé, je serais mort en bonne compagnie et » à la française. »

6 — Attaque et prise du Trocadéro.

Au signal donné, les colonnes commandées par les maréchaux de camp baron Goujon et comte d'Escars, sous les ordres du lieutenant-général vicomte Obert, ont escaladé rapidement le parapet de la parallèle et se sont jetées à l'eau, précédées par les capitaines Petit-Jean et Bonne, le lieutenant Crootes et le caporal Hue, qui en avaient sondé la profondeur.

L'ennemi a subitement bordé ses parapets, d'où il a dirigé un feu très-vif de mousqueterie et de mitraille sur le point du paysage; mais rien n'a pu arrêter l'élan des troupes; en moins de quinze minutes elles ont escaladé les parapets des retranchemens au cri de *Vive le Roi!* En ce moment les troupes, maîtresses de toute la ligne ennemie, ayant reconnu au milieu d'elles leur général en-chef, l'ont accueilli aux cris mille fois répétés de *vive le Roi! vive Monseigneur le duc d'Angoulême!* et elles ont reçu de S. A. R., sur le champ de bataille les témoignages de satisfaction que méritait leur brillante conduite.

(Ce tableau appartient à M. de Renty.)

7 — Une diligence.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

8 — Une vue des falaises de Dieppe.

(Ce tableau appartient à M. H. Didot.)

9 — Le retour de la chasse; portraits de famille.

10 — Halte de militaires français.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le baron du Tremblay.)

11 — Intérieur d'étable.

12 — Intérieur d'écurie.

(Ces tableaux appartiennent à M. Gérard.)

13 — Postillon jouant avec un enfant.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

ALBRIER, *rue Meslay*, n. 63.

14 — Une Naïade endormie auprès d'une fontaine.

ALAUX, *à Rome*.

15 — Scène du combat des Centaures et des Lapithes.

16 — Pandore descendue sur la terre par Mercure. (M. d. R.)

17 — Une scène de brigand.

18 — Le Christ au Tombeau.

ANONYMES.

19 — L'Evangile de saint Jean.

Un tems immémorial a consacré cette superstition populaire : qu'en attachant une clé dans un livre d'évangile, et en lisant l'évangile de saint Jean, l'événement désiré est annoncé devoir arriver ou ne point arriver, suivant que la clef tourne ou ne tourne pas.

Ce tableau représente une jeune personne consultant l'avenir, au moyen de cette pratique superstitieuse, sur le retour de son prétendu.

20 — Un intérieur de cuisine.

21 — Un Savoyard malade.

22 — Le lait d'ânesse.

23 — Marine, par un gros temps.

ANSIAUX, *rue Serpente*, *n.* 16.

24 — La Flagellation de J.-C. (M. I.)

25 — Saint-Paul à Athènes.

Saint-Paul allant à l'aréopage, rencontra sur son chemin un autel sur lequel était écrit : *au dieu inconnu*. Cette inscription servit de texte à sa harangue, et elle fut si éloquente, que Denis l'aréopagiste et une femme se convertirent. (M. I.)

L'Annonciation de la Vierge.

(On voit ce tableau à la chapelle de l'infirmerie de Marie Thérèse.)

26 — Portrait en pied de Mme. F....

27 — Portrait de Mme. de V....

28 — Portrait de M. V....

ARBOUSSE, *cour des Fontaines*, *au Palais du Luxembourg.*

29 — Vue prise au cimetière du Père Lachaise, côté du midi; aquarelle.

30 — Paysage, site composé; aquarelle.

ARSENNE, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 17.

31 — * Psyché.

L'Amour quitte la couche nuptiale aux premiers

rayons du jour; des nymphes s'empressent autour de Psyché.

32 — * Eudore et Velléda.

Velléda est couronnée de verveine, le gui et la faucille druidique ont échappé de sa main. L'amour jouit de sa victoire, le remords s'attache aux pas de Velléda; Satan, Astarté et une foule d'anges déchus sont du côté d'Eudore : les uns font des efforts impuissans pour lancer des serpens contre l'ange protecteur, d'autres ont pris la forme des dieux du paganisme. Astarté paraît sous les traits de la Volupté, elle s'applaudit de la défaite d'Eudore, elle compose l'expression de son visage et cache le serpent qui va le frapper. Satan, plein d'orgueil et de férocité, tient avec mépris, confondus dans sa main, le signe du Rédempteur et le rameau de chêne consacré à Teutatès.

(Episode des Martyrs, par M. de Châteaubriant.)

33 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ATOCHE, *rue Saint-Joseph-Montmartre, n.* 11.

34 — Paysages, *même numéro.*
35 — Aquarelles, *même numéro.*

AUBERT, (Augustin) *rue du Mont-Thabor, n.* 4.

36 — Vue prise d'une maison de campagne aux environs de Marseille.

37 — Vue d'une vallée située entre les montagnes de Sainte-Marguerite, dans le territoire de Marseille.

38 — Vue d'un monastère, site de Provence.

39 — Site composé d'après des études faites dans le vallon des Aigualades, dans le territoire de Marseille.

40 — Vue de la grande route de Creuze d'Ocie, près d'Autun, par un temps orageux.

41 — Plusieurs paysages, *même numéro*.

AUBOIS, *rue du Cimetière-St.-André des Arcs, n.* 13.

42 — Mme. de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation.

Une novice et une postulante de cet ordre se prosternant aux pieds du Christ.

43 — Ariane.

Abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, elle est recueillie et consolée par Bacchus.

43 *bis*. — Un soldat grec avec sa maîtresse.

AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 18.

44 — Miniatures, *même numéro*.

AUGER, *rue de Grenelle-St.-Germain*, *n.* 33.

45 — La fête de la Saint-Louis dans un village de Normandie.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

46 — Portrait de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême.

(Il appartient à S. A. R. Monsieur.)

47 — Un cadre de miniatures.

On y remarque le portrait de M. le duc de Richelieu, ceux de MM. de F. et celui de Mad. Fitzherbert.

AUGUSTIN, (Mme) *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

48 — Un cadre de miniatures et de dessins.

Il renferme, entr'autres portraits, ceux de Mad. ***, du jeune Lambert Massard, de M. Abel de Pujol et de Mad. R***.

AUVRAY, *place de la pointe Saint-Eustache*, *n.* 10.

49 — Saint-Louis, prisonnier.

Le sultan d'Egypte, irrité de ce que Saint Louis refusait de payer sa rançon en argent après avoir racheté ses soldats, l'avait menacé de la mort; mais les troupes du sultan s'étant mutinées, il fut tué, et l'un de ses meurtriers vint, encore souillé de son sang, trouver Saint Louis et lui dit: « que me donneras-tu pour t'avoir délivré de ton ennemi? » Saint Louis ne répondit rien; mais il témoigna par sa contenance l'horreur que lui inspirait le parricide.

BACLER D'ALBE, (le Baron) *à Sèvres*, *rue de Vaugirard*, *n.* 22.

50 — Paysage, site des environs de Paris.

BAPTISTE, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.* 13.

51 — Des ramoneurs.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

52 — Des hommes qui se battent.

53 — Des chiens qu'on sépare.

BARBIER, *rue de Bellefond, n.* 7.

54 — Vue de l'ancien château de la Muette.

(Les figures sont de M. X. Leprince.)

55 — Vue de l'un des bas-côtés de l'Eglise de Verneuil.

BARMONT, (MARMONT DE) *rue Sainte-Anne, n.* 29.

56 — Vue d'une fontaine, près Bagnères.

57 — Un paysage composé.

58 — Vue d'après nature.

59 — Un fixé, entrée d'une forêt.

BARROIS, *rue St.-Sauveur, n.* 17.

60 — Gaston de Foix se livrant à l'étude de la géographie.

61 — Portrait de M. Marque.

62 — Portrait de M. le chevalier de ***, miniature.

63 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BASSAGET, *rue St.-Sébastien*, *n.* 5.

64 — Abraham et Isaac.

Dieu, pour éprouver le dévouement d'Abraham, lui ordonna de lui sacrifier son fils. Isaac, chargé du fer et du bois, suit les pas de son père.

BAUDELOCQUE, (Mme.) *rue Sainte-Croix*, *n.* 12, *Chaussée-d'Antin.*

65 — Vue des environs de Chateauneuf, dans les Vosges.

66 — Vue de la grille de Ville d'Avray.

BAUDRY DE BALZAC, (Mlle. CAROLINE DE) *rue de Vaugirard*, *n.* 20, *à Sèvres.*

67 — * Un panier rempli de fruits.

BAUMEFORT. (Melle de)

68 — Déjeûner provençal.

BAYLAT, *rue de l'Odéon*, *n.* 24.

69 — Portrait de Mme la Comtesse de L..., miniature.

BAZIN, (JOSEPH) *rue St.-Antoine*, *n.* 70.

70 — Portraits, *même numéro.*

BEAUGARD-THIL, *rue Neuve-des-Fossés-St.-Victor*, *n.* 37.

71 — Portraits, *même numéro.*

BEAUME, *rue de l'Abbaye*, n. 3.

72 — Alain Chartier.

Marguerite d'Écosse, première femme du Dauphin de France, depuis Louis XI, ayant vu Alain Chartier endormi sur une chaise, s'approcha de lui pour le

baiser. Les dames de sa suite, s'étonnant qu'elle eût appliqué sa bouche sur celle d'un homme aussi laid, la Princesse leur répondit qu'elle n'avait pas baisé l'homme, mais la bouche qui avait prononcé tant de belles choses.

73 — La mère infirme.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Sazerac et Duval.)

74 — La visite du camarade, ou un invalide mourant.

BEAUNIER, *à St.-Etienne, ou au Palais des Arts, à Lyon.*

75 — Duguesclin.

Un courtisan accusa bassement Duguesclin, connétable de France, auprès de Charles V, d'intelligence avec le duc de Bretagne; on était alors en guerre avec lui. Le Roi écrivit des reproches offensans à Duguesclin; ce héros envoya de suite au roi son épée de connétable et quitta l'armée. Un murmure général s'éleva en faveur de Duguesclin; Charles reconnut qu'on l'avait trompé : les ducs de Bourbon et d'Anjou, frères du roi, allèrent, par son ordre, trouver Duguesclin, et lui remettant une lettre du roi, et de nouveau l'épée de la dignité de connétable, lui transmirent ses regrets de l'avoir offensé. Duguesclin persista long-temps dans le dessein de se retirer, mais finit par reprendre l'épée avec une respectueuse sensibilité.

(*Histoire de France*, par Villaret.) (M. I.)

BEAUREPAIRE, (Mlle. de) *rue de l'Échiquier, n°. 21, faubourg Poissonnière.*

76 — Miniatures, *même numéro.*

BECOEUR, *rue du Coq, n. 6.*

77 — Le Rupicole Verdin de Java et le Cotinga Ouette de Cayenne.

78 — Le Guitguit noir et bleu de Cayenne et la Perruche lori-tricolore de la Nouvelle-Hollande.

BEHAEGHEL, *à Lectoure*, *et à Paris*, *rue St.-Jacques*, *n.* 161.

79 — Intérieur d'église.

80 — Une écurie.

81 — Vue des Pyrénées, prise à Bagnères.

82 — Intérieur de la cabane du vieux pêcheur, au lac de Gaube.

Je quittai de bonne heure mon lit de fougère; déjà le bon vieillard était occupé à nous préparer le déjeuner, qui consistait en pain noir, de l'eau fraîche et quelques truites qu'il avait pêchées dans le lac.

(Extrait de mes courses dans les Hautes-Pyrénées.)

BELL, *quai Malaquais*, *n.* 9.

83 — Un cadre de portraits à l'aquarelle.

BELLANGÉ, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

84 — Reddition du fort d'Aboukir.

Après la bataille d'Aboukir, les Turcs échappés au carnage de cette journée se réfugièrent dans le fort avec une telle précipitation, qu'ils n'emportèrent ni vivres ni munitions; les assiégés se défendirent pendant huit jours dans cette position. Enfin toutes les horreurs de la famine commençant à se faire sentir, l'excès de leur misère força les Turcs, non pas à capituler, car ils se refusaient à toute proposition de cette nature, mais à venir s'offrir à toute la vengeance d'un vainqueur irrité. Le fils du pacha et le kiaya vinrent à la tête de cette bande de spectres effroyables, qui, jetant leurs armes dont ils n'avaient plus la force de se

servir, venaient se courber devant les Français dans l'attente du coup qui devait les frapper.

Mais les Français, au contraire, prodiguèrent à ces malheureuses victimes d'une obstination mal entendue, tous les secours en vivres et rafraichissemens que réclamait leur état déplorable.

(*Victoires et Conquêtes.*)

85 — Halte de deux soldats, dont un panse une blessure à son pied.

86 — Un relai de diligence.

87 — Une cantinière versant à boire à un officier d'infanterie.

88 — Un convoi de blessés traversant un village d'Espagne.

89 — Deux hussards fatigués montent dans la voiture d'un paysan, malgré ses représentations et les cris de sa femme.

90 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLAY, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs, n. 21.*

91 — L'hôtellerie.

92 — L'intérieur d'un hangar.

93 — Un maréchal ferrant.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

BELLE, *quai Bourbon, n. 21, île Saint-Louis.*

94 — * Diogène donnant des leçons de philosophie sur une place d'Athènes.

95 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BELLIARD, *rue St.-Honoré*, n. 362.

96 — Portraits en miniature, *même numéro.*

BELLOC, *cour du Commerce Saint-Germain, n. 19.*

97 — Portrait en pied de S. A. R. madame la Duchesse de Berri.

S. A. R. pose la plume après avoir donné sa signature pour un baptême.

98 — Portrait de M. de R***., député du Pas-de-Calais.

99 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BÉRANGER, *à Sèvres.*

100 — La séduction.

101 — L'abandon.

102 — Un vieillard et un enfant; étude.

103 — Portraits, *même numéro.*

BERGER, (JOSEPH) *rue Française*, *n.* 10.

104 — Portrait de M. C*** fils.

105 — Portrait du docteur H. C. N.

106 — Un marchand de tisanne.

107 — Bacchus; esquisse.

BERGER, (PHILIPPE) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 74.

108 — Un cadre de miniatures, contenant les portraits :

1°. De l'auteur;

2°. De Mlle. N. Cémenova, 1re. cantatrice du théâtre impérial de St.-Pétersbourg, dans le costume d'Aline, reine de Golconde;

3°. De M. J.-H. Muller, compositeur de musique.

109 — Vieillard ukrainien et sa fille, allant à la bénédiction des prémices des récoltes le jour de la transfiguration; grande miniature sur parchemin.

110 — Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne, d'après le tableau de Rembrandt de la galerie impériale de Saint-Pétersbourg; grande miniature sur parchemin.

BERGERET, *rue du Bac*, *n.* 17.

111 — * Henri IV exposé sur son lit de mort le lendemain de son assassinat.

Ce bon prince est pleuré par ses compagnons d'armes et ses vieux serviteurs.

112 — Portrait en pied de S. M. pour la salle du Conseil d'État. (M. d. R.)

113 — * Naufrage de Charles-Quint.

BERLOT, *rue Coquenard*, *n.* 18.

114 — * La première et la dernière cérémonie à l'église.

115 — * Vue ajustée d'une entrée de la ville de Florence.

116 — Paysage avec fabriques.

117 — Intérieur d'un cloître, à Naples.

118 — Escalier conduisant à un monastère, près de Rome.

119 — Intérieurs, *même numéro.*

(Ces tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux.)

BERRÉ, *au Jardin du Roi.*

120 — Un taureau et des vaches dans une prairie.

121 — Vache qui boit; vue de Hollande.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Lafontaine.)

122 — Une vache qui beugle; vue des environs de Paris.

123 — Vaches et moutons près d'une barrière.

124 — Vaches dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. de Marootte.)

125 — Vaches et moutons; vue de la fontaine de Montmartre.

126 — Repos d'animaux.

127 — Animaux dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. de Wailly.)

128 — Des vaches; sur le devant un âne.

(Ce tableau appartient à M. Luce.)

BERTHON, *rue Neuve-Saint-Augustin, n.* 18.

129 — L'entrée de S. A. R. Monseigneur le duc de Berri dans la ville de Caën. (M. I.)

130 — L'enlèvement de Renaud.

Armide, à l'aide des démons transformés en nymphes, transporte Renaud dans son char.

(*Jérusalem délivrée.*)

131 — Echo, tenant la fleur de Narcisse sur son cœur, se laisse mourir de douleur.

132 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BERTHON, (Mlle.) *rue Neuve-St.-Augustin, n.* 18.

133 — Portrait de femme.

BERTIN, *rue Traînée, n.* 17.

134 — Paysage, site de Messénie.

On y voit Aristomène pris par des archers crétois; dans le fond du tableau une chaîne de montagnes forme le golfe des Chélonites. Le pays est traversé par la Néda, rivière qui sépare la Messénie du Péloponèse.

135 — Paysages, *même numéro*.

BÈS, (Melle. Emilie) *rue de Grenelle Saint-Honoré, n.* 47.

136 — Henri et Fleurette revenant de la fontaine.

BESSELIÈVRE, *rue de Gramont, n.* 10.

137 — Charles V, roi de France, et son fils.

Ce roi, parcourant son palais avec son fils, le fit entrer un jour dans un cabinet où étaient déposés les signes de la royauté et les armes du souverain. Là, voulant récompenser et éprouver ce jeune prince, il lui donna le choix entre les objets exposés à sa vue. Le dauphin n'hésita pas et choisit les armes, en disant : « non, Sire, gardez votre couronne. »

BEZARD, *rue St.-Jacques, n.* 134.

138 — La Madeleine dans le désert.

139 — Le repos de la Madeleine.

Elle réfléchit sur le contraste que lui offre un papillon se reposant sur la tête de mort qui est sous ses yeux.

140 — Intérieur de l'Eglise du Bois d'Arcis.

BIARD, *à Lyon.*

141 — Intérieur d'une cour d'auberge.

BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 52.

142 — Souvenirs des environs de Gènes.

Chloé, après avoir été enlevée par des pirates, vient d'être rendue à Daphnis, qui, en la voyant, était tombé par terre tout pâmé de joie; à force de soins et de caresses, elle le fait revenir et lui conte tout ce qui lui est arrivé pendant sa détention dans les galères des pirates.

(Le sujet des figures est tiré du roman de Longus traduit par Amiot.)

143 — * Vue des environs de Clisson.

144 — * Souvenir des bords de l'Isère aux environs de Grenoble.

145 — * Souvenir d'un site d'Italie.

146 — * Vue du lac de Piedi Lupo.

147 — * Vue de Rocca Giovine dans la vallée de Digence.

148 — * Vue d'une partie du parc et du château de Neuilly.

149 — * Vue d'une partie du parc et du pont de Neuilly.

150 — Vue du phare de Gènes.

151 — Vue prise dans le parc de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

BIGET, *rue St.-Benoît, n. 11, faubourg St.-Germain.*

152 — Portrait de M. Distel, chirurgien du Roi.

153 — Portrait de M. Bernard, directeur du Second-Théâtre-Français.

BILFELDT, *rue de Cléry, n. 7.*

154 — Un cadre de miniatures.

BLAIZE, *rue Taitbout, n. 1.*

155 — Un cadre de portraits en stulographie, dessin au stylet.

(Nouvelle manière de faire les portraits en une ou deux séances.)

BLANCHARD, *rue d'Anjou-Dauphine, n. 2.*

156 — Méléagre et Atalante.

Paysage historique.

157 — Ruines du fort de Montméliant.

Suite d'une escarmouche en 1815.

158 — Un portrait.

BLANCHARD, (Mlle.) *quai Voltaire*, n. 15.

159 — Une vierge. (M. I.)

160 — * Notre-Dame de bon Secours.

161 — Portrait en pied de M. le marquis de la V**

162 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BLONDEL, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n*. 4.

163 — Elisabeth de Hongrie déposant sa couronne aux pieds de l'image de J. C.

Elisabeth, fille d'André II, roi de Hongrie, fut fiancée dès son enfance au jeune Hermann, landgrave de Thuringe; et, envoyée à la cour de ce prince, elle y fut élevée avec Agnès, sa belle-sœur. Les deux princesses se paraient de la même manière, et suivaient les mêmes exercices; mais Elisabeth, animée par un sentiment d'humilité, déposait sa couronne aux pieds du Sauveur en entrant à l'église, ne pouvant, disait elle, paraître avec des diamans dans un lieu où elle voyait J. C. couronné d'épines.

(*Vie de sainte Elisabeth de Hongrie.*)

164 — L'assomption de la vierge, (M. I.)

165 — La visitation. (Mgr. d. d'O.)

166 — S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, visitant en 1823 les travaux de l'île Ratonneau, près Marseille. (P.)

167 — Portrait en pied de M[me] A***. et de son fils.

168 — Portrait de M***., architecte.

169 — Portrait de feu M. Hurtault, architecte du Roi, membre de la classe des beaux-arts de l'Institut.

170 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BODEM, *rue des Petits-Augustins*, *n*. 5.

171 — L'apothéose de St. Louis, (M. I.)

172 — Esquisse d'un sujet d'Ismaïl et Maryam, tiré du Voyage dans le Levant, par M. le comte de Forbin.

173 — Un cadre de dessins.

(Ils appartiennent à M. Tessari.)

174 — Portrait de M. D * * *.

BOICHARD, *à Bourges*.

175 — Paysage historique.

Saint-Fiacre, anachorète, rejette l'offre de la couronne qui lui appartient par droit de naissance.

176 — Cascade dite de l'*Ecureuil*, prise au Mont-d'Or.

177 — Les moulins de Royat.

178 — Vue des environs de Clermont.

BOILLY, *rue Meslay*, *n.* 12.

179 — L'intérieur d'un café.

180 — La main-chaude.

181 — Mon pied-de-bœuf.

BOISSELIER, *rue Charlot*, *n.* 45, *près le Jardin Turc*.

182 — Courageuse défense de Louis VII dans les défilés de Laodicée, en Syrie, en 1149.

Le roi est séparé des siens et poursuivi par un groupe de Sarrasins qui s'attachent à lui. Il s'adosse contre un arbre, et reçoit la décharge de leurs traits; là, il repousse avec son bouclier ceux qui tentaient de l'approcher, et fait voler à grands coups de cimeterre les bras et les têtes des plus avancés : las de sa résistance et ne le connaissant pas, les assaillans l'abandonnent. (M. d. R.)

183 — * Tityre et Mélibée.

(*Virgile*, 1re *églogue*.)

184 — Vue du couvent de Saint-Bonaventure, sur le mont Palatin, à Rome.

185 — Vue des rochers de Gemnos, département des Bouches-du-Rhône.

186 — Vue du petit ermitage de Notre-Dame-de-la-Roque, près Draguignan.

187 — Vue du tombeau de M[me]. B. du M., au Père-Lachaise.

BONINGTON, *rue des Mauvaises-Paroles*, *n.* 16.

188 — Etude en Flandre. (S. d. A. d. A.)

189 — Marine. (S. d. A. d. A.)

190 — Vue d'Abbeville; aquarelle. (S. d. A. d. A.)

191 — Marine.

Des pêcheurs débarquent leur poisson.

192 — Une plage sablonneuse.

(Ce tableau appartient à M. Du Sommerard.)

BONNARD, *rue Chantereine*, *n.* 36.

193 — Vue de l'abbaye des Camaldules en Toscane.

194 — Une forêt de sapins dans les montagnes de la Toscane.

195 — Vue des restes du pont d'Horatius Coclès, à Rome, autrement dit *Ponte Rotto*.

196 — Apparition de Francesca à Alp.

Sujet tiré du siège de Corinthe; poëme de lord Byron.

197 — Vue de Nice, prise de la route de Gênes.

198 — Paysage composé; on y voit une partie de la ville de Florence.

199 — Vue de la loge des Lanzi, à Florence.

BONNEFOND, *hôtel de Nantes*, *place du Carrousel.*

200 — La chambre à louer.

201 — Le triste retour des petits savoyards.

202 — Scène militaire, première campagne d'Espagne.

BONNET, *rue Guillaume n°* 8, *île Saint-Louis.*

203 — Paysage, site des Vosges.

BONVOISIN, *rue Childebert*, *n°* 1.

204 — S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême visite les Invalides.

S. A. R., en traversant le réfectoire, demande à goûter du vin des Invalides, et boit à leur santé.

BORDES, *rue Saint-Marc*, *n°* 21.

205 — Portrait de Mme Zimmermann.

206 — Portrait de Mlle. Charlotte Bordes, artiste du théâtre de la porte St.-Martin,

dans le rôle du Petit Chaperon Rouge; aquarelle.

207 — Portrait de M. Lafon, artiste du premier Théâtre Français; miniature.

208 — Portrait de M. Lafeuillade, artiste du théâtre Feydeau; *idem.*

209 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

210 — Portrait de Greuze, lithographié d'après le tableau du Musée Royal.

211 — Portrait de M. Talma; lithographie.

BOSIO, (JEAN) *rue St.-Benoît, n.* 16.

212 — Portrait de S. A. R. Monsieur, en uniforme de Colonel-général des carabiniers.

213 — Achille.

Agamemnon, roi de Mycènes et d'Argos, lui envoie deux députés pour lui enlever la belle Briséis, sa captive; il ordonne à son ami Patrocle de la remettre aux députés qui doivent la ramener dans le camp d'Agamemnon.

214 — La Poésie lyrique écrivant sous la dictée de l'Amour.

BOUCHARDY, *rue Sainte-Anne, n.* 34.

215 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUCHOT, *à Rome, et à Paris, rue du Plâtre-Saint-Jacques, n.* 28.

216 — Portrait de M. C***, graveur.

217 — Portrait de Mme. C***.

BOUG D'ORSCHWILLER, *rue St.-Nicolas n. 42, chaussée d'Antin.*

218 — Vue de Baden, prise de la route de Gernsbach.

219 — Chêne sur les bords d'un bras du Rhin.

220 — Vue de la plaine d'Alsace, vers Schelestat.

221 — Bourg de Haeisersberg et du château de Barberousse. (Bas-Rhin.)

222 — Ruines d'un ancien pélerinage près de Ribeauville. (Haut-Rhin.)

BOUHOT, *rue Saint-Martin, n.* 228.

223 — Vue de la salle des Pas-Perdus, au palais de justice.

224 — Vue de Bard, patrie de l'auteur.

225 — Télégraphe de Bard.

226 — Vue du grand pont de Sémur.

227 — Vue de la prison dans la même ville.

228 — Vue d'un passage, *idem.*

229 — Vue intérieure d'une forge, près Châtillon-sur-Seine.

230 — Vue extérieure d'une forge, *idem.*

231 — Vue de l'hôtel d'Uzès, rue Montmartre.

232 — Vue de la maison Bellechasse, rue Saint Dominique.

233 — Vue prise dans l'institution de Sainte-Barbe, rue de Reims.

BOUILLON, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

234 — Portrait de M. l'abbé F. de L. M.

BOURDON, *rue de Bellefond*, *n.* 20.

235 — Sujet tiré de Lafontaine.

« Ne forçons point notre talent,
» Nous ne ferions rien avec grâce:
» Jamais un lourd ıud, quoi qu'il fasse,
» Ne saurait passer pour galant. »

236 — Autre sujet tiré de Lafontaine.

« Amour, Amour, quand tu nous tiens,
» On peut bien dire adieu prudence! »

237 — Portrait de femme vue jusqu'aux genoux.

BOURGEOIS, (Amedée) *quai Malaquais*, *n.* 3.

238 —* Vue des environs de Salerne au royaume de Naples.

239 — * Vue prise dans les ravins de Sorrente, au royaume de Naples.

BOURGEOIS, (Charles) *place Dauphine*, *n.* 24.

240 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BOURGEOIS-DU-CASTELET, *rue Jacob, n. 20.*

241 — Un paysage.

BOUTEILLER, (Mlle.) *rue Bergère, n. 4.*

242 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOUTON, *rue des Marais, maison du Diorama.*

243 — Intérieur d'une ruine gothique sur les bords de la mer.

Une malheureuse mère, que la tempête a jetée sur les rochers, se traîne vers ces ruines à travers les débris, et fait retentir les voûtes de ses gémissemens. Elle va cesser d'exister ; mais, ô Providence ! un chien, compagnon fidèle du vénérable hermite qui habite ces solitudes, l'aperçoit et conduit vers ce lieu son maître, aux soins duquel il livre cette infortunée près d'expirer de douleur.

244 — La grotte de Saint-Germain-la-Truite, près Gaillon, célèbre par sa source renommée pour la guérison des enfans.

245 — Petite ruine, fond de paysage.

BOYENVAL, *rue du Faubourg Saint-Martin, n. 56.*

246 — François Ier. recevant Charles-Quint au château de Chambord, lors du passage de ce prince sur les terres de France en 1539.

247 — Un moulin à eau.

248 — Une jeune femme au milieu d'une ruine.

BRALLE, (J.) *rue de Seine*, *n.* 41, *faubourg St.-Germain.*

249 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BRIENNE, *hôtel des Monnaies*, *rue Guénégaud. n.* 10.

250 — Cadres de fleurs, *même numéro.*

BRUNE, *rue d'Argenteuil*, *n.*4.

Aquarelles.

251 — Hussards français chargeant sur des Espagnols à l'entrée d'un bois.

252 — Effet de brouillard que le soleil va percer.

253 — Vieille église ruinée, dans un site de montagnes rappelant la montée de Cerdon.

254 — Effet du matin par un temps humide.

255 — Danse de paysans, effet du soir.

BRUYÈRE, (Mme.) née LE BARBIER.

256 — Un tableau de fleurs.

BUFFET, *rue Michel-le-Comte*, *n.* 18.

257 — Trait de vertu filiale, ou la charité romaine.

Cimon ayant été condamné à mourir de faim, sa fille le nourrit de son lait dans la prison. Les juges, informés de cette action, firent grâce au père en faveur de la fille.

258 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BURTEL, *rue du Petit-Lion-St.-Denis*, *n.* 10.

259 — Paysages, *même numéro.*

260 — Paysages au fixé.

CACHEUX aîné, *rue du Temple*, *n.* 125.

261 — Intérieur du vestibule de la maison de Michel-Ange, à Rome.

CADEAU, *rue des Saints-Pères*, *n.* 69.

262 — Herminie.

263 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CADOLLE, *rue de Bellefond*, *n.* 20.

264 — Vues de Moscou.

CALLAULT, (Mme.) née GILLÉ, *rue Chabanais*, *n.* 3.

265 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

CALMÉ (feu).

266 — Jésus guérissant la belle-mère de St.-Pierre.

CAMINADE, *petite rue de Valois n.* 2.

267 — Arrivée de S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, à Bordeaux le 7 avril 1823.

Toute la population se presse sur son passage et

quelques habitans, ayant dételé ses chevaux de sa voiture, la conduisent eux-mêmes au palais préparé pour recevoir la princesse. (P.)

268 — Le mariage de la Vierge. (P.)

269 — Portrait de Mme. la comtesse de J.

270 — *Idem* de Mme. la comtesse de C.

271 — *Idem* en pied de Mme., avec un enfant.

272 — *Idem* de M. M...., chef d'institution.

CARETTE, *rue des Amandiers*, *n.* 20.

273 — Intérieur de la cour de l'hôtel S^t^.-Paul.

Cet hôtel fut bâti par Charles V qui, dans son édit du mois de juillet 1364, lui donna le nom d'hôtel Solennel *des Grands Ébastemens*. C'est actuellement l'établissement des eaux filtrées.

CARNEVALI, *rue Dauphine*, *n.* 42.

274 — Paysage à la gouache.

CARON, (Mlle. Rosalie) *rue Portefoin*, *n.* 11.

275 — Mathilde et Malek-Adhel surpris dans le tombeau de Montmorency par l'archevêque de Tyr.

La porte s'ouvrit tout à coup, et l'Archevêque parut. Il jeta un cri horrible. Mathilde ne songea alors qu'au danger du Prince, et se précipitant vers Guillaume : « Ah! mon père, lui dit-elle, contenez-vous; un mot peut le perdre; venez, sortons d'ici. »

(*Sujet, tiré du roman de* Mme. *Cottin.*)

CARRÉ, *rue Thévenot*, *n.* 28.

276 — Offrande à Pan, paysage.

277 — Un hiver.

278 — Vue d'un moulin à vent.

279 — Vue prise au petit Trianon.

CARRIER, *place Vendôme*, *n*. 25.

280 — Portrait de M. L***.

281 — *Idem* du docteur J***.

282 — *Idem* de M. de B***., fils.

CARTIER, *à Rouen*.

283 — Paysage historique.

Tibère vient de donner l'ordre à une famille de paysans d'attendre Bélisaire sur la route, et de lui offrir des secours.

284 — Vue des environs de Dieppe ; marine.

CASSEL, (Félix) *rue Neuve-St.-Marc*, *n*. 2.

285 — Un portrait.

CATHELINEAU, (Gaetan) *rue des Fossés-St.-Victor*, *n*. 39.

286 — Intérieurs, d'après nature.

287 — Paysage composé.

CHABORD, *rue de l'Arcade*, *n*. 38.

288 — Le duc de Montpensier au pied de la muraille du fort Saint-Jean à Marseille, en 1796.

Ce prince, voulant se sauver de sa prison, attacha une corde à sa fenêtre et s'y abandonna ; arrivé à la moitié de la hauteur de la tour, la corde cassa et il

tomba sans connaissance au bas de la muraille; en ouvrant les yeux, il se trouva dans la mer. C'est alors qu'il s'aperçut, à l'excessive douleur qu'il éprouvait, que son pied était cassé; et la force lui manquant, il ne put que gagner à la nage la chaîne du port, d'où il implorait en vain la pitié des bateliers qui passaient.

289 — Clodomir et Anathilde.

290 — Le Solitaire.

291 — Vue prise de la chambre que Rousseau occupait dans l'île Saint-Pierre, sur le lac de Brienne.

(Le paysage d'après nature, par M. le comte Louis de Girardin.)

CHAMPIN, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 74.

292 — Chûte d'eau située dans le désert de Fourvoirie, près de la Chartreuse (Isère.)

293 — Site des environs de Montbrison.

294 — Vue de la rade et d'une partie de la ville d'Antibes. (Var).

295 — Vue prise dans un village aux environs d'Aurillac (Cantal).

CHAMPION, *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 16.

296 — Défaite de Riégo, près de Jodar, par trois cents chasseurs de la Garde, que commandait le colonel d'Argout.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n.* 86.

297 — Massacre des Innocens.

298 — Portrait de M. le comte de***, lieutenant de cuirassiers.

299 — La fuite en Égypte. (P.)

300 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHAPONNIER, *rue Saint-Honoré*, *n*. 198.

301 — Plusieurs oiseaux sur une branche d'arbre; aquarelle.

CHARLÉ, *rue d'Orléans-Saint-Honoré*, *n*. 1.

302 — Vue du Polder d'Oosterweel, dans les environs d'Anvers.

CHARPENTIER, *quai de Bourbon*, *île Saint-Louis*, *n*. 17.

303 — L'adoration des Bergers.

304 — Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.

CHARPENTIER, (AUGUSTE) *à Besançon*, *et à Paris*, *rue Baillif*, *n*. 4.

305 — L'Enfant Jésus dormant sur la Croix.

306 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHARRIN, (Mlle. FANNY) *rue Neuve d'Orléans*, *n*. 20, *porte Saint-Denis*.

307 — Plusieurs portraits en miniature.

CHASSELAT, *rue de l'Odéon*, *n*. 38.

308 — Un cadre de dessins pour divers ouvrages.

CHAUVIN, *à Rome.*

309 — Vue de la campagne de Rome, prise aux environs de Tivoli.

310 — Vue de Rome, prise du Monte Pincio.

On voit l'église de la Trinita del Monte, la Piazza di Spagna, etc.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mgr. le prince de Talleyrand.)

311 — Une Chartreuse dans le royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à M. le prince Aldobrandini Borghèse.)

312 — Vue du lac de Varèse (Milanais), prise au lever de l'aurore.

Des paysans se rendent en pélerinage à une chapelle sur les bords du lac.

313 — Jardin intérieur des capucins de Gensano.

314 — Vue du couvent de Grotta Ferrata.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la maréchale de Lauriston.)

CHAVASSIEU, (Mlle.) *rue Jacob, n.* 20.

315 — La Vierge à la Chaise, émail, d'après Raphaël.

CHAZAL, *rue St.-Dominique-d'Enfer, n.* 4.

316 — Fleurs et fruits sur une table de marbre.

317 — Portrait de M. E***.

318 — Intérieur d'un atelier de menuisier ; portraits de famille.

CHÉRY, *rue Sainte-Avoie*, *n.* 69.

319 — Portrait de M. le baron de Schlotheim, ancien officier supérieur des armées de Westphalie.

320 — *Idem* de madame la baronne de Schlotheim et de sa fille.

321 — *Idem* de M. M***, docteur en médecine.

322 — *Idem* de M. Dejean, avocat.

323 — *Idem* de M. B***, officier du génie, au siége de Figuères.

Cette forteresse se voit dans le fond; les batteries françaises y mettent le feu.

324 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

CHOQUET, *quai des Augustins*, *n.* 17.

325 — Dessins pour les œuvres de Florian et de Fielding.

CLERGET, (Mme.) née Melling, *rue de Condé*, *n.* 5.

326 — Vue prise dans le parc de S. A. R. Madame, à Villeneuve-l'Etang.

327 — Vue de l'entrée du vallon de Royat.

On voit à l'horizon le Puy-de-Dôme.

328 — Vue des côteaux de Sèvres, prise dans le parc de Saint-Cloud.

329 — Vue des tombeaux à Pompéia.

330 — Dessins à la sepia et à l'aquarelle.

COEURÉ, *rue des Bernardins*, *n.* 19.

331 — Le Grand Condé, prisonnier à Vincennes, cultivant des œillets.

332 — Le meûnier, son fils et l'âne.

COGNIET, *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 9.

333 — * Marius à Carthage.

L'envoyé du préteur Sextilius ayant signifié a Marius, proscrit, l'ordre de se retirer de l'Afrique, celui-ci lui répondit : Tu diras à Sextilius que tu as vu Caïus Marius banni de son pays, assis sur les ruines de Carthage.

334 — * Une Scène du massacre des Innocens.

335 — Attaque et prise de Logrono.

L'assaut est donné au pas de course par la 1re. compagnie des voltigeurs du 20e. de ligne. Le jeune Matrau, tambour, après avoir passé par dessus le mur, ouvre la porte qui résistait encore, et continue à battre la charge. (P.)

336 — Portrait du père de l'auteur.

337 — Portrait de M. le chevalier Thévenin, ancien directeur de l'école de France à Rome.

338 — Paysanne des environs de Rome; tête d'étude.

COIGNET, *boulevard Montmartre*, *n.* 12.

339 — Vue prise dans le golfe de Salerne.

340 — Vue prise dans la vallée de l'Isère, près Grenoble. (S. d. A. d. A.)

341 — Vue des cascatelles de Tivoli.

342 — Vue d'Amalfi, golfe de Salerne.

343 — Vue prise dans les Alpes.

344 — Vue du golfe et d'une partie de la ville de Salerne.

345 — Vue prise sur la route de Subiaco.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

COLIN, *quai de la Mégisserie*, *n.* 78.

346 — La porte du pauvre.

347 — Le lendemain d'un naufrage.

Un matelot noyé est trouvé par des pêcheurs.

348 — Jeunes pêcheurs se chauffant au bord de la mer.

349 — L'enterrement d'une jeune fille.

350 — Portrait de femme.

351 — Vue du Hâvre et de la côte d'Honfleur, prise des falaises du Hâvre.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

COLLET, *à Clermont-Ferrand, et à Paris rue du Ponceau, n.* 22.

352 — Vue du château de Saint-Floret, en Auvergne.

Le seigneur de ce château y a soutenu une attaque, et battu les Ligueurs.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Espinchal.)

COLSON, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n.* 21.

353 — Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre.

Cassandre, qui avait été amenée captive, avait vainement prédit à Agamemnon qu'il devait mourir victime de la perfidie d'une femme et de sa trop noble confiance en elle. (M. I.)

COMAIRAS, *rue Jacob, n.* 14.

354 — Portrait de jeune homme.

355 — Tête d'étude.

COMOLÉRA, (Mlle.) *rue d'Argenteuil, n.* 31.

356 — Groupe de fleurs et fruits, et guirlande de pensées et de myrthes.

Dessus de table peint à l'huile sur taffetas fixé sous glace.

357 — Tableau de fleurs.

CONSTABLE.

358 — Une charrette à foin traversant un gué au pied d'une ferme; paysage.

359 — Un canal en Angleterre; paysage.

On voit sur le premier plan des barques et des personnages.

360 — Vue près de Londres; Hampstead-Heath.

COPLEY FIELDING, *de Londres*, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 25.

361 — Vue de Hastings, sur les côtes de Sussex.

362 — Vue de Hythe et des marais de Romney.

363 — Vue sur la Tamise, à Deptford, près de Londres.

364 — Vue d'après nature, en Angleterre; aquarelle.

365 — Une petite marine; *idem.*

366 — Vue du château de Chepstor; *idem.*

367 — Vue du château d'Harlech; *idem.*

368 — Route dans une plaine; *idem.*

369 — Pleine mer avec embarcation; *idem.*

(Ces quatre dernières aquarelles appartiennent à M. Schroth.)

CORBET, *Palais-Royal*, *n.* 50.

370 — Miniatures et aquarelles, *même numéro*.

CORNILLOT, (Mme.) *quai Malaquais*, *n.* 15.

371 — Une Sainte Famille.

372 — Portrait d'homme.

CORNU, *à Lyon*.

373 — Vieillard grec défendant son fils mourant pour sa patrie.

374 — Tête d'étude d'après nature.

COUDER, *rue de la Michaudière n.* 2.

375 — * Léonidas.

Après avoir assemblé les trois cents Spartiates qui doivent l'accompagner aux Thermopyles, ce héros dit un éternel adieu à sa famille.

376 — Portrait équestre de François Ier. (M. d. R.)

COUNIS, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

377 — Pygmalion et Galatée; émail d'après M. Girodet-Trioson.

378 — Portraits sur émail.

COUPIN DE LA COUPRIE, à Versailles, *rue Satory*, *n.* 108.

379 — S. A. R. Madame distribuant les prix des jeux floraux à Toulouse. (P.)

Hommage de la ville de Paris à S. A. R. Mgr. Duc d'Angoulême.

380 — Raphaël ajustant la coiffure de la Fornarina avant de la peindre.

(Commandé par Mme. la duchesse de Raguse.)

381 — Naufrage de la comtesse Lida de Mello.

Le bâtiment qui la portait fut brisé la nuit sur un écueil. en vue de la côte. Un esclave s'empressa de la lier avec son fils sur un débris qui la porta à terre, mais suffoquée par les lames qui la couvraieut sans cesse. Trois jours après, des pêcheurs la trouvèrent sur des rescifs. Elle serrait étroitement sur sa poitrine son jeune enfant dont les angoisses de la mort n'avaient pu la séparer.

COURTIN, *rue Princesse*, *n.* 9.

382 — Paysage.

COUTANT, *rue Saint-Nicolas-d'Antin*, *n.* 7.

383 — Ceix et Alcyone.

384 — Arion.

385 — Erésichton.

CRÉPIN, *rue St.-Honoré*, *n.* 344.

386 — Bombardement de Cadix par l'escadre française aux ordres de M. le contre-amiral baron Duperré, le 23 septembre 1823.

Les détails historiques étant trop étendus pour être insérés au livret, on peut consulter les journaux du tems.

387 — Le Hâvre, vu du côté de la mer.

CRIGNIER, *rue Chanoinesse*, *n.* 8, *en la Cité*.

388 — Jeanne d'Arc en prison.

Jeanne d'Arc, prise au siége de Compiègne, fut conduite en prison. Obligée de livrer ses armes, elle se dépouille de l'armure qui défendait sa vie et protégeait sa pureté; elle ne quitte son étendard qu'après l'avoir arrosé de ses larmes.

CROIZIER, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 37.

389 — Aquarelles et miniature; *même numéro*.

CROY, (Raoul de) *rue Hauteville*, *n.* 6.

390 — Paysage, étude d'après nature faite à Allevar, département de l'Isère.

391 — Paysages à l'aquarelle.

CUNY, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*, *n.* 46.

392 — Aristomène, fait prisonnier par des Crétois, est délivré par une jeune fille.

CURTY, *rue des Cannettes*, *n.* 18.

393 — Vue de l'ancienne tour de Sainte-Geneviève.

Une statue de la sainte, trouvée dans les fouilles que l'on fit en 1823 pour la construction nouvelle du collége de Henri IV, occupe le premier plan.

CYPIERRE, (de) *boulevard Montmartre*, *n.* 10.

394 — Une vue des environs de Lucerne.

395 — Une vue de la vallée du Sichon, près Vichy.

DABOS, *rue de Bondy*, *n.* 13

396 — Une marchande de poisson.

397 — Petite fille revenant de la provision.

DABOS, (Mme.) *rue de Bondy*, *n.* 13.

398 — * Deux jeunes femmes dans la boutique d'un pâtissier.

399 — * Une jeune personne qui a remporté un prix du Conservatoire, vient se jeter dans les bras de sa grand'mère.

DAGUERRE, *au Diorama.*

400 — Ruines de la chapelle de Holyrood.

La comtesse de L*** visite pendant la nuit les ruines de cet édifice, où se trouve le tombeau de la duchesse de Grammont, son intime amie.

Cette chapelle, où se maria deux fois l'infortunée Marie Stuart, servit de sépulture aux rois et aux familles les plus distinguées de l'Écosse.

401 — Esquisse de l'intérieur de l'abbaye de Roslyn, à sept milles d'Edimbourg.

DARBOIS, *au Musée de Dijon.*

402 — Vénus endormie, d'après le tableau de Jean Hemmessen.

DASSY, *rue de Seine*, *n.* 1.

403 — La Madeleine pénitente.

404 — Saint Jérôme dans le désert.

(Ces tableaux sont commandés pour la cathédrale d'Arras.)

405 — Portrait de Mlle. B***.

406 — *Idem* de Mme. R***.

DAUBIGNY, (EDME) *vieille rue du Temple, n.* 54.

407 — Vue d'après nature de Beaurepaire, près la ville de Pont-Saint-Maxence.

408 — Paysage; étude.

DAUBIGNY, (PIERRE) *rue Saint-Sauveur, n.* 16.

409 — Un cadre de miniatures.

DAUTEL, (Mlle.) *place Dauphine, n.* 6.

410 — Un cadre de miniatures.

DEBEZ, *rue Bergère, n.* 6.

411 — Vue des environs de Noli, près Gênes.

412 — Vue du pont della Madona, à Narni.

413 — Etude faite d'après nature dans la villa Mécène, à Tivoli.

DEBIA, *rue St.-Guillaume, n.* 9.

414 — Paysage historique; Inachus reconnaissant Io.

415 — Paysage; le berger Lamon trouve Daphnis qu'une chèvre allaitait.

416 — Paysage; effet du soir.

Sujet tiré du comte de Comminges.

417 — Paysage.

Sujet tiré de Quichotte.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher*, *n.* 34.

418 — Cléopâtre.

Cette reine se donna la mort par la piqûre d'un aspic, pour se soustraire au triomphe de César. Une de ses suivantes expire à ses pieds, et l'autre, occupée à lui rendre les derniers devoirs, va bientôt la suivre.

419 — Etude d'une figure tirée du dernier tableau de feu Prud'hon.

Hommage à sa mémoire.

DEBUCOURT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n.* 71.

420 — Le lendemain d'une noce de village, ou les présens de la mariée.

421 — Intérieur d'une ferme; danse de paysans.

DECAISNE, *rue Saint-Antoine*, *n.* 86.

422 — Un Ecce homo.

423 — Une famille indienne exilée.

« Les blancs se sont emparés de nos terres, en disant qu'elles leur ont été données par un roi d'Europe. » Nous avons levé les yeux au ciel, et, chargés des » cendres de nos aïeux, nous avons pris notre route à » travers le désert. Je suis accouchée dans la marche, » et comme mon lait était mauvais à cause de la douleur, il a empoisonné mon enfant. »

(*M. de Chateaubriand.* Epilogue d'Atala.)

3

424 — Le Paria et la jeune bramine.

« Fuyons ! hâtons-nous, veuve infortunée ! déjà ton » bûcher se prépare et ton époux mort t'y appelle. » Alors elle jeta, en gémissant, un regard sur le tombeau de sa mère, puis vers le Ciel ; et, laissant tomber une de ses mains dans la mienne, de l'autre elle prit ma rose.

(*Bernardin de Saint-Pierre.* Chaumière Indienne.)

425 — Mort des neveux de Richard III.

Ils se tenaient l'un l'autre entourés de leurs bras innocens ; un livre de prières était posé sur leur chevet.

(*Shakspeare.* Richard III.)

426 — Portrait de M. V....

DÉCOMBE, *à Lyon.*

427 — Fleurs posées au pied d'une lyre.

428 — Guirlande de fleurs enlaçant une urne placée sur un tombeau.

DECOURCELLE, *rue du Faubourg-St.-Denis, n.* 14.

429 — Portrait d'une jeune Romaine, d'après M. Picot.

430 — Portrait de M. Talma, d'après le même.

431 — Portrait de M. Paul, ex-sociétaire du théâtre royal de l'Opéra-Comique, d'après le même.

DEFER, *rue de Beaune, n.* 15.

432 — Paysage composé de vues d'Écosse,

DEGEORGE, *rue des Postes*, *n.* 36.

433 — * La petite glaneuse auvergnate.

434 — Portrait de M. R***, ancien curé.

DE JUINNE.

435 — La famille de Priam pleurant la mort d'Hector; Pâris jure de le venger. (M. d. R.)

436 — Borée enlève Orithye.

437 — *La maison du Tasse, telle qu'elle existe encore à Sorrente.

DEHARME, (Mme.) *rue St.-Honoré*, *n.* 377.

438 — Des fleurs dans un casque, et une corbeille de fruits.

439 — Un groupe d'iris; aquarelle.

DELACAZETTE, (Mlle.) *rue Sainte-Anne*, *n.* 53.

440 — Un cadre de miniatures.

DELACLUZE, *rue Bergère*, *n.* 11.

441 — Portrait de Mme. la comtesse de V***; grande miniature.

Aquarelles.

442 — Portrait de M. ***.

443 — *idem* de M. Vincent.

444 — *idem* de Mlle. de L***.

445 — *idem* de Mlle. Paméla, fille de M. le marquis de B***.

446 — *idem* de M. Jules de Br***.

447 — Portrait de M. Marlet.

448 — *idem* de M. H***.

449 — *idem* de Mme. H***.

DELACROIX, *rue de Grenelle-Saint-Germain, n.* 118.

450 — Scènes des massacres de Scio; familles grecques attendant la mort ou l'esclavage, etc.

(Voir les relations diverses et les journaux du tems.)

451 — Etudes, *même numéro.*

DELANOE, *rue de Vaugirard, n.* 52 *bis.*

452 — Mort d'Héraclée.

Hiéronyme, petit-fils d'Hiéron, vient d'être assassiné. La liberté est proclamée à Syracuse. Les oncles d'Hiéronyme sont nommés premiers magistrats; ils cherchent à s'emparer du souverain pouvoir, et trahis par Ariston, ils sont mis à mort. Sur-le-champ le peuple décrète l'extermination de toute la race royale. C'est alors que les assassins se portent chez Héraclée, fille d'Hiéron et femme de Zoïppe, retirée près de ses dieux pénates, et la massacrent impitoyablement, elle et ses deux filles.

DELAPERCHE aîné, *rue de l'Arbre-Sec, n.* 46.

453 — Portrait de l'archevêque grec Isacarus.

454 — Têtes d'étude.

DELAPERCHE jeune, *rue de la Ville-l'Evêque, n.* 16.

455 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

DELAROCHE jeune, *rue de Seine*, n. 12, *hôtel de la Rochefoucault.*

456 — Philippo Lippi, chargé de peindre un tableau pour un couvent, devient amoureux de la religieuse qui lui servait de modèle.

457 — Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester.

Ce prélat, irrité de ses réponses, la menace des peines éternelles.

458 — St. Vincent de Paule prêchant en présence de la cour de Louis XIII, pour les enfans abandonnés.

Le peintre a choisi le moment où il dit : « ils vivaient hier, grâce à vous; ils vivent encore aujourd'hui; mais ils mourront demain si vous les abandonnez. »

(Commandé par S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

459 — St. Sébastien secouru par Irène.

(P.)

DELATTRE, *rue de Montmorency-St.-Marc*, n. 1.

460 — Intérieur d'écurie avec animaux.

461 — Intérieur rustique, étude d'après nature.

(Ces tableaux appartiennent à M. Du Sommerard.)

462 — Intérieur rustique.

DELAVAL, (Mlle. ALEXANDRINE) *rue de Richelieu n.* 32.

463 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

464 — La petite laitière de Madame Elisabeth.

Cette bonne princesse avait fait venir dans sa maison de Montreuil une jeune paysanne de Fribourg pour soigner ses vaches et en distribuer le lait aux orphelins. S'apercevant un jour que la petite Suissesse était triste, elle voulut connaître le motif de son chagrin, et elle apprit qu'elle aimait lorsqu'on la fit partir pour la France. Madame Elisabeth fit alors venir l'amant de sa jeune laitière, qui se nommait Jacques, les garda tous les deux à son service, et les maria.

La jeune fille est représentée chantant la romance de *pauvre Jacques*, etc.

DELAVAL, (P. L.) *rue d'Anjou*, *n.* 22, *faubourg St.-Honoré.*

465 — Adoration du Sacré Cœur.

Jésus-Christ, porté sur des nuages, découvre son cœur embrâsé d'amour pour les hommes, et d'où s'élancent des rayons de tous côtés, principalement vers la terre; près de lui sont deux anges présentant aux adorateurs du sacré cœur de J.-C., les instrumens de sa passion. (M. I.)

466 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DELÉPINE, *rue Ste.-Anne*, *n.* 63.

467 — Château de Coucy, côté de l'occident, département de l'Aisne; aquarelle.

468 — Entrée de Longpont, près Soissons; aquarelle.

DE L'ESPINE.

469 — Vue prise sous les arcades du Colysée.

On aperçoit dans le lointain l'arc de Constantin et une partie du mont Célio.

DELORME, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 12.

470 — * Psyché, après avoir connu l'Amour.

« Elle demeura immobile, et baissant les yeux, elle » attendit, avec des transes mortelles, sa destinée. »

(La Fontaine.)

471 — Hector adressant des reproches à Pâris.

(M. d. R.)

DELORME, (JULIEN) *à Lisbonne*, *et à Paris*, *rue St.-André-des-Arcs*, *n.* 54.

472 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de Mme. la comtesse de***, portugaise, d'un général espagnol et d'un garde-du-corps de S. M. le Roi d'Espagne.

DELTIL, *rue St.-André-des-Arcs*, *n.* 35.

473 — Agar dans le désert.

Un ange lui découvre une source d'eau, et elle rend à la vie son fils Ismaël, près de mourir de fatigue et de soif.

474 — Portrait de Mme. St. ***.

475 — Portraits, *même numéro*.

DEMARNE, *rue de Richelieu*, *n.* 21.

476 — Vue d'une route de Bourgogne.

477 — Une forge; vue prise dans les Vosges, près Epinal.

478 — Un automne; paysage avec animaux.

479 — Paysage; on y voit une fontaine.

480 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

481 — Paysage ; un homme faisant danser son chien.

482 — Vue des côtes de Normandie.

483 — Paysage ; une femme cueillant des fruits.

484 — Paysage ; on y remarque une saboterie.

DE ROMANCE, (Mme. Romany) *rue de la Chaussée-d'Antin*, *n*. 42.

485 — Un Retour de chasse.

486 — L'Enfance au milieu de ses trésors.

487 — Portrait en pied des trois enfans de M. le comte H. de ***, jouant avec des fleurs.

488 — Portrait en pied du fils de M. le vicomte D., jouant avec un chien de chasse ; le chien, par C. Vernet.

489 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DEROY, *quai de l'Horloge*, *n*. 63.

490 — Paysage à l'aquarelle.

(Il appartient à M. du Sommerard.)

DESBORDES.

491 — Scène de vaccine. (M. I.)

DESCAMPS, *rue Hautefeuille*, *n*. 30.

492 — Vénus, suivie des Grâces, se fait reconnaître d'Hélène en la ramenant à Pâris.

(*Illiade*, chant 3e.)

493 — Portrait de M. le général S***.

494 — Portrait des enfans de M. le docteur R***.

495 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESHAYES, *rue de Bellefond*, *n.* 39.

496 — * Paysage.

Deux paysans viennent offrir des fruits à un ermite.

DESMOULINS, (AUGUSTE) *rue Hauteville*, *n.* 33.

497 — Le grand Condé prisonnier à Vincennes.

En voyant ces œillets qu'un illustre guerrier
Arrosa d'une main qui gagna des batailles,
Souviens-toi qu'Apollon bâtissait des murailles
Et ne t'étonne pas de voir Mars jardinier.

(Mlle. Scudéri.)

498 — L'anneau d'Elisabeth.

La reine Elisabeth avait fait présent au comte d'Essex d'une bague, en l'assurant que, dans quelque disgrâce qu'il pût tomber, s'il la lui renvoyait, elle lui procurerait les moyens de faire entendre sa justification. Essex, après son procès et sa condamnation, confia la bague à la comtesse de Nottingham, en la priant de la remettre à la reine. La comtesse, gagnée par son mari, n'exécuta pas la commission. Elisabeth, qui attendait toujours que son favori fît ce dernier appel à sa tendresse, crut qu'il mettait de l'orgueil et de l'obstination à ne pas lui renvoyer sa bague, et, poussée par le ressentiment et la politique, elle signa l'ordre de son exécution.

La comtesse de Nottingham, au lit de la mort, ayant obtenu une visite de la reine, implora son pardon et lui révéla le fatal secret; la reine, étonnée de cet incident imprévu, éclata dans un accès de fureur et de désespoir : « Dieu pourra vous pardonner, dit-elle à

» la comtesse; mais, quant à moi, je ne vous pardon-
» nerai jamais. »

(Ce tableau appartient à madame la maréchale duchesse de Raguse.)

499 — Siége de Rhodes.

Au moment où d'Aubusson recevait chevalier, dans l'église du château qui a vue en mer, le frère Fortuné de Gavassan, suivant d'armes, il aperçut au loin la flotte des Turcs. « Ils fuient! » s'écria-t-il, et, baisant le pommeau de son épée, il entonna un psaume qui fut répété par tous les assistans.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

500 — Vue d'une cave de maraicher.

501 — Etude d'après nature.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.

502 — Étude d'après nature.

DESMOULINS, (Emmanuel) *rue de l'Odéon, n. 19.*

503 — Oreste au tombeau d'Agamemnon.

Oreste, sous le costume de berger phocéen, arrive à la cour de Mycènes, il y sacrifie aux mânes de son père. Son gouverneur est près de lui : il lui rappelle l'oracle de Delphes.

504 — Portrait de feu M. Delambre, membre de l'Institut.

DESPAGNE, *au Point-du-Jour, commune d'Auteuil.*

505 — La bataille d'Ivry.

DESPOIS, *rue du Colombier, n. 13.*

506 — Paysage; vue prise en Auvergne.

DESPOIS, (Mme.) *rue du Colombier*, *n.* 13.

507 — Miniatures, *même numéro.*

DESTOUCHES, *rue de la Planche*, *n.* 18.

508 — Convalescence de Gresset.

Ce poéte aimable étant tombé malade, sa jeune sœur vint d'Amiens à Paris, lui prodiguer les soins les plus tendres; elle charmait l'ennui des douleurs de son frère par des lectures.

509 — Une scène de carnaval.

510 — Schéhérazade.

En présence de sa sœur, elle raconte au sultan Schariar, une histoire des Mille et une Nuits.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

511 — Une jeune dame, suivie d'un geolier, vient visiter son père prisonnier; elle lui remet une bourse qu'il reçoit au travers du guichet de son cachot.

512 — Portrait de Mlle. Laure.

513 — Portrait d'homme.

DEUTSCH, *à La Flèche.*

514 — Hôpital militaire envahi par des soldats ennemis.

515 — Les oies du frère Philippe.

516 — Le meûnier, son fils et l'âne.

DEVERIA, (ACHILLE) *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 45.

517 — Portrait de femme, vue à mi-corps.

518 — Un cadre contenant des dessins, vignettes, portraits, etc.

DEVERIA, (Eugène) *rue Notre-Dame-des-Champs, n.* 45.

519 — La vierge allaitant l'Enfant Jésus.

520 — Une femme en prison.

521 — Un philosophe.

522 — Un militaire pansé par une sœur de la Charité.

523 — Une scène de famine du temps de Henri IV.

524 — Portrait en pied de M. Ladvocat, libraire.

525 — Portrait d'homme.

DEWAILLY, *rue Basse-St.-Pierre, n.* 4.

526 — L'ours de Sibérie.

527 — Portrait de Mme. la comtesse ***.

D'HARDIVILLER, *rue de la Chaise, n.* 14.

528 — La lapidation de saint Etienne. (M. I.)

529 — Prise du Trocadéro.

Les troupes françaises, commandées par S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, franchissent le canal de la Cortadura malgré le feu de l'ennemi, et s'emparent des redoutes du Trocadéro.

Le prince généralissime, entouré de son état-major, donne ses ordres au général Bordesoulle et dirige les divers mouvemens de l'attaque.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. la duchesse de Berri.)

DIDIER, (Mme.) *quai Saint-Michel, n.* 25.

530 — Mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège; sur porcelaine.

DIÉBOLT fils, *rue de Ménilmontant, n. 7.*

531 — * Paysage avec animaux.

DROLLING, *rue de Sèvres, n. 31.*

532 — La séparation d'Hécube et de Polixène.
(*Hécube*, tragédie d'Euripide.)

533 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUBOIS, (ETIENNE) *rue Louis-le-Grand, n. 27.*

534 — Le Christ à la Colonne.

535 — Intérieur d'un laboratoire d'une fabrique de papier de tenture.

536 — Portrait de M. L...

DUBOIS, (FRANÇOIS) *à Rome; et à Paris, rue Louis-le-Grand, n. 27.*

537 — Un chevrier des environs de Naples.

DUBOIS DRAHONET, *rue de Maurepas, à Versailles, et à Paris, rue Sainte-Anne, n. 18.*

538 — Octogénaire conduisant ses enfans à une Madone pour lui offrir des fleurs; étude.

539 — Portrait de M. le comte de L***, maréchal de camp.

540 — Portrait de M. D***, architecte du Roi.

541 — Portrait de M. L*** B***.

542 — Portrait de Mme. la comtesse de***.

DUBOULOZ, *rue de la Croix, n. 19.*

543 — Portraits de famille; dessins.

DUBOURJAL, *boulevard Montmartre*, *n.* 12.

544 — Un portrait en miniature.

DUBUFE, *rue du Parc-Royal*, *n.* 6, *au Marais*.

545 — Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.

A la nouvelle de la naissance d'un prince, la foule se précipite dans les appartemens de S. A. R. Madame la duchesse de Berri. Le Roi, profondément ému, adresse au ciel des actions de grâces, et implore sa protection en faveur de l'auguste enfant. Les spectateurs attendris et dans un pieux recueillement, unissent l'expression de leur reconnaissance et de leurs vœux aux vœux et à la reconnaissance du monarque.

546 — Passage de la Bidassoa.

M. le général Valin vient d'ordonner une décharge à mitraille sur une troupe de transfuges.......... Ce premier coup de canon fut tiré au cri de *vive le Roi!* répété sur toute la ligne. On voit sur la hauteur le régiment espagnol impérial Alexandre. (P.)

547 — Jésus marchant sur la mer.

Les apôtres effrayés le prennent pour un fantôme. (P.)

548 — Portrait en pied de Mme. la vicomtesse de N***.

549 — *idem* de Mme. D. de L***.

550 — *idem* de Mlle. R. D***.

551 — *idem* des enfans de M. H. S***.

DUCHESNE, (J. B. G.) *rue Montholon*, *n.* 28, *faubourg Poissonnière*.

552 — Miniature, portrait de feu M. le comte d'Escars.

(Elle appartient à S. A. R. Monsieur, frère du Roi.)

553 — Portraits de S. A. R. Madame la duchesse de Berri, et de LL. AA. RR. les enfans de France, peints sur émail.

(Ils appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

DUCHESNE, (feu Charles) *rue Montholon, n. 28, faubourg Poissonnière.*

554 — Portrait en pied d'un vieillard octogénaire.

DUCIS, *quai Malaquais*, *n.* 13.

555 — Bianca Capello.

Cette noble vénitienne, en sortant de la maison paternelle pour aller à un rendez-vous nocturne, avait pris soin de laisser entr'ouverte une porte dérobée, au moyen de laquelle elle pût entrer sans être aperçue. Un voisin, passant devant cette porte, s'empressa de la fermer.

La jeune Bianca regagne la maison de son père, accompagnée de son amant, qui la ramène dans une barque; mais quelle est sa douleur et son étonnement, en trouvant fermée cette porte fatale au moyen de laquelle elle espérait cacher sa faute. Son jeune amant profite de cette circonstance pour la déterminer à la fuite. Cette porte fermée a décidé pour jamais de sa destinée.

556 — Bianca et son amant fuyant vers Florence à travers les Apennins.

La crainte d'être poursuivis, leur a fait choisir un chemin peu fréquenté où ils s'égarent plusieurs jours; la jeune Bianca ayant les pieds déchirés par les ronces et les pierres, s'est fait une chaussure avec des plantes.

557 — Jeanne d'Arc.

Les persécuteurs de Jeanne d'Arc, lui ayant arraché la promesse de ne plus porter d'autres habits que ceux de son sexe, substituent dans sa prison, pendant son sommeil, des vêtemens d'homme et des armes, aux vêtemens de femme qu'elle avait repris. Elle se trahit, comme Achille, à la vue d'un casque et d'une épée.

558 — La Famille royale et la Cour entourant le Roi, qui, placé au grand balcon des Tuileries, voit défiler l'armée le 2 décembre 1823.

559 — Portrait de M. de ***.

560 — Portrait de M. le baron de ***.

DUCLAUX, *de Lyon*.

561 — Halte d'artistes aux bords de la Saône, près de Lyon.

562 — Vue du pont Morand, à Lyon ; effet de neige.

563 — Un hangar et des vaches.

564 — Une cour de ferme.

565 — Vue de la Sauvagère, fabrique d'étoffes de soie de M. Berna, près de Lyon.

566 — Une diligence.

567 — Le colporteur et son cheval mort.

568 — Paysages avec animaux.

DUCLOS, (J. A.) *rue de la Tixeranderie*, n. 15.

569 — Portrait en pied de M. D***.

DULAC, *rue de Touraine-Saint-Germain*, *n.* 6.

570 — Portrait en pied de M. Lemoine, successeur du savant Galin, inventeur de la méthode du méloplaste.

571 — Portrait de M. Vanier, membre de plusieurs sociétés savantes.

DUMERAY, (Mme.) *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 12.

572 — Étude de vierge, dédiée à S. A. R. Mademoiselle.

573 — Portrait de Mme. la comtesse de C...

574 — Portrait d'une jeune artiste.

575 — Aquarelles, *même numéro.*

DUMONT, (Mme.) née Corbion, *rue des Coquilles*, *n.* 2.

576 * — Paysage peint sur porcelaine, d'après M. Langlacé.

DUNANT, *rue des Grès*, *n.* 10, *près la place Saint-Michel.*

577 — Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

Ce prince vient à la cour avec son fils Henri IV, qui n'avait pas cinq ans. Henri II, charmé de voir ce jeune enfant si éveillé et si résolu, le prend entre ses bras, et lui dit : « Voulez-vous être mon gendre ?.... o bé ! (oui » bien), dit-il, en regardant son père. »

578 — Une femme, entourée de ses enfans,

adresse des vœux au ciel pour le retour de son époux.

579 — La partie de dominos.

DUNOUY, *quai Saint-Michel*, *n.* 15.

580 — Vue des ruines de la ville de Stabia, près de Castellamare.

581 — Vue des rochers sur le chemin de Castellamare, au mont Saint-Ange.

582 — Vue prise aux environs della Cava.

583 — Vue de l'Isola di Sora.

584 — Vue de la grotte de Vicovaro, états du pape.

585 — Plusieurs études d'après nature, faites dans un parc de Jouy.

586 — Vue de la vallée de Jouy et de la manufacture de M. Barbet aîné.

587 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

DU PAVILLON, *rue Sainte-Apolline*, *n.* 9.

588 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DUPLAT, *cloître Saint-Benoît*, *n.* 26, *quartier Saint-Jacques*.

589 — * Henri IV et Gabrielle, paysage historique.

Duplessis Mornay vient trouver Henri IV, que les charmes de Gabrielle retenaient loin de son armée, et réveille en lui l'amour de la gloire.

590 — * Vue du quai Pelletier et d'une partie de l'île Saint-Louis, prise sur le pont Notre-Dame; étude d'après nature.

591 — * Etude faite dans la forêt de Fontainebleau.

592 — * Vue prise à l'entrée du village de Ville-d'Avray; étude d'après nature.

593 — Moulin à eau, près de Caudebec en Normandie.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

DUPONT, (Alphonse) *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.* 79.

594 — Inspiration du lac de Nemi.

595 — Inspiration de la campagne de Rome, près du tombeau de Néron.

DUPONT, *rue Villedot, hôtel de Bussy.*

596 — L'Amour désarmé; tableau sur porcelaine, d'après le Corrège.

DUPRÉ, (François-Xavier) *rue Childebert, n.* 9.

597 — Le berger Faustule apportant à sa femme Rémus et Romulus qu'il vient de trouver sous un figuier, au bord du Tibre.

DUPRÉ, *à Rome.*

598 — Camille chassant les Gaulois de Rome.

599 — Vues d'Athènes, d'après nature.

600 — Divers costumes faits en Grèce, d'après nature.

601 — Ali, pacha de Janina, à la chasse sur le lac Butrinto ; aquarelle.

DUPRESSOIR, *rue du Faubourg-Saint Denis, n.* 56.

602 — Ruines de l'ancien château de Montfort l'Amaury ; aquarelle.

603 — Tour et ferme de Maurepas ; *idem.*

DUPUIS, (A.) *rue Poupée, n.* 9.

604 — Portrait en pied de Mme. D***.

605 — Portrait de M. D***., statuaire, pensionnaire du roi à Rome.

606 — Portrait de Mme. F.

DUPUIS, (Francis) *rue Grenéta, n.* 2.

607 — Paysage ; effet du matin.

DUTAC, *rue Notre-Dame-des-Victoires, hôtel des Ambassadeurs.*

608 — Paysage ; effet de givre.

609 — L'ermitage de saint Michel, près d'Epinal, au soleil couchant.

610 — Vue de Schirmeck, dans les Vosges.

611 — Un ermitage.

612 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

DUVAL LE CAMUS, *rue Vivienne*, *n.* 16.

613 — Le *Benedicite*.

614 — Intérieur d'une cuisine.

(Ces deux tableaux appartiennent à MM. Sazerac et Duval.)

615 — La bonne mère.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mse. de Lauriston.)

616 — Le Dîner.

617 — Croquemitaine.

618 — Les petits paysans.

619 — Portrait de Mme D...

620 — Un petit savoyard.

621 — Une petite fille jouant avec sa poupée.

622 — Le mendiant.

DUVIVIER, (Mlle.) *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 44.

623 — Portrait du jeune marquis Galaor de Tressan.

624 — Portrait du jeune Eugène de Moranghe.

DUVIVIER, *rue Saint-Dominique-d'Enfer*, *n.* 4.

625 — Isaac et Rébecca.

Le jour étant à son déclin, Isaac se promenait sur la route qui conduit au puits du Dieu *vivant* et *voyant*;

à sa vue, Rébecca dit à l'enfant : Quel est cet homme qui vient au-devant de nous? Celui-ci répondit : C'est mon seigneur lui-même; alors Rébecca se couvrit de son voile. (*Genèse*, ch. 24.)

626 — Damon et Philis.

(Idylle de *Gessner*.)

627 — Une hamadryade sortant d'un arbre.

Elle supplie Arcas, jeune chasseur, de détourner l'onde rapide qui déracine l'arbre auquel sa vie est attachée.

(Ce tableau appartient à M. Kératry.)

628 — Le Christ en croix.

EDME, (Théodore) *rue du Roule*, *n.* 15.

629 — Paysage composé; aquarelle.

ELIAERTS, *rue Poissonnière*, *n.* 30.

630 — Tableaux de fruits.

631 — Tableaux de fleurs.

ELIE, (Mme. veuve) *rue de Savoye*, *n.* 6.

632 — Portraits de deux sœurs.

ESMÉNARD. (Mlle. Inès d')

633 — Portrait de M. Redouté; grande miniature.

F***., dit LÉONARD, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 46.

634 — * Intérieur d'une ancienne église en ruines.

635 — * Vue des environs de Paris.

636 — * Sœurs de la charité visitant les ruines de l'ancienne abbaye de Montmartre.

637 — Vue d'un moulin aux environs de Paris.

(Ce tableau appartient à M. Letellier.)

638 — Un jeune nègre joue avec une perruche ; scène des Antilles.

(Ce tableau appartient à M. Frédéric Kreubé.)

FÉLIX, *place de la Pointe-St.-Eustache*, *n.* 10.

639 — Jalousie d'OEnone.

Pour se venger de l'infidélité de son époux, elle envoie son fils à la cour de Priam, dans l'espoir qu'il charmera Hélène, et que cette passion la détachera de Pâris. Ce stratagême réussit; un jour Pâris trouva son fils aux pieds d'Hélène.

FÉRÉOL, *rue des Filles-St.-Thomas*, *n.* 17.

640 — Un Ecossais assis sur le bord d'un torrent.

641 — Un effet de brouillard sur la Loire.

642 — Un intérieur de cour, à Orléans.

643 — Le jeune Clovis.

Après avoir été assassiné et jeté dans la Marne, par les ordres de Frédégonde, son aïeule, il est retrouvé par un pêcheur.

FEUGÈRE DES FORTS, *cour du Commerce*, *n.* 19.

644 — Paysage, site de la Grèce.

645 — Vue de l'Etna et du golfe de Catane.

FEULARD, *Palais-Royal*, *galerie de Valois*, *n.* 127.

646 — Portraits en miniature, *même numéro*.

FIELDING, (Thales) *rue Jacob, n. 20, faubourg Saint-Germain.*

647 — Macbeth rencontrant les sorcières sur la bruyère; aquarelle.

648 — Moulin près la barrière d'Italie.

649 — Un cadre contenant des aquarelles.

FLEURY, (Robert) *à Rome.*

650 — Des brigands.

Ils arrêtent et rançonnent des religieux dans la campagne de Rome.

651 — Portraits de peintres français en Italie.

La scène est prise à Subiaco.

652 — Une famille de réfugiés grecs, peinte à Venise en 1824.

653 — Un jeune pâtre dans la campagne de Rome.

654 — Une religieuse.

FONTALLARD, *rue de Clichy, n. 3.*

655 — Plusieurs portraits en miniature; *même numéro.*

FORBIN. (le comte de)

656 — Ruines de la Haute-Egypte, éclairées par le soleil levant, et à l'époque de l'inondation du Nil.

Les arabes vendent à des marchands du Caire des esclaves et des momies.

657 — Ruines de Palmyre (Tadmour au désert), éclairées par le soleil couchant.

Les arabes attaquent l'arrière-garde de la Caravane qui revient de la Mecque et se rend à Damas.

658 — Prière du soir devant une statue de la Vierge, dans une chartreuse d'Italie, située au bord de la mer.

659 — Site de la Sicile, au soleil levant.

660 — Intérieur d'un cloître.

661 — Ruines d'une chapelle.

FORT, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 5.

662 — Etude prise à Marly; aquarelle.

663 — Un intérieur de forêt; *idem*.

664 — Etude de roches, prise dans la forêt de Fontainebleau; *idem*.

FOURNIER DES ORMES, *rue St.-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3, *et à Chartres*, *place Marceau*.

665 — Paysage composé.

666 — Le prince de Brunswick donne des secours à un de ses sujets qu'il a retiré des flots; effet de soleil couchant.

667 — Combat pastoral; paysage.

668 — Des cénobites dans un désert.

669 — Paysage représentant un sujet de la vie de l'Espagnolet.

670 — Etude d'après nature sur les bords de l'Eure, à Chartres.

671 — Vue d'après nature sur les rivières d'Eure et Loir, près Chartres.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière*, *n.* 14.

672 — Naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, le 29 septembre 1820.

Sa Majesté, entourée de la Famille Royale, de Mgr. le Grand-Chancelier de France, des Maréchaux de France Suchet et de Coigny, et des témoins désignés aux procès-verbaux dressés lors de cet heureux événement, fait boire le vin de Jurançon à S. A. R.

673 — La reine Blanche délivrant les prisonniers de Châtenay.

FRANQUELIN, *quai d'Anjou*, *île Saint-Louis*, *n.* 25.

674 — Le baptême de J. C. (P.)

675 — Evirchoma.

Le soir vient; mais elle n'aperçoit point de barque fendre légèrement le sein de l'onde.

(*Ossian.*)

676 — Rosgala.

Scène de naufrage. (*Ossian.*)

FRANCK, (PHILIPPE) *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

677 — Hylas et les nymphes du fleuve Ascanius.

FROSTÉ.

678 — Jésus-Christ guérit un possédé. (P.)

679 — Saint Charles Borromée. (M. d. R.)

680 — S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême visitant l'hôpital militaire de Chiclana.

S. A. R. accorde la décoration de la Légion-d'Honneur à un jeune soldat blessé (P)

681 — Portrait de M. F**., sous-intendant militaire.

GAGNERY, *rue Childebert, n.* 9.

682 — Entrée de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême à Madrid.

Le 24 mai 1823, jour où S. A. R. fit à la tête de ses troupes son entrée dans Madrid, le peuple de cette ville sortit en foule de ses murs, et vint se précipiter sur les pas de son libérateur.

GAILLOT, *rue des Petites-Écuries, n.* 13.

683 — Tableau destiné à orner une chapelle dédiée aux saints anges et aux trépassés. (M.I.)

684 — Saint Louis portant la sainte couronne d'épines.

Cette précieuse relique étant arrivée à Sens, le roi et l'aîné de ses frères, le comte Robert, nu-pieds et en chemise, la prirent sur leurs épaules et la portèrent ainsi à l'église métropolitaine de Saint-Etienne, au milieu du clergé qui vint au devant en procession.

685 — Le songe de Joseph. (M. d. R.)

GARNERAY, *rue Saint-Sauveur, n.* 18.

686 — * La barre de Bayonne.

Une goëlette, poussée par le mauvais tems, se dirige vers cette passe dangereuse qui est la seule entrée du port de Bayonne. Pendant le trajet, le maître pilote, du haut de la tour, indique, par le mouvement d'un mât de pavillon, la route que doit tenir ce navire pour éviter les écueils. Deux barques de pilote attendent qu'il soit hors de danger pour le conduire au port.

687 — * Les pontons anglais.

Dans l'hiver de 1810, le mauvais tems ayant rompu les chaînes d'un des pontons de la ligne de Ports-Chester, et la violence du vent l'ayant jeté sur celui qui était amarré par son travers, les prisonniers français qu'ils renfermaient coururent les plus grands dangers.

638 — * Pêche à la morue.

Des matelots, placés dans des tonneaux amarrés en dehors du navire, manœuvrent leurs lignes, tandis que les autres qui restent en dedans décollent et habillent la morue.

689 — * Vue extérieure du port de Brest, prise de la rade.

L'entrée du Goulet est signalée par de petites barques qui se perdent entre les forts de la Passe.

Dans une escadre qui met à la voile, depuis le plus fort trois ponts jusqu'aux barques les plus légères, l'auteur a tâché de représenter des vaisseaux de toutes les nations et de toutes les espèces.

690 — * L'entrée du port de Dunkerque.

691 — * Vue du port de Dunkerque, prise de la grille du parc.

692 — * Vue de Boulogne, prise des hauteurs.

693 — * Vue de Fécamp, prise de la côte de la Vierge.

694 — * Vue du fort d'Ambleteuse.

695 — * Vue du port de Dunkerque; dessin.

696 — * Vue du port de Bordeaux; dessin.

GARNEREY père, *rue Neuve des Petits-Champs*, *n.* 87.

697 — * Intérieur de l'église d'Auteuil.

On voit à droite le tombeau de Mad. Ternaux.

698 — * Fonts baptismaux de la même église.

Boileau y tient avec Madame Racine l'enfant de son jardinier.

699 — * Portique latéral d'une église, près Beaumont.

700 — * Départ de Vert-Vert pour Nantes.

701 — * Molière honoré par Louis XIV.

Voyez pour l'explication de ce sujet, l'article Pingret.

GARNEREY (feu AUGUSTE).

702 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Berri et des enfans de France.

(Cette aquarelle, dernier ouvrage entrepris par l'auteur, a été achevé par sa sœur.)

703 — Portraits de LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Calabre, père et mère de S. A. R. Madame la duchesse de Berri, et de leurs enfans.

(Ces aquarelles appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

704 — Portrait de la nièce de l'auteur.

705 — Vignettes à la sépia pour le roman du Moine.

(Ces deux derniers ouvrages appartiennent à M. Garnerey père.)

GARNIER, *rue M.-le-Prince*, *n.* 24.

706 — Portrait en miniature.

GARSON, *rue de la Corderie*, *n.* 5.

707 — La confirmation.

708 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GASSIES, *rue Richer*, *passage Saulnier*, *n.* 9.

709 — La Transfiguration. (Sujet demandé.)

« Ils furent saisis de frayeur; mais Jésus descendant » vers eux, les toucha et leur dit : levez-vous et ne » craignez point. » (M. I.)

710 — Sainte Marguerite, reine d'Ecosse, lavant les pieds aux pauvres.

711 — Clémence de Louis XII.

Ce prince ayant mis une croix aux noms de deux officiers qui l'avaient fort desservis auprès de Charles VIII, ils se crurent perdus et allaient s'expatrier, lorsque Louis les fit appeler et leur dit : j'ai marqué ainsi vos noms pour me rappeler celui qui a pardonné à ses ennemis en mourant pour eux sur la croix. (M. d. R.)

(Extrait de l'*Histoire de France*)

712 — Prise de Santi-Petri; esquisse terminée.

Au moment d'effectuer la manœuvre du débarquement, les matelots et soldats aperçoivent le pavillon blanc arboré par les Espagnols, et le saluent aux cris de *vive le Roi! vive le duc d'Angoulême!* (P.)

713 — * Intérieur de l'église de Saint-Pierre lès-Calais.

714 — * Intérieur d'une église près Paris.

715 — * Vue du village de Sangate, près Calais.

716 — * Effet de brouillard.

Des contrebandiers débarquent des barils sur les côtes de Douvres.

717 — * Vue du lac Lomond, en Ecosse, près des cavernes de Rob-Roy.

718 — * Rochers de Longheaven, en Ecosse.

719 — Vue du cap Blanc-Nez.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

720 — Vue du lac Lomond, en Ecosse.

721 — Effet de brouillard.

722 — Entrée du port de Boulogne.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Casimir de Cypierre.)

723 — Vue du rocher de Shakspeare, à Douvres.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte d'Houdetot.)

GASTINEAU, de Londres, *quai des Augustins*, *n.* 25.

724 — Château de Saint André, en Ecosse.

725 — Passage de Kirkotall, dans le comté d'Yorck.

726 — Preston, dans le comté d'Yorck.

727 — Lock-Lomond, en Ecosse.

728 — Lock-Long, en Ecosse.

ries, au moment de son arrivée en 1814, méditant sur la Charte qu'elle va donner aux Français.

745 — Philippe V.

La fin prochaine de Charles II, qui ne laissait point d'héritier, avait éveillé les prétentions des principales puissances et fixait les regards de toute l'Europe. Ce prince mourut le 1er novembre 1700, en appelant par son testament Philippe, duc d'Anjou, second fils du grand dauphin, au trône d'Espagne.

Après quelques jours de délibérations secrètes à Fontainebleau, où la présentation du testament avait eu lieu, Louis XIV, de retour à Versailles, donna audience dans son cabinet, à l'ambassadeur espagnol, et lui annonça qu'il pouvait saluer le duc d'Anjou comme son souverain. L'ambassadeur se jeta à genoux et lui baisa la main. On fit entrer en même tems les princes et les personnes de distinction qui attendaient dans la galerie. Louis XIV, en leur présentant son petit fils, dit : « Messieurs, voilà le roi d'Espagne ! »

(Voltaire, siècle de Louis XIV. Dangeau, Louville, etc.) (M. d. R.)

746 — Répétition avec divers changemens du tableau de Corinne. (M. d. R.)

747 — Portrait de M. le Maréchal Marquis de Lauriston.

748 — Portrait de Mme. la Comtesse de G***.

749 — Portrait de Mme. la Duchesse de D***.

750 — Portrait de Mme. la Duchesse de V***.

---

751 — Daphnis et Chloé.

752 — Portrait de M. le Maréchal Duc de Dalmatie.

753 — Portrait de Mme. Pasta.

(Ces trois derniers tableaux seront placés dans le courant de l'exposition.)

GÉRARD, (Melle.) *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.* 18.

754 — Un Intérieur.

755 — Une accouchée, ou le dernier venu.

GÉRARD, paysagiste, *rue de la Michodière, n.* 2.

756 — Entrée d'une forêt; effet du soir.

757 — Le Chêne et le Roseau (fable de Lafontaine); effet d'orage.

758 — Une chapelle dans un bois; étude d'après nature.

759 — Vue des fonds de St.-Cloud; étude prise des hauteurs de Sèvres.

GERICAULT. (feu)

760 — Une forge de village.

761 — Un enfant donnant à manger à un cheval.

L'auteur, à la fleur de l'âge, enlevé à ses amis inconsolables, avait, par son beau tableau du Radeau, exposé au salon de 1819, et par d'autres ouvrages fort remarquables, assigné sa place à côté des peintres les plus distingués de notre école; les arts et l'amitié ont fait dans sa personne une perte irréparable.

GERMAIN, *à Reims.*

762 — Portrait de M. le baron D***.

763 — L'entrée de Charles VII à Reims.

GERONO, (Mlle.) *rue Neuve-Saint-Eustache, n.* 32.

764 — Le retour des champs, d'après M. Demarne.

GILBERT, *à Brest.*

765 — Attaque et prise des batteries de l'Ile-Verte, dans la baie d'Algésiras, le 13 août 1823, par les frégates françaises *la Guerrière*, de 60 canons, et *la Galatée*, de 44 canons, commandées par MM. Lemarant et Drouault, capitaines de vaisseau.

766 — Attaque et prise du fort Santi-Petri.

Ce fait d'armes fut exécuté le 20 septembre 1823 par une division aux ordres de M. le contre-amiral baron des Rotours, qui faisait partie de l'escadre commandée par M. le contre-amiral baron Duperré.

767 — La frégate française *le Niémen*, attaque la frégate anglaise *l'Améthyst.*

Après six heures de combat, M. Dupolet, qui commandait *le Niémen*, fait amener la frégate anglaise. Il se disposait à amariner sa prise, lorsqu'il aperçoit une autre frégate ennemie, à une portée et demie de canon. Quoiqu'extrêmement endommagé, il se décide à tenter les chances d'un nouveau combat. *L'Amethyst* rehisse son pavillon, et la frégate française, mise entre deux feux pendant toute la nuit, ne se rend qu'à cinq heures du matin (le 5 avril 1809), après avoir eu 44 hommes tués et 72 blessés.

GILLO, *rue St.-Honoré*, *n.* 199.

768 — Portraits en miniature.

GIRARD, (Mlle.) *rue Culture-Sainte-Catherine*, *n.* 32, *au Marais.*

Peintures sur porcelaine.

769 — * La Vierge au raisin, d'après Mignard.

770 — * Fragment du tableau de Corinne improvisant au cap Misène, d'après M. Gérard.

771 — * Portrait de S. M. Louis XVIII, d'après M. Gérard.

GIRARDIN, (DE) *rue de l'Arcade*, *n.* 38.

772 — Paysage représentant la mort de Mme. de B***. en 1813.

GIRODET-TRIOSON.

773 — Portrait en pied de feu M. le marquis de Bonchamps, général vendéen. (M. d. R.)

774 — Portrait en pied de feu M. Cathelineau, général vendéen. (M. d. R.)

(Ces portraits ne paraîtront que vers le milieu ou la fin de l'exposition.)

775 — Portrait de Mme. la marquise A. d. L. G.

776 — Portrait de Mme. R***.

777 — Portrait de M. M***.

GIROUX, (André) *rue du Coq-Saint-Honoré, n. 7.*

778 — Le pauvre marchand.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.

779 — Une halle aux poissons.

780 — Etudes d'après nature.

781 — Orphée et Eurydice.

GOBERT, *rue Basse-St.-Pierre, n.* 20, *boulevard des Filles-du-Calvaire.*

782 — Vue du cours de la Seine, aux environs de Sèvres et de Saint-Cloud.

GOBLAIN, *quai Saint-Michel, n.* 7.

783 — Etudes d'après nature; aquarelles.

GODEFROID. (Mlle.)

784 — Portrait de M. Sgricci.

785 — Portrait en pied de M. le prince de B***.

786 — Portrait d'homme.

GOMIEN, *rue Saint-Honoré, n.* 247.

787 — Un cadre de miniatures et aquarelles.

On y remarque les portraits de M. de C., lieutenant-colonel d'état-major, de M. le docteur P... et celui de Mr. de M., lieutenant de gendarmerie.

GORBITZ, (J.) *rue de l'Université, n.* 84.

788 — Vue intérieure, prise dans la Galerie du Musée royal du Luxembourg.

789 — Une miniature.

GOSSE, *rue de Lancry*, *n.* 7.

790 — Saint-Vincent de Paule convertit son maître.

Saint-Vincent de Paule, fait prisonnier par les Turcs, était depuis trois ans dans l'esclavage, lorsque la providence permit qu'il passât au service d'un renégat provençal. Vincent parvint à l'intéresser par sa douceur et sa résignation; il profita de cette circonstance pour ramener son maître infidèle à la foi qu'il avait abandonnée : il eut le bonheur d'y réussir.

Un jour que Vincent travaillait aux champs avec ses compagnons d'infortune, le renégat l'aborde avec respect; le repentir dans l'âme, il va tomber aux pieds de son esclave; Vincent le retient et implore pour lui le pardon céleste.

791 — Portrait en pied de Madame K... russe, en costume d'amazone.

792 — Portrait de Madame J...

793 — *Idem* de M. G....

794 — *Idem* du colonel Voutier.

GOUREAU, *rue du Faubourg-Poisonnière*, *n.* 96.

795 — Vue de la grande église abbatiale de Jumièges.

Cet édifice, élevé en 654, par Clovis II, fut plusieurs fois saccagé par les Normands. Il a renfermé le monument tumulaire d'Agnès-Sorel.

796 — Vue de l'abside de l'église paroissiale de Jumièges.

GOURNAY, *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 10.

797 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRANDPIERRE, (Mlle.) *rue Dorée*, *n.* 8, *au Marais*.

798 — * Vue d'une partie du château de Fontainebleau.

Christine, reine de Suède, fait assassiner son grand écuyer Monaldeschi.

799 — * Scène du roman de Gilblas de Santillane.

L'aventurière Camille, feignant de l'aimer, lui vole un diamant en ayant l'air de faire un échange.

GRANET, *rue du Mont-Thabor*, *n.* 19.

800 — Prise d'habit d'une jeune fille d'Albano dans le chœur du couvent de Sainte-Claire à Rome.

La novice est représentée aux pieds de l'abbesse qui, après l'avoir dépouillée de ses parures mondaines, lui coupe les cheveux. La mère de la novice, séparée à jamais de sa fille, s'évanouit entre les bras des religieuses qui lui prodiguent des soins. (M. d. R.)

801 — Vue de la Villa Aldobrandini, prise du salon du Casin à Frascati.

Le cardinal Hippolyte Aldobrandini est représenté sous le portique du Casin, entouré de sa cour, recevant le Dominiquin obligé de quitter Naples pour échapper à l'inimitié jalouse de Lanfranc.

(Ce tableau appartient à M. le Prince Aldobrandini Borghèse.)

802 — Intérieur d'une boulangerie.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin*, *n.* 11.

803 — S. A. R. Madame la duchesse d'Angou-

lème, après avoir passé la revue d'une partie de l'armée vendéenne, accueille avec bonté un vieux soldat qui lui montre ses cicatrices.

(P.)

804 — Phèdre à Hippolyte.

« Tu combles tous mes vœux, et tu guéris ma fureur. En me donnant la mort, tu sauves ma vertu ; frappe, je périrai volontiers de ta main. »

(*Hippolyte*, de Senèque, act. 2, sc. 3.)

805 — Portrait de M. Aubry, peintre.

806 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRÉGORIUS, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 33.

807 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRENIER, *rue Godot de Mauroy, n.* 22.

808 — Combat de Campillo de Arenas.

Le 28 juillet 1823, les troupes du 2e. corps, aux ordres du général Molitor après s'être emparé successivement des positions qu'occupait l'armée du général Ballesteros, autour du bourg de Campillo de Arenas, attaquent aux cris de *vive le Roi* la position formidable du Castillo de Arenas. Elles l'enlèvent avec impétuosité, malgré les forces supérieures de l'ennemi. (P.)

809 — Combat de Llers.

Une colonne ennemie, forte de deux mille hommes, sortie de Barcelonne pour débloquer Figuères, et attaquée par les troupes françaises, sous le commandement de M. le général baron de Damas, met bas les armes après un combat opiniâtre. (P.)

810 — Militaires aux avant-postes. (Mgr. d. d'O.)

811 — Conscrit demandant son chemin à des paysans. (S. d. A. d. A.)

812 — Vue de la rade du Hâvre par un tems de brume.

(Ce tableau appartient à M. de Lasalle.)

813 — * Le hussard fourrageur.

814 — Groupe de marins.

815 — Un matelot appuyé contre une palissade.

816 — Un sapeur en tirailleur.

817 — Un conscrit portant les armes avec son bâton à une paysanne; aquarelle.

818 — Marins normands et américains; aquarelle.

(Ces quatre derniers tableaux appartiennent à M. Schroth.)

819 — Portrait de M. G***.

GROS.

820 — Portrait de M. le comte Chaptal, pair de France.

Les peintures de la coupole de Sainte-Geneviève, dont l'exécution a été confiée à M. Gros, étant sur le point d'être terminées, le public est prévenu qu'il sera admis à les voir vers la fin de l'exposition.

GUDIN (F.), *rue de Hanôvre*, *n.* 21.

821 — Sauvetage d'un navire naufragé. (M. d. R.)

822 — Vue du fort Chaput, près l'île d'Oléron.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

823 — Vue d'après nature.

824 — Vue du pont d'Archelles.

825 — Vue de Dieppe, prise du Polet.

826 — Vue aux environs de Rochefort.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

827 — Vue de l'entrée de la Rochelle.

828 — Plage à marée basse.

GUDIN. (Feu)

829 — Engagement entre des troupes françaises et autrichiennes.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg*, *n.* 21.

830 — Les derniers rayons du soleil.

Mais son amante ne vint pas
Visiter la pierre isolée,
Et le pâtre de la vallée
Troubla seul du bruit de ses pas
Le silence du mausolée.

(Millevoye.)

831 — Vue de l'entrée principale de la grande Chartreuse près de Grenoble.

832 — Vue prise à l'entrée du grand parc de Mortefontaine.

833 — Vue de la maison du garde des eaux, à Mortefontaine.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Schikler.)

834 — Paysage, effet de soleil couchant.

835 — Vue de la cabane des pêcheurs et de la tour Dubos, à Mortefontaine.

836 — Un paysage.

GUÉRIN (PAULIN), *rue du Mont-Thabor*, *n.* 4.

837 — Ulysse en butte au courroux de Neptune.

La tempête a brisé le navire d'Ulysse. La foudre sillonne le ciel; la mer est soulevée. Emporté sur un débris du mât de son vaisseau, le héros a dépouillé ses vêtemens et vient de ceindre l'écharpe, gage de salut, que lui remit une divinité tutélaire. Puisant dans son cœur le courage de lutter seul contre les flots, il se précipite à la nage; son regard exprime sa résignation aux ordres du destin.

Neptune paraît soudain. Furieux, il brandit le trident. « Misérable jouet des vagues, dit-il, fléchis » sous mon pouvoir, et puissé-je reculer encore long-» tems le terme de tes infortunes. » (M. I.)

(Sujet tiré du 5e. chant de l'*Odyssée*.)

838 — Portrait de Mme. la comtesse de C...

839 — Portrait de M. Sc. M***.

840 — Portrait de M. Ch. Nodier.

841 — Portrait de M. D*** V***.

842 — Portrait d'enfant.

843 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GUÉRIN, (JEAN) *quai Voltaire*, *n.* 19.

844 — Une mère mourant en présence de sa fille; portrait.

845 — Un cadre de miniatures.

GUÉRIN, (PHILIBERT) *rue du Mont-Thabor, n. 4.*

846 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

GUET, *rue du Regard, n. 7, Faubourg St.-Germain.*

847 — Le retour du soldat.

848 — Intérieur d'écurie militaire, aux Célestins.

GUILLEMOT, *rue d'Assas, n.* 14.

849 — Saint Vincent auprès de Louis XIII, pendant sa maladie.

850 — Saint Vincent harangue les dames de Charité qu'il a rassemblées pour décider du sort des enfans trouvés.

851 — Apothéose de saint Vincent de Paule.

(Ces trois tableaux sont les esquisses des fresques exécutées pour la chapelle de Saint-Vincent-de-Paule dans l'église de Saint-Sulpice.)

852 — Prise de Lorca.

Les compagnies de carabiniers du 4e. léger s'élancent au pas de course à travers les rochers, parviennent au pied de la citadelle et se rendent maître du pont-levis. (P.)

853 — Portrait équestre de René d'Anjou, comte de Provence et roi de Naples.

Quand ce prince partait pour la guerre ou revenait de combattre, il signait souvent des lettres de grâces le gantelet à la main. (M. I.)

(Episode qui fait le sujet du tableau.)

GUIMET, (Mme. née BIDAULD,) *rue du Pont-de-Lodi, n.* 5.

854 — Danaë exposée sur les flots avec son fils Persée.

O mon fils, il n'est plus d'espoir :
Déjà le gouffre nous dévore ;
Sur mon sein je te presse encore,
Mais je ne dois plus te revoir.

(M. Casimir Delavigne.)

855 — Le dévouement fraternel.

Pendant un hiver très-rigoureux, deux enfans s'étaient égarés dans une forêt. L'aîné voyant son jeune frère prêt à succomber au froid, se dépouille de ses habits pour l'en couvrir, et se jetant lui-même sur son corps, afin de le réchauffer, il lui sauve la vie aux dépens de la sienne. (Madame de Genlis.)

856 — Un portrait de femme en pied.

857 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUINDRAND, *chez M. Crannet, rue Vivienne.*

858 — Paysages, *même numéro.*

GUYOT, *rue du Coq Saint-Honoré, n.* [illegible]

859 — Vue des montagnes de Wetter-Horn et Well-Horn, prise de la vallée de Hasli, canton de Berne.

860 — Ruine gothique; paysage composé.

861 — Coup de vent, ou le moment qui précède l'orage; paysage composé.

862 — Chapelle gothique; *idem.*

863 — Plusieurs dessi

HADIN, (Mlle.) *rue*
n.

864 — Saint Antoine
fant Jésus d'accorder
couvent du Sacré-C

(Commandé par Mme.

HARDING, de Londr
gustin.

865 — Vue d'Aysgart

HAUDEBOURT-LES
de Ma

866 — L'avis au lecte
(Ce tableau appar

867 — La jeune mal

868 — La servante g

869 — Le brocanteu

870 — Le concert vi

871 — Un juif lisant

(Ces cinq tableaux a

872 — Un artiste d
Tivoli.

(Ce tableau appartient

873 — Une jeune fi

874 — Un capucin expliquant à deux jeunes gens le sujet d'un bas-relief.

(Ce tableau appartient à M. Maine de Glatigny.)

875 — La marchande d'œufs.

(Ce tableau appartient à M. Constantin.)

876 — Un père jouant aux cartes avec son enfant.

(Ce tableau appartient à M. Tardieu.)

877 — Un chasseur.

(Ce tableau appartient à M. Ternaux Rousseau.)

878 — La bénédiction des chambres, aux fêtes de Pâques.

879 — La danse du Saltarello.

880 — Un joueur.

881 — Une paysanne faisant une corbeille.

882 — Un paysan buvant.

(Ces cinq tableaux appartiennent à M. Schroth.

883 — La dot.

(Ce tableau appartient à M. Pasquier.)

HEIM.

884 — Délivrance du Roi d'Espagne.

Le roi d'Espagne et la famille royale débarquent au port Ste Marie, où ils sont reçus par S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, qui est accompagné du prince de Carignan, de M. le général comte Guilleminot, et d'un nombreux état-major. (P)

885 — Sujet tiré de l'histoire des Juifs, par Josephe.

Sur la foi des faux prophêtes, un nombre consi-

dérable d'hommes, de femmes et d'enfans s'étaient réfugiés dans une des cours du temple de Jérusalem, croyant être épargnés; mais ils furent tous massacrés par les Romains. (M. d. R.)

886 — Sainte Adélaïde.

Béranger, roi d'Italie, fit arrêter Sainte Adélaïde et l'enferma dans une prison. La princesse s'échappa accompagnée d'une seule fille qu'on lui avait laissée. Ne sachant où elle allait, à cause de l'obscurité de la nuit, elle tomba dans un étang où elle se cacha dans des roseaux pour se soustraire à ceux qui la cherchaient. Elle allait y périr, lorsque Dieu la fit rencontrer par un pêcheur qui la retira dans sa barque ainsi que sa compagne.

(Extrait de la Vie des Saints.) (Mgr. d. d'O.)

HENRY, (Mlle.) *rue Saint-Louis, n. 75, au Marais.*

887 — Portrait en pied de Melle ***

888 — Clémence Isaure et Lautrec.

Alphonse de Lautrec, se décidant à partir pour l'armée d'Italie, s'éloigne à regret de Clémence Isaure, qui, l'arrêtant avec timidité, détacha sa ceinture violette et souci. Il comprit son intention, et s'agenouillant devant elle, il reçut le présent que l'amour offrait à la victoire. A son écharpe bleue, elle joignit ses couleurs.

HENRY, (Victor) *rue Saint-Jacques, n. 124, hôtel d'Espagne.*

889 — Un portrait en pied.

HERSENT, *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

890 — Les religieux du mont Saint-Gothard.

Ils donnent des secours à une famille que des brigands ont dépouillée dans la montagne. (Sujet demandé.)

(Ce tableau appartient à S. A. R. Monsieur.)

891 — Portrait en pied de feu Monseigneur le duc de Richelieu.

892 — *Idem* de M. le marquis C. T.

893 — Portrait, étude de S. A. R. le prince de Carignan.

894 — Portrait de Mme G...

895 — *Idem* de Mlle. G...

896 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

HERSENT, (Mme.) *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

897 — Louis XIV bénissant son arrière petit-fils.

Ce monarque, sachant qu'il n'avait plus que peu de jours à vivre, fait venir son arrière petit-fils qui doit incessamment lui succéder, et après lui avoir adressé les plus sages exhortations, lui donne sa bénédiction. Madame de Maintenon sontient l'auguste vieillard et Madame la duchesse de Vantadour, gouvernante du jeune prince, l'approche de son bisaïeul. (M. d. R.)

898 — Portrait de Mme. la marquise de R***.

899 — Portrait de Mme. la comtesse de L. C***

HERVILLY. (Mlle. d')

900 — Quatre sujets tirés de Gusman d'Alfarache. (Roman de Lesage.)

1o. Gusman, après avoir quitté la maison paternelle pour chercher fortune, ne sachant où passer la nuit, se couche sur les marches d'une chapelle; il est réveillé par de jeunes paysannes dansant et jouant des castagnettes.

2o. Gusman malade est rencontré par un muletier qui l'engage à monter sur un de ses mulets.

3o. Gusman trouve dans l'arrière-cour d'une hôtellerie, la peau d'un jeune mulet fraîchement écorché. Il appelle son camarade le muletier, qui en avait mangé la veille, le prenant pour du veau, et se moque de lui.

4o. Gusman vole les confitures de son maître. Le cardinal le surprend le bras dans le coffre qu'il vient de forcer.

901 — Portrait de M. le baron Eugène Guilleminot.

902 — Un jeune berger pleurant son chien, tué par un serpent.

903 — Etude de pauvre.

HESSE aîné, *rue des Saints-Pères, n.* 46.

904 — Portraits à l'huile, *même numéro.*

905 — Miniatures, *idem.*

906 — Aquarelles, *idem.*

907 — Sépias, *idem.*

HESSE jeune, *rue du Faubourg-Saint-Denis. n.* 107.

908 — OEnone et Pâris.

HILAIRE LEDRU, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 12.

909 — La fille de l'accordée de village au tombeau de Greuze.

910 — Etude d'un artisan presqu'aveugle.

Il explique son dernier ouvrage, et se recommande à la bienfaisance publique.

911 — Portrait de Mme. A. M***.

HIMELY, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 6.

912 — Aquarelle; composition.

HOGUER, (Mlle.) *rue des Saints-Pères*, *n.* 53.

Peintures sur porcelaine.

913 — Les petits orphelins, d'après M. A. Scheffer.

914 — Un portrait.

HOLLIER, *rue de Provence*, *n.* 56.

915 — Mlle. A. G., de l'Académie royale de musique; grande miniature.

916 — M. A***.; *idem.*

917 — M. F***.; *idem.*

918 — Mme. M***; *idem.*

HUE. (feu)

919 — Paysage orné de figures.

Sur le devant, à droite, sont les cascades de Tivoli; un pont coupe la vue en deux parties, et sépare un lac qui s'étend jusqu'à l'horizon, terminé par des montagnes.

920 — Paysage.

IASER, (M[elle]) *rue Neuve-Sainte-Croix*, *n.* 11.

921 — Cadre de miniatures.

INGRES, *à Florence.*

922 — Vœu de Louis XIII. (M. I.)

923 — Henri IV jouant avec ses enfans, au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence.

924 — François I[er]. reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le duc de Blacas.)

925 — Portraits, *même numéro.*

ISABEY. (J.)

926 — Un intérieur; aquarelle.

927 — Portraits; *idem.*

928 — Etudes de paysages; *idem.*

929 — Vues d'Italie, à la sépia.

930 — Vignettes pour différens ouvrages, *idem.*

931 — Dessins à la sépia pour le voyage de Normandie, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

ISABEY, (Eugène) *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

952 — Marines et paysages, *même numéro*.

IVRY, (le baron d') *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 30.

933 — Un site des Vosges.

Une vaste nappe d'eau se précipite en torrent et bouillonne sur des rochers.

JACOB, *à Lyon*.

934 — Paysage, vue prise à Saint-Laurent-de-Chamousset, département du Rhône.

JACOB, (H.) *rue de Tournon*, *n.* 19.

935 — Plusieurs portraits coloriés au crayon.

936 — Hippolyte, reine des Amazones, assaillie par un lion; dessin sur pierre.

JACOBBER, *à la manufacture royale de porcelaine*, *et rue de Vaugirard*, *n.* 10, *à Sèvres*.

937 — Un tableau de fleurs et fruits.

938 — Un tableau de fruits, sur porcelaine de Sèvres.

JACOMIN, *place du Carrousel*, *hôtel de Nantes*.

939 — Le départ pour l'hôpital.

940 — La pauvre mère.

941 — Portrait de M. D***.

JACQUAND.

942 — Le viatique; intérieur.

943 — L'oiseau tué.

944 — Le retour de l'école.

945 — Une cour de prison.

JACQUES, *rue Vantadour*, *n*. 5 *bis*.

946 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

JAQUOTOT, (Mme.) *rue Jacob*, *n*. 14.

Peintures sur porcelaine.

947 — La Corinne, d'après le tableau de M. Gérard.

948 — La vierge au poisson, seconde répétition d'après Raphaël.

949 — La belle Féronnière, d'après Léonard de Vinci.

950 — Portrait de Mme. la comtesse de L...

951 — *Idem* du grand Frédéric, faisant partie de la collection de S. M.

952 — La grande Sainte Famille, d'après Raphaël.

953 — Catherine Paré, d'après Vander Werff.

954 — Anne de Boulen, d'après Holbein.

JOANNIS, *rue d'Enghien, passage des Petites-Ecuries*.

955 — * Paysage au soleil couchant.

956 — * Vue de la Ferté-sous-Jouarre.

957 — * Etude prise à Clisson.

958 — * Vue de Suisse, entrée du Valais.

JOLIMONT, (DE) *rue des Blancs-Manteaux, n. 13.*

959 — Marines; dessins.

960 — Cadres de lithographies, vues du Calvados.

Elles font partie d'un ouvrage sur les monumens de ce département.

JOLIVARD, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 8.

961 — Paysage, entrée d'un bois; effet du matin.

962 — Etudes d'après nature, *même numéro.*

JOLY, (Mlle. VICTORINE) *rue Meslay*, *n.* 35.

963 — Portrait de Mme. la comtesse d'U...; miniature.

964 — *Idem* de M. E... L...; *idem.*

JOLY, *rue de Ponthieu*, *n.* 13.

965 — Vue prise aux environs de Moutiers-Grand-Val.

966 — Vue prise à Aescle, près Bâle.

967 — Etude d'après nature, faite à Lauterbrunn.

JORAND, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 43.

968 — Vue intérieure de l'église du Christ, dans le Hampshire.

969 — Intérieur de l'église mosquée de Belem, à Lisbonne.

Il fait partie du voyage de M. le Cte. de Clarac au Brésil.

JOURNAULT, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 10.

970 — Paysage.

Vue prise dans le département du Rhône.

971 — Paysage, site d'Auvergne.

972 — Paysage.

JOUSSELIN, *rue de Bourbon*, *n.* 17, *faubourg Saint-Germain*.

973 — Vue du pont de Sia, dans les gorges des Hautes-Pyrénées.

974 — Vue de Saint-Sauveur, prise du fort Sainte-Marie, près de Luce.

JURAMY, (Mlle.) *rue Saint-Nicolas-d'Antin*, *n.* 65.

975 — Fonts baptismaux de la métropole d'Aix, faisant autrefois partie du temple de Diane.

KINSON, *rue des Filles-Saint-Thomas*, *n.* 13.

976 — Portrait en pied de S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême.

977 — Portrait en pied de S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

978 — Portrait en pied de Mme. ***.

979 — Portrait en buste de M. le duc de ***.

KNIP, *rue de Varennes*, *n.* 21, *faubourg Saint-Germain.*

980 — Grotte en ruine au palais des Césars, à Rome.

981 — Débordement du Rhin et rupture des digues, près de Nimègue, dans l'hiver de 1819; d'après nature.

982 — Intérieur d'une bergerie près de Paris; étude d'après nature.

983 — Vue prise près de Civita Ducale, dans la Sabine, royaume de Naples.

984 — Vue de Hollande, avec animaux.

985 — Vue d'une partie des ruines du palais des Césars, à Rome; gouache.

LABY, *rue Sainte-Anne*, *n.* 18.

986 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LACAZE, *de Libourne.*

987 — Portrait de Melle. ***.

LACHASSAIGNE, *rue de la Marche*, *n.* 4, *au Marais.*

988 — La Musique, tableau peint sur porcelaine, d'après M. Dubois.

Il représente Marie-Stuart et David Rizzio, musicien attaché au service de son palais.

989 — La Peinture, tableau peint sur porcelaine, d'après M. Ducis.

Van-Dyck peignant son premier tableau.

LADURNER, *rue du Faubourg-Poissonnière, n.* 52.

990 — Affaire de Mataro.

La brigade d'avant-garde de la division Curial, commandée par M. le marquis de Vence, repousse l'attaque principale tentée par les Espagnols sur la ville de Mataro, le 24 mai 1823, à 3 heures du matin.

LAFOND, (Melle. AURORE DE) *rue Guénégaud, n.* 15.

991 — Fleurette et Henri à la fontaine de la Garenne.

992 — La veuve du Vendéen.

LAFOND, *rue J.-J.-Rousseau*, *n.* 3, *hôtel de Bullion.*

993 — La chaste Suzanne.

Lorsqu'on la conduisait à la mort. le Seigneur suscita l'esprit saint à un jeune enfant nommé Daniel, qui s'écria : « Celte femme est innocente ; ces vieillards » ont porté un faux témoignage ; *séparez-les l'un de » l'autre*, je jugerai.

994 — L'Amour et la Discorde contemplant leurs œuvres.

On aperçoit Troie en flammes.

995 — Cymodocée, prêtresse des Muses.

Accompagnée de Démodocus, son père, elle chante

les poésies d'Homère en présence de la famille chrétienne de Lasthenès.

996 — Homère aveugle et réduit à la mendicité, chante ses poésies aux portes des villes grecques.

L'Annonciation.

Le Sacré Cœur de Jésus.

Apparition à sainte Clotilde.

Saint Louis en prière avant de combattre en Afrique.

(Ces quatre tableaux, commandés par M. le préfet de la Seine, ont été exécutés sur place, et se voyent dans la chapelle de feu S. A. S. la princesse de Condé, au Temple.)

997 — Portrait de feu S. A. S. la princesse de Condé.

998 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

LAIR, *rue de Vaugirard*, *n.* 72.

999 — Portraits de M[elles]. D***.

LAJOYE, *rue Tiquetonne*, *n.* 6.

1000 — Paysage historique.

Henri, roi de Sicile, ordonne une chasse le lendemain de son couronnement, pour avoir l'occasion d'aller renouveler sa foi à Blanche, fille de Siprédo, son premier ministre. Il a trompé la vigilance de ses gardes en sortant de Palerme : il s'est enfoncé dans la forêt de Belmont, et il demande à un pâtre qu'il lui montre le chemin du château. (*Gilblas.*)

LA MADELAINE, (Mme. Zoé de) *place Vendôme, n.* 18.

1001 — Un cadre de miniatures.

LAMBERT, *rue Gît-le-Cœur, n.* 12.

Émaux.

1002 — Portrait en pied de Charles Ier., roi d'Angleterre, d'après Van-Dyck.

1003 — Une musicienne, d'après Terburg.

1004 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

1005 — Un effet de nuit, d'après Scalken.

LAMI, (Eugène) *rue de Seine, n.* 12.

1006 — Combat du Puerto de Miravete, en Estramadure, le 30 septembre 1823.

La brigade du général Larochejacquelin, atteignit au puerto de Miravete, un corps de l'armée espagnole constitutionnelle.

Le moment représenté est celui où les deux têtes de colonnes de cavalerie se choquent à l'entrée du défilé formé par un ravin et des hauteurs que le 7e. léger gravit au pas de charge pour en débusquer les fantassins ennemis.

Les escadrons français et espagnols furent entièrement mêlés pendant un quart d'heure, et l'ennemi fut mis en pleine déroute après un combat des plus vifs.

1007 — Etudes de chevaux, *même numéro.*

LAMOTTE, *rue des Boulangers, n.* 13, *près le jardin du Roi.*

1008 — Geai bleu de Cayenne.

1009 — Coq combattant un dindon.

LANCRENON, *rue du Four-St.-Germain*, *n*. 40.

1010 — Une jeune fille vient trouver le fleuve Scamandre. (M. D. R.)

LANGLACÉ, *à la manufacture de Sèvres*.

1011 — Vue prise à Sassenage, près Grenoble.

1012 — Vue de la Loge, près Chantilly.

1013 — Vue des bords de l'Isère, à Grenoble.

1014 — Vue prise à Vorèpe, en Dauphiné.

1015 — Vue prise au Mont-d'Or.

1016 — Vue du Puy-de-Dôme, prise aux environs de Royat.

1017 — Vue prise à Saint-Cloud.

1018 — Etude d'après nature, à Auteuil.

LANGLOIS. (Charles)

1019 — Passage et bataille de Larzopispo, par le corps d'armée sous les ordres du duc de Trévise, le 8 août 1809.

1020 — Prise de la grande redoute de la Moskowa, en 1812.

Le général Caulaincourt qui venait de prendre le commandement du deuxième corps de cavalerie, reçut l'ordre de s'emparer de cette redoute. Ce général, à la tête des cuirassiers de la division Wathier, se précipite sur l'infanterie russe qui était en position sur la gauche de la redoute, renverse ses lignes, pénètre dans

la redoute par la gorge, et passe au fil de l'épée tout ce qui la défendait. Le général Caulaincourt, frappé à mort, ne put jouir de ce glorieux succès.

1021 — Passage du Lech, en 1796, par le général Gouvion Saint-Cyr.

1022 — Vue de rochers et chûte d'eau.

LANGLOIS *de Sesanne, ruè Geoffroy-Langevin, n. 7.*

1023 — Portrait de M. P***.

1024 — Portrait d'enfant.

LANGLOIS. (J. M.)

1025 — Portrait en pied de M. de Belzunce, évêque de Marseille. (M. I.)

1026 — Portrait de Mme. Z. G.

1027 — Portraits, *même numéro.*

LANTÉ, *rue des Petites-Écuries, n. 25.*

1028 — Une réunion d'habitans de différentes parties de la Normandie, sous la halle aux toiles, à Rouen.

Vue prise avant l'incendie qui endommagea le grand clocher de la cathédrale.

1029 — Portraits de Marie-Thérèse d'Autriche, et de Mme de Maintenon.

LARPANTEUR, *rue de la Paroisse, n. 148, à Versailles.*

1030 — Portrait de femme en pied.

LATIL, *rue des Marmousets*, *n.* 32.

1031 — Sujet tiré de Roland Furieux.

Byrène, malgré les sermens d'amour et de fidélité qu'il avait faits à Olympe, eut la cruauté de l'abandonner dans une île déserte. Olympe, affligée d'un départ aussi subit, court aussitôt aux rochers qui bordent la mer et agite son voile pour attirer les regards de l'équipage et surtout de son perfide amant.

LAURENCEL, (DE) *rue Taitbout*, *n.* 9.

1032 — Vue du Pont Royal au moment du passage du Roi.

1033 — Vue prise à Moret, près Fontainebleau.

1034 — Intérieur d'un pressoir à Ecouen.

LAURENT. (J.)

1035 — Fête patronale d'un village des Vosges.

1036 — Les trois sœurs : *Finette*, *Babillarde* et *Nonchalante*. (Mgr. d. d'O.)

1037 — Cendrillon.

1038 — Le petit Chaperon rouge.

1039 — La belle Laure, représentée telle que Pétrarque la vit pour la première fois.

O souvenir délicieux ! dit il, une pluie de fleurs tombait des arbres sur son sein, sur les pans de sa robe et sur ses blonds cheveux.

(Tiré du cabinet de M. de Cypierre.)

1040 — L'hommage matinal.

LAURENT, (PAUL) *rue de Bourbon*, *n.* 50.

1041 — Parisina.

Couchée près de son époux, elle prononce dans son sommeil le nom de Hugo, son amant. Le confiant Azo l'entend et frémit de rage en apprenant le crime de sa femme et de son fils. (Lord Byron).

1042 — Une caverne de brigands.

Ils tirent au doigt mouillé à qui appartiendra une jeune dame qu'ils ont conduite dans leur repaire.

1043 — Intérieur du bain tempéré de Plombières.

1044 — Vue du val d'Ajol près Plombières.

Stanislas vient d'unir deux jeunes gens du pays, et leur adresse des conseils paternels.

1045 — Plusieurs paysages et études, *même numéro*.

LAURENT, (Melle.) *rue de Bourbon*, *n.* 50.

1046 — Une convalescente au bain.

LAURENT, (AUGUSTE) *rue de la Pépinière*, *n.* 9.

1047 — Portrait de M. B. S.

LAUZIER, (Mlle. ADÈLE) *place du Palais-Bourbon*, *n.* 101.

1048 — Sapho.

Elle vient de composer sa dernière élégie. Sa mère et sa fille cherchent à la consoler.

LAVAUDEN, *place St.-Michel*, *n.* 127.

1049 — Apparition de Jésus-Christ à saint Augustin.

Jésus-Christ se présente sous l'apparence d'un pauvre au monastère de St.-Augustin; celui-ci le mène dans sa cellule, lui lave les pieds, après quoi le pauvre lui dit : « réjouissez-vous, grand Augustin, parce qu'aujourd'hui » vous avez mérité de voir et de toucher le Fils de Dieu » dans sa chair. » Puis, il s'éléva et disparut.

1050 — Ulysse et Calypso.

Calypso va chercher Ulysse, elle le trouve assis sur le rivage où il passait les jours à pleurer et à se consumer, soupirant après son congé qu'il ne pouvait obtenir de cette déesse; elle lui adressa ces paroles : « Ne vous » affligez plus sur ce rivage, je suis prête à vous ren- » voyer aujourd'hui même dans votre chère patrie. »

(*Odyssée* d'Homère.)

1051 — L'arrivée d'une diligence dans une auberge.

1052 — Un mercier ambulant.

LAWRENCE, (Sir Thomas) *président de l'Académie de peinture*, *à Londres*.

1053 — Portrait de feu M. le duc de Richelieu.

LEBLANC.

1054 — Intérieur d'un couvent.

Un religieux s'entretient avec une femme accompagnée d'un enfant. (M. d. R.)

LEBRUN. (Mme.)

1055 — Portrait de S. A. R. Madame la Duchesse de Berri.

1056 — Portrait de Mad. la Duchesse de Guiche.

1057 — Portrait de M. le Comte Tolstoï.

1058 — Portrait de Madame Davidoff, née de Gramont.

1059 — Portrait de M. le général comte du Coëtlosquet.

1060 — Portrait de Madame Lafond.

1061 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LEBRUN, (Mlle. EUGÉNIE) *quai des Augustins n.* 29.

1062 — Sujet tiré des amours de Louis XIV, par Boissy.

Louis XIV se promenant un jour dans le parc de Versailles aperçut, dans l'orangerie où l'on venait de placer sa statue, une jeune et belle paysanne (fille de son jardinier) qui l'admirait : « La trouvez-vous ressemblante » dit Louis, en prenant par le bras cette jeune fille toute interdite de voir le Roi si près d'elle.

1063 — Le retour du soldat dans sa famille.

1064 — Portrait en pied de Mme. L***.

1065 — Portrait de la princesse ***.

1066 — Portrait de Mme. Montano, artiste du théâtre de l'Odéon.

1067 — Portrait de Mme de C***.

LEBRUN, (HIPPOLYTE) *rue de l'Abbaye-Saint-Germain*, n. 3.

1068 — * Paysage ; Diogène cherchant un homme aux Bacchanales.

1069 — * Paysage ; le supplice d'une vestale.

1070 — * Paysage ; le bain des nymphes troublé par les satyres.

1071 — * Paysage ; la prière nocturne à l'Amour.

1072 — * Vue intérieure prise à la seconde galerie du Colysée.

LECARPENTIER, (Paul) *rue de Lancry*, *n.* 10.

1073 — * Stratagême de Vénus.

Vénus, après avoir endormi Ascagne, envoie à sa place l'Amour à Carthage pour enflammer Didon en faveur d'Énée.

. . . .
Et toi, pour cette nuit quittant tes traits divins,
Enfant ainsi que lui, prends ses traits enfantins;
Et lorsque, dans le feu d'une fête brillante
Qu'échauffera du vin la liqueur enivrante,
Didon va t'imprimer des baisers pleins d'ardeur,
Mon fils, glisse en secret ton poison dans son cœur.

(*Énéide*, liv. 1er.)

1074 — Portrait du docteur D***.

1075 — Portrait de Mr. M... graveur.

LECARPENTIER, (L. B.) *boulevard Beaumarchais*, *n.* 8.

1076 — Vue prise aux environs de Lagny, en Brie.

1077 — Intérieur de jardin, figures par M. de Demarne.

LECERF, *rue Ste.-Croix de la Bretonnerie, n. 44.*

1078 — Portrait en pied de Mme. L***, avec son fils.

1079 — Portrait de M. Urbain Massard, graveur.

LECHENETIER, *rue de Seine, n.* 16.

1080 — Miniatures, *même numéro.*

LECLER, (AUGUSTE) *quai St.-Michel, n.* 7.

1081 — Un hangar.

On aperçoit, par-dessous, les ruines de l'église de l'ancienne commanderie de St.-Jean de-Latran, à Paris.

LECLERC, (Melle. AURORE) *place de l'Ecole, n.* 4.

Peintures sur porcelaine.

1082 — L'accordée de village, d'après Greuze.

1083 — La vierge, dite au Coussin, d'après Solario.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1084 — La Madeleine, connue sous le nom de la Liseuse, d'après le Corrège.

1085 — Portrait de Claude Perraut, d'après Largillière.

LECOEUR, *rue Neuve-St.-Roch, n.* 20.

1086 — Le sonneur et le suisse de paroisse en goguette.

Le curé veut les chasser; leurs femmes et leurs enfans implorent la grâce des coupables: le pasteur se laisse toucher en faveur des enfans.

1087 — La fileuse endormie.

(Ce tableau appartient à M. Laneuville.)

1088 — Deux sœurs de la charité.

(Ce tableau appartient à M. Panckouke.)

1089 — Corinne, après le départ de son amant.

1090 — François Ier. et la reine de Navarre.

« Ici, François, piqué contre un sexe trop fin,
» Aux vitreaux du palais confie un trait malin. »

(Ce tableau et le précédent appartiennent à M. Alph. Giroux.)

LECOMTE, (Hippte.) *rue Chantereine*, *n.* 10.

1091 — Attaque et prise des retranchemens devant la Corogne par la division Bourke.

Le 15 juillet 1823, le général Bourke attaque les hauteurs de Ste.-Marguerite qui dominent la Corogne. Avant que ses troupes fussent entièrement déployées, il aperçoit des rochers où l'ennemi avait négligé de placer du canon. Il indique ce point au général Laroche Jacquelin, en lui disant : là est la victoire. A la tête du 7e. régiment d'infanterie de ligne, le général Laroche-Jacquelin attaque les retranchemens. Le colonel Lambot, qui commandait ce régiment, arrive sur la crête et y attire tout son corps à travers une vive fusillade. L'ennemi, déconcerté de cette audace et voyant la brigade Berthier qui gagnait du terrain sur la gauche, abandonne ses retranchemens, laissant une partie de son artillerie au pouvoir des Français, et fuyant vers la ville. (M. d. R.)

1092 — Avant-postes de l'armée française au bivouac, dans la Sierra Morena. Au premier

plan un aide-de-camp du prince généralissime interroge un guide.

1093 — Vue du village de Saint-Remi, au pied du grand Saint-Bernard, en entrant dans la vallée d'Aoste.

1094 — Soldats en cantonnement près d'un fort. (Costume du règne de Louis XIII.)

1095 — Prisonniers espagnols conduits à leur dépôt.

1096 — Une vue de Neuilly.

LECOMTE, (PIERRE) *rue de Bussy*, *n.* 16.

1097 — * Le prince de Carignan, acceptant les épaulettes de grenadier français.

Le prince partagea la gloire de nos soldats à la prise du Trocadéro et combattit dans les rangs de la 2e compagnie du 6e. régiment de la garde royale. Les grenadiers, témoins de sa valeur et de son sang froid, arrêtèrent qu'ils lui offriraient des épaulettes. Elles lui furent présentées par M. le vicomte de Gallard, capitaine de la compagnie, qui se rendit auprès du Prince à la tête de la députation.

1098 — * La lecture du Dante.

1099 — * La lecture de Bocace.

1100 — * Portrait en pied de M. G., prêt à monter à cheval.

1101 — * Portraits en pied de M. et Mme. D. L.

1102 — * Portrait d'une jeune pensionnaire.

1103 — * La laitière à la porte de l'hôtel de la Rochefoucault.

LECOQ, (M[lle].) *rue Mazarine*, *n.* 41.

1104 — Un cadre de miniatures.

LE DOUX.

1105 — Portrait de M[r]. D...., officier au corps de la gendarmerie royale de Paris.

LEGAL, *rue St.-Dominique*, *n.* 24, *faubourg St.-Germain.*

1106 — Une Vierge.

1107 — Portraits, *même numéro.*

LEGENDRE, *rue et île St.-Louis*, *n.* 15.

1108 — *Vue d'un couvent de trapistes, sur les bords de la Mayenne; effet de clair de lune.

LEGENVRE, *rue St.-Joseph*, *n.* 26.

1109 — Un cadre de miniatures.

On y remarque les portraits de M. Pastou, auteur de la lyre harmonique, et de M. Diacon, peintre.

LEGRAND, (M[lle]. Atalante), *rue de Grammont n.* 10.

1110 — Un cadre de miniatures.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN, (M[lle].) *rue des Marmousets*, *n.* 17, *en la Cité.*

1111 — Eudore et Cymodocée.

(Tiré des *Martyrs*, de M. de Châteaubriant.)

1112 — La Belle au bois dormant.

1113 — L'adroite Princesse.

1114 — Un portrait de femme.

LEGRAND, (Jenny Mlle.) *rue des Moulins, n. 20.*

1115 — Un dessous de porte rustique, avec figures et ustensiles de ménage.

1116 — Une marchande de marrons.

1117 — Une marchande de légumes.

LEGROS, *rue du Helder, n. 20, Chaussée-d'Antin.*

1118 — Portraits à l'aquarelle et en miniature, *même numéro.*

LEJEUNE, (le général Bon.)

1119 — Premier passage du Rhin, en 1795 (6 septembre) dans le duché de Berg, par Jourdan et Kléber.

1120 — Bataille de Chiclana, en 1811 (24 mars) par le duc de Bellune.

1121 — Bataille de la Moskowa, en 1812 (6 septembre.)

Cette faible portion du champ de bataille, représente la prise de la redoute du centre par les cuirassiers de Caulaincourt.

Les vues sont d'après nature.

LEMASLE, *rue St.-Denis*, *n.* 342.

1122 — Le peintre au cabaret.

1123 — Une jeune paladine blessée.

1124 — Le mariage par procuration de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

1125 — La naissance d'Henri IV.

LEMERCIER, *rue de Furstemberg*, *n.* 6, *faubourg St.-Germain.*

1126 — Le pont de Batigny, dans la forêt de Compiègne, d'après nature.

1127 — Etude d'après nature d'un fragment du château de Pierre-Fonds, près Compiègne.

1128 — Etude *idem* d'une ancienne chapelle du château de Chevreuse.

1129 — Etude *idem* d'un moulin à eau, près Nonancourt, département de l'Eure.

1130 — Etude *idem* d'un pêcheur.

1131 — Etudes diverses, d'après nature.

LEPAGE, *rue St.-Thomas-du-Louvre*, *hôtel de Lille.*

1132 — Tableau de fleurs; offrande à Marie.

1133 — Tableau de fruits.

LEPAULE, *rue du Bac*, *n.* 77.

1134 — L'invention de la lyre.

LEPRINCE. (A. X.), *rue Hauteville*, *n.* 33.

1135 — Embarquement des bestiaux dans le passager, à Honfleur.

1136 — Les patineurs.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berri.)

1137 — Le marchand forain.

1138 — La diligence.

1139 — Une marche d'animaux.

1140 — Vue des bords de la mer, près du Hâvre.

1141 — Le repas.

LEPRINCE, (Robert-Léopold) *rue Hauteville*, *n.* 33.

1142 — Un paysage.

1143 — Moulin à eau, à Honfleur.

1144 — Signature d'un acte de mariage dans la sacristie de Saint-Roch.

1145 — Vue de mer, prise du bas de la Hève, au Hâvre.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

LEPRINCE, (Charles de Crespy) *rue de Vaugirard*, *n.* 36.

1146 — Promenade de Julie et Saint-Preux sur le lac de Genève.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berri.)

1147 — Intérieur d'une loge occupée par des invalides, le jour de la représentation du Trocadéro, au Cirque Olympique.

Un amputé et un manchot unissent leurs deux autres mains pour applaudir.

(Ce tableau appartient au Roi.)

LEQUEUTRE, *rue Grange-Batelière*, *n.* 26.

1148 — Miniatures, *même numéro.*

LEROY, (SÉBASTIEN) *rue Chanoinesse*, *n.* 18.

1149 — Anacréon réchauffant l'Amour.

J'allume aussitôt du feu;
Lui, regarde si la pluie
N'a point gâté quelque peu
Un arc dont je me défie.
Je m'approche toutefois,
Et de l'enfant prends les doigts,
Les réchauffe, et dans moi-même
Je dis : pourquoi craindre tant?
Que peut-il? c'est un enfant.
....

1150 — Portrait de femme.

LEROY, (ALPHONSE) *rue Chanoinesse*, *n.* 18.

1151 — Vue prise dans l'intérieur d'un village, en Auvergne.

1152 — Edwin Ruthwen retrouvant Wallace dans les ruines d'Ellerslie.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*, *n.* 20.

1153 — Un petit montagnard jouant de l'orgue.

Une petite fille semble l'écouter avec intérêt; une

autre s'amuse à boucher les tuyaux de l'orgue avec ses doigts.

1154 — Le premier devoir.

LESAGE, *rue des Vieux-Augustins*, *n.* 46.

1155 — Intérieur d'un harem odalisque sous la surveillance du chef des eunuques.

LESAINT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n.* 138.

1156 — Intérieur de l'abbaye de Focombeau (Indre.)

Des religieux donnent des secours à un guerrier blessé.

1157 — Vue du vestibule d'une salle à manger, à Pantin.

1158 — Le baptême.

1159 — Vue d'une des salles du monastère des Bénédictins, à Montivilliers.

Le sujet des figures, par M. X. Le Prince, reproduit le trait d'énergie suggéré par l'abbesse et imité par la plupart des religieuses qui se défigurèrent dans l'espoir d'échapper à la brutalité des soldats.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Christine*, *n.* 2.

1160 — Tableau de fleurs.

1161 — Tableaux de fruits.

LETELLIER, *rue Royale*, *n.* 13.

1162 — Paysage, site d'Italie.

LETHIÈRE. (Guillon)

1163 — Fondation du Collége royal de France par François Ier.

Le roi est au moment de signer les lettres patentes portant fondation du Collége Royal. Elles contiennent la nomination des professeurs. Guillaume Budée, prévôt des marchands, présente au Roi le registre; un secrétaire lui présente la plume.

On a placé dans le tableau le jeune Dauphin, depuis, Henri II; la Reine de Navarre, sœur de François I.er, et plusieurs des hommes les plus célèbres du temps, le grec Lascaris, Marot, le Primatice, Léonard de Vinci, maître Roux, etc.

(Ce tableau est destiné à décorer une des salles du Collége Royal.) (M. I.)

LINTON.

1164 — Une marine.

LORDON, *rue des Mâçons-Sorbonne*, *n.* 1.

1165 — Saint François d'Assise.

François mené devant le soudan qui lui demande pourquoi il était venu en Egypte; je suis envoyé, lui dit-il, avec fermeté, non par les hommes, mais par le Dieu très-haut, pour vous montrer, à vous et à votre peuple la voie du salut, en vous annonçant les vérités de l'Evangile. (P.)

1166 — Le duc de Montpensier s'échappant du fort Saint-Jean, à Marseille, en 1795.

« Après avoir attaché la corde, je recommandai à » la bonne Françoise de veiller à ce qu'elle ne se défît » pas, j'enjambai la fenêtre : à peine étais-je parvenu à

» la moitié de la hauteur, c'est-à-dire, environ trente » cinq pieds, que la corde casse, et je tombe sans » connaissance, ayant cependant le tems, avant de la » perdre, d'entendre la bonne Françoise s'écrier : » *Ah! mère de Dieu, il est mort le pauvre enfant!* »

(Mémoires du duc de Montpensier.)

1167 — Le retour d'un petit Savoyard.

Il donne à sa mère l'argent qu'il a gagné.

1168 — Henri IV après la bataille de Coutras. (M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard*, n. 17.

1169 — Vue de Rome, Porto Ripetta; paysage.

MAGG, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 22.

1170 — Entrée du bois de Hohenlinden, près de Munich.

MAIGNEN, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, n. 86.

1171 — Prise des hauteurs Sainte-Marguerite devant la Corogne, le 15 juillet 1823.

Le moment du tableau est celui où les colonnes françaises sont arrivées au pied des retranchemens; le général Bourke en dirige la marche au milieu du feu le plus meurtrier. Le général Laroche-Jacquelin, à la tête du 7e. léger, s'empare des moulins, et est parfaitement secondé par le colonel Lambot.

MAILLOT, *rue Childebert*, n. 1.

1172 — Saint Pierre confesse la divinité de Jésus-Christ.

Le Sauveur, après avoir demandé à quelques-uns

de ses disciples ce que l'on disait de lui dans le monde, et vous, ajoute-t-il, qui dites-vous que je suis? Pierre aussitôt, avec l'accent de la foi la plus vive, s'écrie: Vous êtes le Christ, le fils du Dieu vivant.

1173 — Saint Jean l'évangéliste prêchant la charité.

1174 — La fuite.

MAISSIAT. (Feu)

Topographie.

1175 — Dessin représentant la Forêt-Noire.

1176 — *Idem*, montagnes du pays de Limbourg.

1177 — *Idem*, la position militaire de Henberg.

1178 — *Idem*, une étude.

MALBRANCHE, *au grand Mont-Rouge.*, *n.* 133, *et à Paris*, *rue de la Verrerie*, *n.* 46.

1179 — * Vue prise en Normandie; effet de neige.

1180 — * Vue d'une vallée, au lever de la lune.

MALLET, *rue Quincampoix*, *n.* 4.

1181 — Geneviève de Brabant dans la prison.

Etant accouchée seule et sans aucun secours, elle administre elle-même le baptême à son fils, qu'elle nomme Benony.

MANSION, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 10.

1182 — Un cadre de miniatures, parmi lesquel-

les se trouvent les portraits de M. Horace Vernet et de la femme de l'auteur.

MARCEL, (Mlle.) *rue du Four-Saint-Germain, n.* 70.

1183 — Un portrait de femme, d'après nature, peint sur porcelaine.

MARÉCHAL, *passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, n.* 8.

1184 — Une Madeleine.

MARICOT, *boulevard Saint-Martin, n.* 23.

1185 — Portrait de feu Mlle. Alexandrine ***, artiste; grande miniature.

1186 — Portrait de M. Paul de Kock, homme de lettres et auteur dramatique; grande miniature.

1187 — Portrait de M. Casimir Delavigne, *idem*.

1188 — Portrait de M. Odry, dans le rôle de Larose, de l'Aveugle de Montmorency, *idem*.

1189 — Plusieurs portraits, *même numéro*, parmi lesquels sont ceux de M. le marquis de Puisaye et du comte de S***.

1190 — Portrait de M. Mège, médecin de S. Ex. le prince de Talleyrand.

1191 — Portrait de l'auteur.

MARIE, *rue Saint-Martin*.

1192 — Portrait d'homme; miniature.

MARIGNY, *quai des Augustins*, *n*. 55.

1193 — Le Christ au pied de la croix. (P.)

1194 — Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, par Henri IV, l'an 1602.

Lorsque le Roi entra dans la salle du festin, qui fut donné à cette occasion, il demanda une coupe, et but à la santé des Suisses, ses amis et très-fidèles alliés.

MARIN LAVIGNE, *rue Saint-Honoré*, *n*. 367.

1195 — L'extrême-onction.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

1196 — Funérailles des rois chez les anciens Égyptiens; composition lithographiée.

MASSÉ, *rue Sainte-Anne*, *n*. 37.

1197 — Intérieur de l'atelier des élèves de M. Gros.

1198 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

MASSÉ, (FRANÇOIS) *à Saint-Germain-en-Laye*, *place du Vieux-Marché*, *n*. 12.

1199 — Portrait de la fille de l'auteur.

MATET, *rue du Petit-Lion*, *n*. 13, *faubourg Saint-Germain*.

1200 — Portrait de Mlle. de ***.

MAUZAISSE.

1201 — Entrée de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême dans Madrid. (P.)

1202 — Portrait équestre de Henri IV. (M. d. R.)

1203 — Martyre de saint Etienne. (M. I.)

MAYER, *rue de Richelieu*, *n.* 22.

1204 — Portrait de femme.

MEILLAN, *de Lyon*, *rue d'Angevilliers*, *n.* 16.

1205 — Un des grands malheurs de la vie; tableau d'intérieur.

1206 — Petit intérieur de salle à manger.

MELLING, *rue de Condé*, *n.* 5.

1207 — Dessins à la sépia.

Ils font partie du Voyage pittoresque des Pyrénées françaises.

MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 23.

1208 — Mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

Le Prince lève une main défaillante sur sa fille, et lui dit : Pauvre enfant, je souhaite que tu sois moins malheureuse que ceux de ta famille.

1209 — Raphaël présenté à la duchesse d'Urbin.

Raphaël, à peine âgé de 15 ans, est présenté par son père à la duchesse d'Urbin, qui lui donne une lettre de recommandation pour aller à Florence étudier la peinture chez le Pérugin.

1210 — La branche d'acacia.

Madame Campan accordait, comme récompense, aux élèves distinguées par leurs succès, la permission de planter un arbre dans le jardin de sa maison d'éducation. Une jeune personne, qui y avait planté à ce titre un acacia, fut atteinte d'une maladie mortelle, peu d'années après être revenue chez sa mère. A ses derniers momens, elle témoigna le vif désir de revoir une branche de son acacia. Un ancien serviteur de la maison est envoyé, et la lui apporte.

1211 — La vision du Tasse; esquisse terminée.

1212 — Portrait de M. B***, membre de la Chambre des Députés.

MERLIN, *à Rouen*.

1213 — Vue générale de la côte de Canteleu et de Bapaume, près de Rouen.

1214 — Vue d'une maison de campagne, située sur la route de Bapaume.

1215 — Vue de la même maison, prise depuis la rivière.

1216 — Vue d'une tour du château de Gamaches, près la ville d'Eu.

MEURET, *place des Italiens*, *n*. 1.

1217 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

MEYNIER, *rue du Paon*, *n*. 8.

1218 — Saint Vincent de Paule.

Ce saint fondateur des Enfans-Trouvés, craignant

que le zèle et les bienfaits des dames qui avaient contribué à cet établissement ne devinssent insuffisans à cause du grand nombre d'enfans qu'on y apportait journellement, conçut de vives alarmes sur le sort de ces innocentes créatures. Il résolut de rassembler dans la salle d'une maison de bienfaisance les personnes qui l'avaient aidé dans ses pieux desseins, et que plusieurs dames de la cour s'empressèrent d'imiter. Ce fut à cette occasion qu'il prononça un discours plein de l'éloquence du cœur et qui finissait par ces mots si touchans: « après leur avoir servi de mères, serez-vous plus » cruelles que les marâtres qui leur ont donné le » jour? Aujourd'hui ils vivent, demain ils mourront si » vous les abandonnez. » Ces paroles produisirent l'effet que le saint en attendait: des larmes coulèrent.. .. ... Il en profita, en faisant signe à une jeune novice d'ouvrir une porte derrière laquelle on avait placé ces infortunés. Les plus âgés, à l'aspect de leurs bienfaitrices, se précipitèrent dans leurs bras. On remarque parmi les plus célèbres d'entr'elles, Mme. Legras de Marillac, fondatrice des sœurs de la Charité, Mme. de Miramion, jeune alors, Mme. la duchesse d'Aiguillon, nièce du cardinal de Richelieu; c'est elle qu'on aperçoit à gauche sur le devant du tableau. (M. I.)

MICHALLON. (feu)

1219 — OEdipe et Antigone près du temple des Euménides.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

MILLET, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 6.

1220 — Portrait de M. Bouhot, peintre; grande miniature.

1221 — Portrait de M. Xavier Le Prince, peintre; *idem*.

1222 — Portrait de Mlle. Louise Pierson, actrice du théâtre de la porte Saint-Martin; miniature.

1223 — Portraits de deux enfans, vus en pied ; grande aquarelle.

1224 — Portrait de M. le colonel ***; grande aquarelle.

1225 — Plusieurs miniatures et aquarelles, *même numéro*.

1226 — Portrait de Mme. ***

MIRBEL. (Mme. LIZINKA DE)

1227 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro*.

MOENCH, *rue Boucherat*, *n*. 32.

1228 — Deux sujets tirés de la Clochette, conte de Lafontaine.

« Le compagnon détourne une génisse
» De ce bétail que la fille conduit.
» . . . . Le drôle à propos
» Avait d'abord étoupé la clochette ;
» Puis il la prit ; puis la faisant sonner,
» Il se fit suivre et tant que la fillette
» Au fond d'un bois se laissa détourner.

MONANTEUIL, *rue de Sèvres*, *n*. 11.

1229 — Tête de Vierge.

1230 — Etude de paysan normand.

1231 — Femme spartiate auprès du tombeau de son époux; esquisse.

1232 — Dessin du tableau de Saül, par M. Gros.

(Mgr. d. d'O.)

MONGIN, *rue de Sèvres*, *n.* 29.

1233 — Othon de Grandson.

Il se rendait au château de sa mère, quand il fut attaqué par un chevalier, dont la visière couvrait le visage. Après avoir contraint son ennemi à la fuite, il examine l'épée qu'il a arrachée à son adversaire; il aperçoit avec surprise sur la lame le nom du comte Gérard, son cousin et son rival.

1234 — Vue prise sur les bords de l'Aar, dans le canton d'Argovie.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. la Duchesse de Berri.)

1235 — L'intrigue sur les toîts; étude d'après nature.

1236 — Le curieux; *idem*.

MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts*.

237 — Aria et Pœtus.

1238 — Etablissement de l'ordre de Saint-Bruno, à Paris.

St. Louis, voulant attirer auprès de lui les vertueux disciples de St. Bruno, écrivit, en 1257, au général de cette congrégation qui lui envoya quatre religieux de cet ordre. Ils furent d'abord établis à Gentilly, et ensuite rue d'Enfer.

1239 — Athénodore.

Ce philosophe stoïcien vient à Athènes, et s'y loge dans une maison fort décriée et déserte. Dans le profond silence de la nuit il entend un bruit sinistre; un spectre lui apparaît.

(Lettre de Pline le jeune.)

MONTHELIER, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, *n.* 29.

1240 — Intérieur du cloître de Saint-Wandrille, en Normandie.

Deux pélerins adressent leurs prières au saint qui en fut le fondateur.

1241 — Intérieur de l'atelier de feu Truchot.

Sur le chevalet est placé le tableau non achevé représentant le mont St.-Michel, dernière production de ce jeune artiste.

1242 — Entrée d'une abbaye, près de Rouen.

MONTVIGNIER, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 10.

1243 — Paysage.

Vue prise dans le département du Puy-de-Dôme.

MONVOISIN, *à Rome*.

1244 — * Aristomène.

Près de périr dans une fosse profonde, où il avait été précipité avec ses compagnons, il aperçut un renard qui s'y était introduit, le saisit, et l'animal voulant s'échapper, Aristomène se traina après lui, et découvrit ainsi l'issue du souterrain.

1245 — * Callirhoé.

Etant allée, selon la coutume, offrir sa virginité au Scamandre, un jeune homme, qui l'aimait depuis long-tems sans espérance, fit si bien, par son stratagême, qu'il reçut ce qui était destiné au fleuve.

MORLOT, (Mme.) *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 15.

1246 — La Joconde, d'après le tableau de Léonard de Vinci, sur porcelaine.

MOUCHY, *rue de Seine*, *n.* 23, *faubourg Saint-Germain.*

1247 — * Un Christ en croix.

1248 — * Une descente de croix.

MOURLAN, *rue Neuve-du-Luxembourg*, *n.* 8.

1249 — Portrait de M. M***., avocat; grande miniature.

1250 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

MOZIN, *rue Hauteville*, *n.* 39.

1251 — Extérieur du port de Dieppe.

Vue prise de la jetée du Polet, pendant la marée basse.

1252 — Une marine.

MULLER, *boulevard Bonne-Nouvelle*, *n.* 27.

1253 — Le chien de Xantippe.

Il vient expirer de fatigue aux pieds de son maître, après l'avoir suivi à la nage depuis Athènes jusqu'à Salamine.

MUTEL, (Mme.) *rue de l'Arcade*, *n.* 23.

Peintures sur porcelaine.

1254 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Sasso Ferrato.

(Ce tableau appartient à M. le comte Perregaux.)

1255 — Une druïdesse improvisant au son de sa harpe, d'après M. Horace Vernet.

1256 — La Folle par amour, d'après le même.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le prince Aldobrandini.)

MUTIN, *rue Saint-Paul*, *n.* 9.

1257 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

NAVEZ, *à Bruxelles.*

1258 — Portrait de Mme. B**.

1259 — Sainte Famille; costumes de Sonnino.

1260 — Portrait d'une bruxelloise.

1261 — Jeune fille de Rome.

1262 — Jeune fille de Cori, près Velletri.

(Ces tableaux appartiennent à M. Benard.)

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, *n.* 72.

1263 — Paysage représentant la mort de la reiue Brunehaut.

1264 — Apothéose d'Huygens.

Ce savant astronome fixa le premier, d'une manière précise, la forme et les divers aspects de Saturne et de ses satellites.

NOEL, (Alexis) *rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n.* 20.

1265 — Vue du château d'Ussé, prise des bords de l'Indre.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Duras.)

1266 — Vue extérieure de l'ancienne porte du château d'Amboise, vulgairement dite porte des Césars. (Mgr. d. d'O.)

NOEL, (feu)

1267 — Une scène familière.

(Ce tableau appartient à M. Lecocq.)

NOEL, (Joseph) *à Bayeux.*

1268 — Un portrait, tête d'étude; aquarelle.

NOVION, (de) *rue du Mont-Thabor, n.* 12.

1269 — Entrée du défilé de Pancorbo par Ameyugo.

1270 — Tariffa, près du détroit en venant d'Afrique.

1271 — Le port et la rade de Tanger (Afrique).

(Les figures de ces trois tableaux sont de M. Eugène Lami.)

1272 — Intérieur du salon de M. Georges Onslow, à Chalandrat.

(Figures de M. Duval le Camus.)

1273 — Le Château du Bacha de Tanger, pris en allant au cap Spartel.

1274 — Col et hospice du Petit-Saint-Bernard, en venant du Piémont.

(Ces deux médaillons sont peints au fixé.)

OLRY, *rue Saint-Lazare, n.* 37.

1275 — Intérieur de l'église de Saint-Prix, vallée de Montmorency.

1276 — Une cour de ferme.

1277 — Un petit mendiant.

ORIVAL DE CRIEL. (Mlle. L. D')

1278 — Une fileuse.

ORSEL, *à Rome.*

1279 — Adam et Eve auprès du corps d'Abel.

OSTERVALD, éditeur, *quai des Augustins*, *n.* 25.

1280 — Plusieurs tableaux et aquarelles représentant des vues de Sicile, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Voyage pittoresque en Sicile.*

1281 — Tableaux et aquarelles; vues des ports et des côtes de France, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France.*

1282 — Aquarelles; vues du Mont-Blanc et de la vallée de Chamouni, par divers artistes; *même numéro.*

Elles font partie du voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.

1283 — Tableaux et aquarelles; vues du cours du Rhône, par divers artistes, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues du cours du Rhône.*

1284 — Aquarelles; vues diverses, par plusieurs artistes, *même numéro.*

Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues diverses.*

PAGÈS. (Mlle.)

1285 — Daphnis et Chloé.

Ainsi que Daphnis, estait en ces termes, une cigale poursuyvie par une harondelle, se vint jeter en sauvegarde dedans le sein de Chloë, de quoi Chloë ne sachant ce que c'était s'écria hault, et Daphnis, se riant de sa peur, prit la gentille cigalle.

(Traduction d'*Amyot.*)

1286 — Clotilde et Aurélien.

Clovis ayant entendu parler des vertus et de la beauté de Clotilde, éprouve pour elle un intérêt qui bientôt se change en amour. Il remet à son fidèle Aurélien un anneau pour cette aimable princesse. Aurélien arrive à Genève, et, pour tromper les regards du soupçonneux Gondebaud, oncle de la princesse, il se déguise sous les habits d'un pauvre, se prosterne à ses pieds et lui présente l'anneau royal. (Tableau commandé.)

(*Gaule poétique.*)

1287 — Portrait de Mlle. T.

1288 — Portrait de M. B.

PAGNIERRE, (Mme. veuve) née DROLLING, *rue de Sèvres, n.* 31.

1289 — Un intérieur.

PARADIS, *rue Childebert, n.* 9.

1290 — Sujet de la vie de Milton.

Milton étant au collège de Cambridge fut surpris

pendant son sommeil par deux jeunes dames dont l'une lui laissa un billet en vers italiens dans lequel elle vantait sa beauté. Milton le trouva à son réveil et soupira long-tems après ses belles inconnues.

1291 — François Ier.; portrait en pied.

1292 — Henri IV rédigeant l'édit de Nantes.

1293 — Gilblas racontant ses aventures au licencié Sédillo.

1294 — Milton se faisant lire les auteurs anciens par ses filles.

PARANT, (LOUIS BERTIN) *rue de l'Arbre-Sec, n.* 46.

1295 — La fermeture du temple de Janus.

Auguste vient de rendre la paix au monde. Il retourne à son palais au milieu des acclamations générales. On voit près du temple Tibulle, Properce, Horace et Virgile qui s'entretiennent avec Mécène.

(Ce vase, peint sur porcelaine de Sèvres, appartient à S. A. R. Monsieur.)

1296 — L'Amour à la porte d'Anacréon.

1297 — Plusieurs portraits en camée, sur porcelaine.

PARENT, *rue Saint-Honoré, n.* 270.

1298 — Portrait d'homme; grande miniature.

PARIS, *rue de Crussol, n.* 6.

Peintures sur porcelaine.

1299 — Vues du château de Rosny, d'après M. Ricois.

(Ces tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1300 — Portrait de M. A. S., peint d'après nature.

1301 — Copie d'après M. Demarne.

(Ce tableau appartient à Mme. Désarnaud.)

PARMENTIER, (Henry) *rue Quincampoix*, *n.* 59.

1302 — Vue de la porte de Fleury, dans le bois de Meudon.

1303 — Vue du château de Meudon.

1304 — Vue d'une papeterie à Thiers, en Auvergne.

1305 — Vue prise auprès du même lieu.

PASSOT, *quai Lepelletier*, *n.* 8.

1306 — Portrait de l'auteur; miniature.

1307 — Portrait de Mlle. Mante, artiste sociétaire du Théâtre-Français, dans le rôle de Rosine du Barbier de Séville; aquarelle.

1308 — Portrait de M. E. Jouy, membre de l'Académie française; miniature.

1309 — Portrait de M. Rossini; miniature.

1310 — Portrait de M. M***., gentilhomme de la chambre du Roi; miniature.

1311 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

PASTIER, *rue des Juifs*, *n.* 15.

Peintures sur porcelaine.

1312 — L'entrée de Henri IV dans Paris, d'après M. Gérard.

1313 — Portrait de M. Ducis, poète tragique, d'après le même.

1314 — Portrait d'après M. Guérin.

PAU DE SAINT-MARTIN, *nouveau marché Saint-Martin*, *rue Borda*, *n.* 1.

1315 — * Vue de la grande cascade de Tendon, département des Vosges.

1316 — * Vue d'une des entrées de l'Elysée-Bourbon, prise des Champs-Elysées.

1317 — * Paysage aux environs de Paris.

PAUL, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 1.

1318 — Le naufrage de *l'Ariel*, tiré du roman intitulé *le Pilote*.

Le peintre a choisi l'instant où Tom place l'intrépide Barnstable dans la barque, et coupant la corde qui retient encore ce frêle esquif, lève les mains vers le ciel pour fléchir la colère divine.

PÉNAVÈRE, (Mlle.) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 111.

1319 — Une fileuse dans une cuisine.

1320 — Portrait de Mme. J. de M***.

1321 — Portrait de M. de M***.

1322 — Portrait sur porcelaine, d'après nature.

PÉRIGNON, *rue des Martyrs*, *n.* 11.

1323 — * Michel-Ange.

Ce grand maître avait exécuté pour Pierre François de Médicis un Cupidon que l'on admira au point de lui conseiller de le cacher dans un lieu où l'on devait bientôt fouiller. Il fut découvert quelque tems après, réputé antique, et acheté pour tel par le cardinal St.-Georges. Michel-Ange, alors, se déclara l'auteur de cette figure, et présenta le bras qu'il en avait cassé avant d'enfouir la statue.

PERLET, (Mlle.) *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 43.

Peintures sur porcelaine.

1324 — Portrait de M. Talma, d'après M. Picot.

1325 — *Idem* de Mlle. Mars, d'après M. Gérard.

1326 — Portrait, d'après M. David.

1327 — *Idem* d'après nature, de Mme. la vicomtesse de F***.

1328 — *Idem* du régent Philippe d'Orléans, d'après Largillière.

1329 — *Idem* de Mme. la duchesse de Longueville, d'après Ph. de Champaigne.

PERNOT, *rue Saint-Honoré*, *n*. 332.

1330 — * Marius sur les ruines de Carthage.
Paysage historique, soleil couchant.

Il foule aux pieds Carthage et sa cendre immortelle,
Et, comme elle abattu, se console avec elle.

(Le Gouvé, traduction de Lucain)

1331 — Chapelle de Guillaume Tell, sur le lac des Quatre-Cantons; effet de lune.

1332 — Château de Bayard; effet de neige.

1333 — Château du sir de Joinville; soleil couchant.

1334 — Vue de la vallée et du village de Domremy, patrie de Jeanne d'Arc.

(Ces quatre tableaux appartiennent à Mme. la comtesse R. de D.)

1335 — Etude d'après nature, faite à Joinville (Haute-Marne.)

1336 — Dessins dont les motifs sont pris d'après nature, *même numéro*.

PÉRON, *rue de l'Abbaye*, *faubourg Saint-Germain*, *n*. 3.

1337 — Vision de saint Jean Chrysostôme.

Ce saint archevêque, au rapport de St.-Nil, son disciple, avait déclaré que souvent, en célébrant la messe, il avait vu une multitude d'anges descendre du Ciel, entourer l'autel, et se mêler ensuite parmi les fidèles qui communiaient. (P.)

PERROT, *rue du Cloître-Saint-Jacques-l'Hôpital*, *n*. 1.

1338 — Vue d'après nature à Civita Castellana.

PETIT, *rue Saint-Honoré*, *n.* 302.

1339 — Paysage historique.

Anténor délivre Lasthénie d'un taureau furieux, en se saisissant d'un bâton ferré que tenaient des bergers accourus à son secours.

(Voyage d'Anténor en Grèce.)

1340 — Intérieur de forêt.

La rencontre du petit Chaperon et du seigneur.

PETIT JEAN, (M[me].) née TRIMOLET, *rue St.-Thomas-du-Louvre*, *hôtel de Lille*.

1341 — Une jeune femme partage ses soins entre son mari malade et son enfant au berceau.

PEYRANE, *quai de l'Horloge du Palais*, *n.* 71.

1342 — Intérieur.

Deux jeunes personnes s'occupent de l'étude des arts.

1343 — Portrait de femme.

PEYTAVIN, *rue Bailleul*, *n.* 7.

1344 — Un paysage; effet du matin.

1345 — Paysage; effet du soir.

PFENINGER, (M[lle].) *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 37.

1346 — Miniatures, *même numéro*.

PHILIPPE, *rue de Bellefond*, *n.* 23.

1347 — Paysages, *même numéro*.

PHLIPAULT, (Mlle.) *au palais des Beaux-Arts.*

1348 — Portrait de M. F., chef de bataillon au corps royal de l'état major.

1349 — Portrait de M. D. M., garde du corps de S. A. R. Monsieur.

1350 — Portrait d'enfant.

PICOT, *rue de Bourbon, n.* 79, *faubourg Saint-Germain.*

1351 — Céphale et Procris.

1352 — La délivrance de saint Pierre. (M.I.)

(Ce tableau avait été composé et ébauché par feu Léon Pallière.)

1353 — S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême à Chiclana. (P.)

1354 — Portrait de Mme. L***. et de sa fille.

PIERRON, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 33.

1355 — Paysage composé; aquarelle.

PINCHON, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, n.* 28.

1356 — La fileuse.

1357 — Les petits joueurs de cartes.

358 — Deux petits mendians.

PINGRET.

1359 — S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême au

canal souterrain de Bellicourt près Saint-Quentin.

1360 — Louis XIV et Molière.

« Louis XIV voulant faire cesser des outrages qui ne » devaient pas s'adresser à un des plus grands génies » de son siècle, dit un matin à Molière, à l'heure de » son petit lever : On dit que vous faites maigre chère » ici, Molière, et que les officiers de ma chambre ne » vous trouvent pas fait pour manger avec eux. Met- » tez-vous à cette table, et qu'on me serve *mon en cas* » *de nuit*; alors le Roi coupant sa volaille et ayant or- » donné à Molière de s'asseoir, lui sert une aile, en » prend en même temps une pour lui et ordonne » qu'on introduise les entrées familières qui se com- » posaient des personnes les plus marquantes et les » plus favorisées de la cour. Vous me voyez, leur dit » le Roi, occupé de faire manger Molière, que mes » valets de chambre ne trouvent pas d'assez bonne » compagnie pour eux. »

(Mémoires inédits de Mme. Campan.)

1361 — Diane de Poitiers recevant un message de François Ier.

On voit encore l'intérieur de cet appartement à Poitiers.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Marcotte.)

1362 — Les hospitalières.

De jeunes filles hospitalières sont en prière devant une statue de la Vierge.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Crespy.)

1363 — Portrait en pied de M. le cher J....

PITHOU, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, *n*. 38.

1364 — Un officier français traversant les Alpes

pour rentrer dans sa patrie, rappelle à la vie un pauvre petit montagnard mourant de froid.

1365 — Montano et Stéphanie.

1366 — Portrait de l'auteur.

POISSON, *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 2.

1367 — La résurrection de la fille de Jaïre.

1368 — J.-C. guérissant des malades.

PONCE-CAMUS, *rue de Bretonvilliers*, *n.* 1, *île Saint-Louis*.

1369 — Portrait de M. le docteur M***.
1370 — Portrait de M. F***. avocat.
1371 — Portrait de M. M***.
1372 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

PONCY, *rue Chanoinesse*, *n.* 12.

1373 — Portrait de Mme. de L***.

POUPART, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres*.

1374 — Fabrique sur les bords de la Seine au port d'Auteuil; étude d'après nature.

POYET, *rue Saint-Louis*, *n.* 59.

1375 — Une Sainte Famille.

PRÉVOST. (feu PIERRE)

1376 — Paysage, effet de clair de lune; site pris dans les environs de Jaffa.

1377 — Site de la Syrie.

Paysage, effet de soleil; le milieu est occupé par une source avec digue. Figures et animaux par M. Taunay.

PRÉVOST, (Constantin) *rue Saint-André-des-Arcs, n.* 18.

1378 — Confession d'un jeune garçon.

PROUT.

1379 — Vue de Cologne; aquarelle.

1380 — Vue d'Augsbourg; *idem*.

1381 — Vue d'Utrecht; *idem*.

1382 — Une marine; *idem*.

PRUD'HON. (feu)

1383 — Le Christ sur la croix. La Madelaine et la Vierge sont à ses pieds. (M. d. R.)

1384 — Andromaque.

La Veuve d'Hector pleure sur le sort de son fils dont les traits lui retracent vivement ceux de son époux.

« C'est Hector, disait-elle, en l'embrassant toujours ;
» Voilà ses yeux, sa bouche et déjà son audace :
» C'est lui-même, c'est toi, cher époux que j'embrasse!
(Racine.)

(Ce tableau appartient à M. de Boisfremont.)

QUAGLIO, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 22.

1385 — Canal de Bruges, en Flandre, avec la maison de ville et la grande tour de la halle.

QUESNET, *rue Michel-le-Comte*, *n.* 24.

1386 — Un Cadre de miniatures.

QUINART, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 184.

1387 — Vue de la Cava, prise d'après nature, dans le royaume de Naples.

1388 — Vue prise dans la forêt de Villers-Cotterets.

On aperçoit dans le lointain la ville de Soissons. Henri IV, se promenant un jour dans la forêt, rencontre un paysan chargé d'un sac d'avoine qu'il porte au château. Le bon roi écoute, sans se faire connaître, les plaintes de ce paysan, et l'exempte ensuite de cette corvée.

1389 — Sujet de la vie de S. A. R. Mgr. le Duc de Berri.

Ce digne petit-fils de Henri IV, à l'exemple de son aïeul, rencontrant près de Bagatelle un jeune villageois qui portait un fardeau trop pesant pour son âge, prend le fardeau dans son tilbury. S. A. R. le remet à la cabane du père, en lui donnant de quoi acheter un âne pour son fils.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

RAULIN, *rue Taitbout*, *n.* 15.

1390 — Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome.

RÉGNIER, *rue de Paradis*, n. 41.

1391 — * Williams Wallace.

Sous les habits d'un barde écossais, il s'introduit dans le château de Durham pour y conférer avec Robert-Bruce, retenu prisonnier par Edouard Ier., roi d'Angleterre.

1392 — * Rochers de Saint-Mart, à Royat, (Puy-de-Dôme.)

1393 — * Vue prise dans les montagnes du Puy-de-Dôme.

1394 — Vue du château de Tournoëlle. (*Idem.*)

1395 — Un petit ermitage.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Casimir de Cypierre.)

1396 — Rocher de Shakspeare à Douvres.

(Ce tableau appartient à Madame la Maréchale de Lauriston.)

1397 — Vue d'une falaise en Normandie.

1398 — * Vue prise aux environs de Paris.

1399 — Entrée du château de Clisson (Vendée).

1400 — Restes d'une porte du château de Montargis.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le Comte de Pastoret.)

1401 — Etudes d'après nature, *même numéro.*

(Elles appartiennent à M. Arrowsmith.)

1402 — Plusieurs autres études, *même numéro.*

RÉMOND, *à Rome, et à Paris, rue du Foin-St.-Jacques*, n. 13.

1403 — Orphée; paysage,

1404 — Vue prise au Campo-Vaccino, à Rome; étude d'après nature.

1405 — Vue prise dans la Sabine, près Terni.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

1406 — Vue d'Amalfi, prise du golfe de Salerne; étude d'après nature.

RENAUD, *rue Saint-Louis, au Marais*, *n.* 56.

1407 — Le paysan, d'après Danloux, sur porcelaine.

1408 — La paysanne, *idem. idem.*

RENAUDIN, (Mme.) *rue de Castiglione*, *n.* 12.

1409 — Le sommeil d'Endymion; grande miniature, d'après M. Girodet.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mle. de Lauriston.)

1410 — Zéphire jouant sur les eaux d'une fontaine; d'après feu Prud'hon.

1411 — Ariane, abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus; d'après M. Gros.

1412 — Portrait de Mme. de G***.

1413 — Portrait de M. R***.

1414 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RENOUX, *rue Sainte-Anne*, *n*. 63.

1415 — Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont.

1416 — Intérieur composé.

(Ce tableau appartient à M. Coutant.)

1417 — Vue intérieure d'une salle à manger à Pantin.

(Les figures sont de M. X. Le Prince.)

1418 — Vue d'une falaise du Hâvre, prise de la Hève.

1419 — Vue de la chapelle et du petit cloître du cimetière de Donnemarie.

1420 — Sépulcre de l'église de Louviers.

1421 — Maison dite du Tonnelier, à Moret, près Fontainebleau; étude d'après nature.

Ce joli monument de la renaissance a été transporté à Paris; on s'occupe de le réédifier aux Champs-Elysées dans le nouveau quartier dit de François Ier.

1422 — Vue de l'esplanade et de l'église de Notre-Dame-de-la-Grâce, près Honfleur.

L'équipage d'un bâtiment, arrivant d'un voyage de long cours, apporte processionnellement, pour être déposé dans l'église, le témoignage d'un vœu émis pendant une tempête.

1423 — La confession; figures italiennes.

(Ces sept derniers tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

REVERCHON, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille*.

1424 — Un ménage rustique.

REVEST. (Mlle.)

1425 — Ruth et Noëmi.

1426 — Le Poussin et le Dominiquin.

Les ennemis du Dominiquin avaient fait rebuter et reléguer dans un galetas le tableau de la communion de saint Jérôme. Le Poussin, arrivé à Rome, veut voir cet ouvrage; frappé d'admiration, il se met à le copier. Le Dominiquin survient, et le Poussin baise avec respect la main qui a créé ce chef-d'œuvre.

1427 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

RÉVOIL, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, hôtel de Lille*.

1428 — François Ier, faisant chevalier son petit-fils François II.

L'enfant, présenté par sa tante et marraine, Madame Marguerite de France, reçoit l'accolade du Roi. Il est entouré de la Reine Eléonore d'Autriche, seconde femme de son aïeul, de la comtesse de Saint-Pol, de la duchesse de Guise et des deux duchesses de Nevers. Viennent ensuite le Dauphin (Henri II), père de François II; ayant à sa gauche son frère Charles, duc d'Orléans, Odouart du Biez, parrain de chevalerie du Dauphin, le brave Froelich, colonel des Suisses à la bataille de Cérisoles, l'ambassadeur de Venise et l'intrépide Charles de Cossé Brissac qui, la lance à la main, arrêta, lui douzième, toute la garnison espagnole de Perpignan. A côté du trône du Roi sont ses ministres, le vertueux amiral d'Annebaud et le cardinal de Guise, dit le Magnifique. La salle est ornée du saint Michel et de la sainte Famille, de Raphaël, monumens de l'amour de François Ier. pour les beaux-arts.

(Commandé par S. A. R. Monsieur.)

RIBAULT, (Mlle.) *rue Bourbon-le-Château, n. 1, près celle de Bussy.*

1429 — Racine, dans son ménage, jouant à la procession avec ses enfans.

RICHARD, *de Lyon.*

1430. — Louis de la Trémoille, prince de Talmont.

Après la bataille de Marignan, à laquelle il perdit le prince de Talmont, son fils unique, Louis de la Trémoille, revient au château de Thouars. Toute sa famille, plongée dans l'affliction, et ses serviteurs s'empressent de venir à sa rencontre.

1431 — La Chartreuse de saint Bruno.

1432 — Une étude d'après nature.

RICHÉ, (Mlle.) *au Jardin du Roi.*

1433 — Tableau de fleurs; aquarelle.

RICOIS, *rue de l'Université, n.* 80.

1434 — Vue prise dans l'Oberland Bernois, près du village de Meyringen (Suisse.)

1435 — Vue de la chapelle des tombeaux de la famille de la Trémoille, à Thouars (Deux-Sèvres.)

1436 — Vue d'une partie de la ville de Montreuil-Belay (Deux-Sèvres.)

1437 — Vue prise à Honfleur.

1438 — Vue prise dans l'Oberland Bernois.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

RIESENER, *rue Montmartre*, *n.* 132.

1439 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

RIOULT, *rue Saint-Antoine*, *n.* 214.

1440 — Roger délivrant Angélique.

1441 — Un pauvre homme partageant son pain avec son chien.

1442 — Une pauvre femme près d'une fenêtre par laquelle on aperçoit des personnes à table.

(Ces deux esquisses appartiennent à M. Guyot.)

1443 — Un écolier donnant son déjeuner à un jeune mendiant; esquisse.

1444 — Un petit garçon regardant un jeune homme qui dessine dans l'atelier du peintre.

1445 — Petit garçon cherchant à lire avec les lunettes d'une vieille femme qui s'est endormie.

ROBERT, *à la manufacture royale de Sèvres.*

1446 — Vue du palais de Poggio, à Caiano, prise des bords de l'Ombronne.

1447 — Vue de la route extérieure du parc de Saint-Cloud.

ROBERT. (Léopold)

1448 — Le marinier napolitain improvisateur.

Vue prise de l'île d'Ischia; on aperçoit dans le fond celle de Capri et le cap de Massa.

1449 — Deux religieuses de l'ordre de Sainte-Thérèse, effrayées du pillage de leur couvent par des Turcs.

1450 — Pélerines se reposant dans la plaine de Rome ; costumes des environs de Sora.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mle. de Lauriston.)

1451 — Chevriers des Appenins, dans la campagne de Rome.

1452 — Le brigand en prière avec sa femme.

1453 — La mort d'un brigand.

ROBERTS, (James) *rue de Braque*, *n.* 6.

1454 — Vue de Rouen, avant l'incendie de 1822; aquarelle.

1455 — Vue de Beauvais ; *idem.*

ROBIN VIOLLETTE, *rue de Cléry*, *n.* 58.

1456 — Vue prise dans les environs de Florence.

ROBINEAU, (Mlle.) *rue des Marais-St.-Germain*, *n.* 16.

1457 — Le rendez-vous à la fontaine ; paysage, soleil couchant.

1458 — Malvina ; paysage, clair de lune.

1459 — Daphnis et Chloé ; paysage, soleil couchant.

RODOLPHE, (Charles) *rue de Lully*, *n.* 1.

1460 — Un amateur de curiosités.

ROEHN père, *rue de Grenelle-St.-Germain, n. 59.*

1461 — L'incendie.

Une petite fille s'est endormie tandis que le feu a pris dans la pièce voisine; elle va devenir la proie des flammes si de prompts secours ne lui sont portés.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

1462 — * Le fou par amour.

1463 — Une scène de voleurs.

(Ce tableau appartient à Mad. la baronne de Balainvilliers.)

1464 — Intérieur d'une forge de village.

1465 — La leçon de dessin.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier de Jousserand.)

1466 — Vue prise de l'île de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

1467 — Vue de la chûte du Rhin.

1468 — Un intérieur.

1469 — Le vieux Vendéen.

Il offre ses armes à la Vierge, et la remercie de lui avoir accordé la grâce de défendre la cause de son Roi.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1470 — Une récréation militaire.

(Ce tableau appartient à M. Hérard.)

1471 — Une marche de troupes.

ROEHN fils, *rue de Grenelle-St.-Germain*, *n*. 59.

1472 — Le retour de l'enfant prodigue.

1473 — Le pauvre aveugle.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

1474 — Les ruines de l'abbaye de Bonneval.

1475 — Le feu de la Saint-Jean.

ROGER, *rue Grange-Batelière*, n. 2.

1476 — Intérieur d'un bâtiment pendant un orage.

1477 — Chevaux préparés pour la course à Rome.

1478 — Arrivée de chevaux aux courses de Rome.

ROQUEPLAN, *rue Hautefeuille*, *n*. 30.

1479 — Paysage historique.

La comtesse de Croye, confiée par Louis XI à la garde de Quentin d'Urward, s'écrie en se voyant poursuivie par Dunois et le duc d'Orléans: « regardez derrière nous pour l'amour du ciel, veillez sur nous et » sur vous même, on nous poursuit. »

La scène est sur les bords de la Loire, près de Plessis-lès-Tours. (Walter-Scott.)

1480 — Cascade du Furoy, à Sassenage, près de Grenoble.

1481 — Vue de la jetée du port de Dieppe.

ROSSEL, (DE) *place Dauphine*, *n*. 14.

1482 — Site de l'ancienne Grèce; vue de Delphes et de la plaine de Crissa.

1483 — Cascade de Terni, dans l'État romain.

ROSSIGNON, *rue de Buffaut*, *n.* 15, *faubourg Montmartre*.

1484 — Attaque du faubourg de la Rocheappea, devant Pampelune.

Le 5e. corps de l'armée des Pyrénées, commandé par S. Ex. le maréchal de Lauriston, attaqua ce faubourg, le 3 septembre 1823.

Le colonel Saint-Gilles, du 3e. léger, grièvement blessé à cette affaire, est porté à l'ambulance par deux grenadiers.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, *n.* 16.

1485 — Henri IV pardonnant à des paysans qui avaient fait entrer des vivres dans Paris.

Il leur donne sa bourse en leur disant : « le Béarnais » est pauvre, il vous donne ce qu'il a. »

(M. d. R.)

1486 — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, se rend à Pouillac sur un bateau à vapeur. (P.)

(Tableau esquisse.)

1487 — Plusieurs portraits ; *même numéro*.

1488 — Le Christ en agonie au jardin des olives.

ROUILLARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1489 — Portrait de S. A. R. Monsieur, en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit. (M. d. R.)

1490 — *Idem* de M. le comte Lanjuinais, pair de France, membre de l'Institut.

1491 — Portrait de M. de J..., avocat général à la cour de Cassation.

1492 — *Idem* de M. le comte B***. —

1493 — *Idem* de M. le comte de Béthisy, lieutenant général, pair de France.

1494 — *Idem* de M. le comte de Chastellux, lieutenant général, pair de France.

1495 — *Idem* de M. le baron Pasquier, pair de France.

1496 — *Idem* de M. le duc de Gramont, pair de France, capitaine des gardes-du-corps du Roi.

1497 — *Idem* de M. le marquis de B***., chef d'escadron.

1498 — Groupe des enfans de M. C...

1499 — Portrait de Mme. L***.

1500 — *Idem* de M. de M.....y, conseiller d'état.

1501 — *Idem* de M. H...s, administrateur des douanes.

1502 — *Idem* de M. de B***., négociant.

1503 — *Idem* de M. le comte de N....y...

1504 — Portrait de M. le comte de B.***, pair de France, premier président de la cour royale de Lyon.

1505 — *Idem* de M. le marquis de Vogué, lieutenant des hussards de la garde.

1506 — *Idem* de Mme. la comtesse de C***.

ROUILLARD, (Mme.) *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1507 — Un cadre de miniatures.

ROUX, (POLYDORE) *à Marseille*.

1508 — Une tempête.

Sur une côte hérissée d'affreux rochers, un navire vient d'être brisé. Un chien seul est parvenu à se sauver, et reconnaît le chapeau de son maître.

ROYANEZ DE VALCOURT, (Mme.) *rue St.-Louis*, *n.* 75.

1509 — Une glaneuse.

1510 — Groupe d'objets d'art.

RUMILLY. (Mme.)

1511 — Une distribution de prix.

Un jeune homme qui a reçu un prix, en fait hommage à son père.

1512 — Une jeune mère fait la lecture à sa fille.

1513 — Portrait de Mad. la comtesse de L. M.

1514 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n.* 4.

1515 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro*.

SAINT-AUSTIN.

1516 — Vue dans l'île de Wight, en Angleterre.

• SAINT-EVRE, *rue Servandoni*, n. 23.

1517 — * Job et ses amis.

Il se défend avec calme et douceur des reproches amers de ses amis qui l'accusent d'avoir offensé le Seigneur, et mérité ainsi les calamités qui l'accablent.

1518 — Une vieille villageoise dans un cimetière.

1519 — Marie Stuart.

Echappée, la nuit, du château de Lochleven, elle traverse, avec sa suite, dans une barque, le lac qui l'entoure.

1520 — * Deux matelots naufragés au pied d'une falaise calcaire.

SALMON, *rue de la Vieille-Draperie*, n. 23.

1521 — Paysage composé.

SAMBAT, (Mlle.) *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 6.

1522 — Clytie.

Cette nymphe, fille de l'Océan et amante d'Apollon, se laissa mourir lorsque ce dieu cessa de l'aimer, et fut métamorphosée en tournesol.

.... Jamais elle ne remua de l'endroit où la douleur l'avait contrainte de s'asseoir, elle tournait seulement la tête selon qu'elle voyait aller le soleil, afin de suivre au moins des yeux ce dieu qu'elle aimait encore.

(Ovide)

1523 — Une bacchante ; tête d'étude.

1524 — Un dalmate ; *idem*.

SAUVAGEOT, *rue de Seine*, *n.* 12, *hôtel de la Rochefoucauld*.

1525 — Vue de la cour de l'hôtel royal des Invalides à Paris.

1526 — Intérieur d'un monument gothique.

1527 — Vue prise dans un souterrain.

SAUVAGEOT, (Mme.) née Galliot; *rue de Seine*, *n.* 12, *hôtel de Larochefoucault.*

1528 — Portrait de M. S***.

1529 — La poule aux œufs d'or, fable de Lafontaine.

1530 — Un vieillard et un enfant à la porte d'une église.

1531 — La pauvre fille, d'après l'élégie de M. Alexandre Soumet.

« Adieu, ma mère, je t'attends
» Sur la pierre où tu m'as laissée... »
La pauvre fille, hélas! n'attendit pas long-temps;
Plaintive, elle mourut en priant pour sa mère.
....

SAVARY, (Auguste) *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arcs*, *n.* 14.

1532 — Vue prise de Laval, au bord de la Mayenne.

1533 — Paysages composés, *même numéro.*

1534 — Vue prise des bois de Romainville.

SCHAAL, *rue Neuve-Saint-Eustache*, *n.* 19.

1535 — Etude d'après nature.

1536 — Etude d'une chaumière dans la forêt de Compiègne.

1537 — Vue d'une chapelle dans les environs d'Allevar, en Dauphiné.

SCHEFFER aîné, *rue de la Ville-l'Evêque*, *n*. 42.

1538 — Gaston de Foix trouvé mort après avoir remporté la victoire de Ravenne.

Son corps est entouré par Bayard, Lautrec et la Palisse. Le cardinal de Médicis, depuis Léon X, se trouve avec les généraux espagnols et vénitiens faits prisonniers pendant la bataille; les soldats furieux de la mort de leur général, courent à l'asssaut de Ravenne. (M. d. R.)

1539 — Saint Thomas d'Aquin prêchant la confiance dans la bonté divine pendant la tempête.

1540 — La fin d'un incendie de ferme.

1541 — L'enterrement du jeune pêcheur, sujet tiré de l'Antiquaire, de Walter Scott.

1542 — Une scène de l'Alsace, en 1814.

1543 — La pauvre femme en couche.

1544 — Les enfans égarés.

1545 — L'enfant malade.

1546 — Le retour du jeune invalide.

1547 — La bonne vieille.

(Ce tableau appartient à MM. Duval et Sazerac.

1548 — L'enfant qui pleure pour être porté.

1549 — Une mère malade allant à l'église, appuyée sur ses deux enfans.

SCHEFFER, (HENRY) *rue du Bac, n.* 75.

1550 — Le Christ sur les genoux de la Vierge.

1551 — Une jeune fille soignant sa mère malade.

1552 — Le lendemain de l'enterrement.

1553 — Des parens pleurent la mort de leur enfant.

(Ces trois tableaux appartiennent à la société des amis des arts.)

SCHNETZ.

1554 — Le grand Condé à la bataille de Senef. (M. d. R.)

1555 — Sainte Geneviève distribuant des vivres aux assiégés de Paris. (P.)

1556 — Saint Martin coupe son manteau pour en donner la moitié à un pauvre. (M. I.)

1557 — Un pâtre dans la campagne de Rome. (Mgr. d. d'O.)

1558 — Une femme de brigand s'enfuit avec son enfant. (Mgr. d. d'O.)

1559 — Diseuse de bonne aventure.

Elle prédit l'avenir au jeune berger Montalte, qui fut depuis Sixte-Quint.

1560 — Un pélerin et son fils.

1561 — Une femme assassinée.

1562 — Femme de brigand endormie.

1563 — Un ermite confessant une jeune fille.

SEQUEIRA, (le chevalier DE) *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, *n.* 94.

1564 — Sujet tiré de la vie du Camoëns.

Ce grand homme, accablé par la maladie et par la plus affreuse pauvreté, était mourant à l'hôpital, lors qu'un de ses amis vint lui annoncer la perte de la bataille d'Alcacer, la mort du roi Don Sébastien et celle de l'élite de la nation dans cette funeste journée, dont les suites devaient être la fin de la monarchie portugaise et de la patrie ; « Au moins, s'écrie » le Camoëns, se relevant sur son lit de mort; au moins » je meurs avec elle ! »

SERRUR, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

1565 — * Le Camoëns.

Etant à Goa, il en fut exilé par le vice-roi, et languit quelques années dans un coin de terre barbare, où il composa son poëme de *la Lusiade*. Retournant ensuite à Goa, il échoua sur les côtes de la Chine, et se sauva en nageant d'une main et tenant de l'autre son poëme, seul bien qui lui restât. Le Camoëns est représenté embrassant un rocher avec transport et rendant grâces au ciel d'avoir échappé au naufrage.

1566 — * Le départ.

1567 — * Le retour.

1568 — * Tête de vierge ; étude.

SERVIÈRES, (Mme.) *au palais de l'Institut.*

1569 — Scène du 4e. acte de l'Othello de Shakespeare.

Desdemona, agitée de noirs pressentimens, avant de congédier sa suivante Emilia, s'est assise auprès d'un balcon, et chante, en s'accompagnant sur son

luth, la romance *du Saule*. Un violent orage éclate en ce moment sur Venise, et accroît encore la mélancolie de cette infortunée, qui, dans peu d'instans, sera immolée à la fureur jalouse de son époux.

1570 — Un portrait de femme.

SIGALON, (Xav.) *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 56.

1571 — Locuste remettant à Narcisse le poison destiné à Britannicus, en fait l'essai sur un jeune esclave.

Elle a fait expirer un esclave à mes yeux,
Et le fer est moins prompt pour trancher une vie,
Que le nouveau poison que sa main me confie.

(Racine.)

1572 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SIGNOL, *rue du Faubourg-du-Temple*, *n.* 8.

1573 — Joseph racontant son songe à ses frères.

Il lui avait paru que sa gerbe était debout dans le champ et que les leurs venaient s'incliner devant elle et l'adorer; ils jugèrent que ce songe signifiait qu'ils lui seraient soumis, et conçurent contre lui une aversion encore plus forte.

(*Josephe*, Histoire des Juifs, liv. 2, chap. 2.)

SINGRY, (feu)

1574 — Portrait de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans.

1575 — Portrait de S. A. S. Mademoiselle d'Orléans.

1576 — Portrait de M. C.

SMITH, *rue du Pont de Lodi*, *n.* 2.

1577 — Andromaque au tombeau d'Hector.

Le moment représenté est celui où la veuve d'Hector, entendant les pas des Grecs qui viennent de pénétrer dans le monument, serre son fils contre son sein, n'espérant plus le dérober à la vengeance de ses ennemis.

1578 — Vénus conduite par l'Amour sur l'élément qui lui a donné naissance.

1579 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SOULARY, *rue des Boucheries-Saint-Germain*, *n.* 54.

1580 — Caïn après le meurtre d'Abel.

Dieu fait entendre la voix redoutable de sa vengeance; Caïn, pâle, éperdu, s'enfuit plein de remords et de terreur.

SOULEILLON, (Mme.) née AD. CHAILLY, *rue de la Planche*, *n.* 14, *faub. Saint-Germain.*

1581 — Une miniature, portrait d'homme.

STEUBE, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

1582 — Le serment des trois Suisses.

Werner Stauffacher, Wallher Furst et Arnold Melchtal, indignés de la tyrannie que les baillis autrichiens exerçaient sur leurs concitoyens, se réunissent, en 1307, dans la prairie de Grütli, au bord du lac des Quatre-Cantons, pour prêter serment de rendre la liberté à leur patrie. (Mgr. d. d. O.)

1583 — Portrait d'enfant en pied.

1584 — Portrait de S. A. le Prince ....

1585 — Portrait de Mad. la Baronne ....

1586 — Portrait de M. de ***.

1587 — Portrait d'enfant.

STORELLI, *rue de la Sourdière*, *n.* 11.

1588 — Vue prise à Chieri, en Piémont.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

1589 — Vue prise dans le parç de Neuilly. (M. d. d'O.)

1590 — Paysage, chûte d'eau.

1591 — Vue de la vallée des bains de Lucques.

1592 — Vue du lac de Trasimène.

1593 — Vue prise à Biella, en Piémont.

1594 — Vue prise à Cavoretto, en Piémont.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Thurin.)

1595 — Vue prise sur le bord du lac de Como.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Mesnard.)

STRASBAUX, *rue de Richelieu*, *n.* 74.

1596 — Un cadre de miniatures.

1597 — Portrait d'homme.

SWAGERS, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 12.

1598 — Mer calme, vue aux environs de Dordrecht.

1599 — Entrée de la forêt près d'Utrecht.

SWEBACH. (Feu JACQUES)

1600 — Marche d'équipages militaires.

1601 — Une foire de village.

SWEBACH, (EDOUARD) *rue de Paradis-Poissonnière*, *n*. 32.

1602 — Course du prix royal, gagnée par *la Nell*, le 7 septembre 1823.

T***. (Mlle. F.)

1603 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

TALAIRAC. (Mlle DE)

1604 — Un cadre de miniatures, peintes sur porcelaine, contenant des portraits et deux études, d'après Rubens et Blondel.

TAUNAY, *rue Neuve-Cléry*, *n*. 25.

1605 — Eliézer.

Envoyé par Jacob pour lui chercher une épouse dans la Mésopotamie, il est frappé de la beauté de Rachel au milieu de ses femmes.

1606 — Le frappement du rocher.

1607 — La bergère des Alpes.

1608 — Vue de l'Église de la Gloire, à Rio-Janeiro, prise du palais de S. Ex. le marquis de Bellas.

1609 — Henri IV et le paysan.

1610 — Le sacrifice de l'agneau chéri.

1611 — Vue d'un petit port de mer.

1612 — Vue prise dans la Franche-Comté.

THÉVENIN.

1613 — Soumission de Barcelonne, obtenue par le maréchal Moncey, duc de Conégliano. (P.)

THIERRIAT, *place du Carrousel*, *Hôtel de Nantes*.

1614 — Bouquet de fleurs, à l'aquarelle.

1615 — Interrogatoire de Jacques de Molay, grand-maitre des Templiers.

1616 — La récréation.

1617 — Fleurs dans un vase de Sarguemines.

1618 — Voltigeurs battant en retraite.

THOMAS, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 1.

1619 — Achille de Harlay.

Pendant que Henri III faisait à Blois la clôture des États, Bussy-le-Clerc, l'un des seize gouverneurs de Paris et principal chef des factieux, pénètre dans la grand'chambre du parlement de Paris, et veut contraindre le premier président à enregistrer un ordre de ne plus reconnaître la Maison royale.

Alors Harlay se lève.................
Il se présente aux seize, il demande des fers,
Du front dont il aurait condamné ces pervers.

(Voltaire, *Henriade.*) (M. d. R.)

1620 — Chapelle à Sainte-Julie; aquarelle.

Un pélerin achète un chapelet à une religieuse.

(Cette aquarelle appartient à Mlle. Berlot.)

THUROT, (Mme.) née HOGUER, *rue Jacob, n.* 14.

1621 — Sainte Gertrude et sa mère.

Ideberge, mère de sainte Gertrude, étant dangereusement malade, donne sa bénédiction à sa fille et prie la Sainte-Vierge de la protéger.

1622 — Portraits, *même numéro.*

TOULZA, (Mlle.) *rue Neuve-St.-Augustin, n.* 35.

1623 — Miniatures, *même numéro.*

TOURNIER, *rue St.-Martin, n.* 104.

1624 — Un tableau de fruits, oiseaux et bas-reliefs.

1625 — Tableau de fleurs.

TRÉVERRET, (Mlle.) *rue de Bussy, n.* 30.

1626 — * La Vierge au voile, peinte sur porcelaine, d'après Raphaël.

1627 — Plusieurs portraits, d'après nature, *même numéro.*

TRÉZEL, *rue des Maçons-Sorbonne, n.* 1.

1628 — Les âmes du purgatoire s'élevant vers le ciel. (M. I.)

1629 — Saint Jean l'évangéliste écrivant l'Apocalypse.

Il voit vingt-quatre vieillards adorant le trône de l'Éternel, supporté par les animaux évangéliques. (P.)

1630 — Circé.

Sujet tiré de la cantate de J.-B. Rousseau.

1631 — Portrait en pied de feu M. P***, dans son atelier.

1632 — Portrait de feu Mme. C***.

1633 — Portrait d'homme.

1634 — Portrait du colonel T***.

1635 — Portrait d'une dame de quatre-vingt-quatre ans.

TRUCHOT. (feu)

1636 — Une vue de l'Eglise du Mont-Saint-Michel.

(Figures de M. X. le Prince.)

TULOU, *rue de Jaillon*, *n.* 14.

1637 — Un paysage.

TURPIN DE CRISSÉ. (le comte)

1638 — Apollon, chassé du ciel, enseigne la musique aux bergers.

1639 — Vue du temple de Junon, à Agrigente.

D'après le dessin de M. le comte de Forbin.

1640 — Vue du temple de la Concorde, à Agrigente.

D'après le dessin de M. le comte de Forbin.

1641 — Plusieurs vues des environs de Naples, *même numéro*.

1642 — Un cadre renfermant des dessins à la sépia.

ULRICK, *rue d'Hanôvre*, *n*. 21.

1643 — Vue de la Côte de Dieppe.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

VAFFLARD.

1644 — La dernière bénédiction de M. Bourlier, évêque d'Evreux.

Les vertus, l'esprit faisaient aimer et respecter M. Bourlier de tous les habitans de son diocèse; et particulièrement ceux de la ville d'Evreux lui portaient la vénération due à un vieillard qui, pendant sa longue carrière, ne s'était occupé qu'à bien dire et à bien faire. Le jour de la Fête-Dieu de 1821, M. Bourlier manifesta le regret de ne pouvoir officier comme il avait coutume; les habitans établirent dans la cour de l'archevêché un reposoir; la procession s'y rendit, le vénérable prélat vint à son balcon recevoir la bénédiction. Les habitans d'Evreux voulant voir encore, avant qu'il les quittât, leur évêque, leur père, rompirent tout ordre, se jetèrent à genoux sous sa fenêtre, et reçurent sa bénédiction et ses derniers vœux pour eux (Tableau commandé par M. le Préfet du département de l'Eure.)

1645 — La cruche cassée, idylle.

1646 — Marie-Stuart se communiant.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

647 — La mort du proscrit.

648 — La mort de Mazet, docteur en médecine.

L'auteur suppose que Mazet est frappé de la fièvre jaune en donnant des soins à une famille pauvre.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Grille.)

1649 — Le fleuve Achéloüs.

Sous la figure d'un fleuve, un jeune homme déclare son amour à une jeune fille sortant du bain.

1650 — La bonne vieille; chanson de Béranger.

Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
De votre ami vous direz les chansons.

1651 — Lise, vous ne filez pas; chanson de Béranger.

1652 — Une dormeuse; tête d'étude.

1653 — Une muse; *idem*.

1654 — Jeune Grec; *idem*.

1655 — Égyptienne; *idem*.

1656 — Hélène et Pâris.

1657 — Erato.

1658 — Othello.

1659 — Les marchandes de modes.

1660 — Henri IV et l'abbesse de Montmartre.

(Ce tableau appartient à MM. Sazerac et Duval.)

1661 — L'Automne; tête d'étude.

1662 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

VALDAHON, (de) *rue de la-Madelaine*, *n.* 28 *bis*.

1663 — Un Portrait.

VALENTIN, (J.) *rue de Montholon*, *n.* 25.

1664 — Vue de l'église du Ménil, près Lillebonne, en Normandie.

1665 — Vue d'une maison de paysan, prise à Rosny.

1666 — *idem* d'une ferme aux environs de Paris.

VALIN, *quai des Grands-Augustins*, *n*. 17.

1667 — Le marchand de plâtres moulés.

1668 — Polichinelle vampire.

1669 — Le tombeau d'un conquérant; paysage historique.

1670 — Paysage peint d'après nature.

1671 — Autre paysage d'après nature.

1672 — Jeune femme déplorant la perte du fidèle gardien de son troupeau.

1673 — Henri IV amusant ses enfans.

VANDAEL, *cul de sac des Feuillantines*, *n*. 14.

1674 — Tableau de fleurs.

1675 — Tableau de fleurs et fruits.

VANDEN BERGHE, *rue Saint-Honoré*, *n*. 89.

1676 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

VANDER-BURCH, *place Saint-Michel*, *n*. 12.

1677 — Vue de la Cava, en Italie; effet du matin.

1678 — Etude faite à Fontainebleau.

VAN-RISAMBURGH, *rue du Gros-Chenet*, *n*. 9.

1679 — Un mendiant.

Il reçoit l'aumône d'une jeune paysanne, et une

petite fille effrayée par la tête de loup qu'il porte, s'est jetée dans les bras d'une vieille femme.

VANSPAENDONCK, *quai des Augustins*, *n.* 55.

1680 — Tableau de fleurs.

1681 — Fleurs et fruits.

1682 — Tableau de fleurs.

1683 — Deux petits tableaux de fleurs.

VARENNE. (SANTOIRE DE)

1684 — Vue du cap de Bonne-Espérance.

On découvre les montagnes dites du Diable, de la Table, de la Croupe et de la Tête du Lion.

1685 — L'ermite anachorète.

1686 — Paysage à la gouache.

VARLEY, (JOHN) *de Londres*, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 25.

1687 — Montagne de Morne, en Irlande.

1688 — Une composition.

VAUDECHAMP, *rue Hauteville*, *n.* 24.

1689 — Une baigneuse.

1690 — Portraits, *même numéro*.

VAUZELLE, *quai des Augustins*, *n.* 37.

1691 — Vue d'après nature du petit cloître de la rue des Billettes.

1692 — Vue d'après nature d'une des voûtes du Palais de Justice, à Paris, située sous la salle dite des Pas-Perdus; aquarelle.

1693 — Vue d'une salle gothique du Palais de Justice, à Paris.

1694 — Vue d'une salle gothique en ruine, de l'Abbaye de Vauclaire, près Laon; aquarelle.

1695 — Vue de la porte et du pont du château de Nantouillet.

1696 — Un hermitage.

1697 — Un petit dessin mauresque; aquarelle.

VERBOECKHOVEN, (EUGÈNE) *à Gand*.

1698 — Deux vaches dans une prairie; site de Hollande.

1699 — Une vache et un pâtre dans une prairie aux environs de Bruxelles.

1700 — Jeune paysanne flamande dans la basse-cour de sa ferme.

1701 — Paysages avec figures et animaux.

1709 — Trois taureaux dans une prairie.

1703 — Taureau, vache et chevreau dans un pâturage.

VERBOECKHOVEN, (LOUIS) *à Gand*.

1704 — Vue des environs de Scheveningen en Hollande.

Des marchands de poissons traitent avec des bateliers du produit de leur pêche.

1705 — Vue des environs de Blakenberg.

On y remarque deux bateaux sur le sable.

VERNET. (Carle)

1706 — Prise de Pampelune.

Au mois de septembre 1823, le corps d'armée commandé par le maréchal marquis de Lauriston, parvint après un long blocus et un siége rapide à s'emparer de la place de Pampelune.

S. E. entourée de son état-major, reçoit les parlementaires espagnols qui lui sont envoyés à la tranchée. Des aides de camp sont dirigés sur tous les points pour faire cesser le feu.

Le combat dure encore dans la plaine de la Rochapea, entre la ville et les tranchées de la rive droite de l'Arga. (M. d. R.)

1707 — Milton, étalon anglais; sa course.

1708 — Gazal, étalon arabe.

1709 — Fingal, étalon prussien.

1710 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

VERNET. (Horace)

1711 — Portrait équestre de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême. (M. d. R.)

1712 — Portrait en pied de M. le maréchal marquis de Gouvion-Saint-Cyr. (M. d. R.)

1713 — Portrait de M[me]. la comtesse de C***.

1714 — *Idem* de M[me]. S. M.

1715 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

VERNET, (Jules) *rue du Montblanc*, *n.* 27.

1716 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouvent les portraits du prince et de la princesse B... Ga...

1717 — Tête d'étude; grande miniature.

1718 — Etude de femme; *idem.*

VIGNAUD, *à Nîmes.*

1719 — La fuite en Egypte. (P.)

1720 — Portrait de M. le chevalier M***.

VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13, *faub. Montmartre.*

1721 — Exécution militaire.

(Tableau commandé par M. le duc de Choiseul.)

1722 — Les petits cuisiniers.

1723 — L'enfant abandonné.

VILLENEUVE, *rue Cherche-Midi*, *n.* 40.

1724 — Vue du lac de Brientz, près de Rinkemberg.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.

1725 — Vue d'une des cascades du Giesbach, lac de Brientz.

(Ce tableau appartient à M. le marquis de Vérac.)

1726 — Vue du château de l'Arbresle, près de Lyon.

(Ce tableau appartient à M. Molinos.)

1727 — Vue près de Meyringen.

(Ce tableau appartient à M. Pochard.)

1728 — Vue près du lac de Thun, canton de Berne.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

1729 — Vue près d'Interlaken.

(Ce tableau appartient à M. Bonnemaison.)

1730 — Paysages, sites des montagnes, *même numéro*.

1731 — Vue de Swinghen.

1732 — Vue des environs de Lyon.

VINCENT, (Mme.) *rue de Seine*, *n*. 27.

1733 — Fleurs et fruits; aquarelle.

VINCHON, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n*. 18.

1734 — Mort de Comala.

Le jour même où Fingal, roi de Morven, devait épouser Comala, on vint lui annoncer l'invasion d'un prince étranger. Il part et laisse Comala sur une colline où étaient les tombeaux de ses ancêtres. Il lui promet de venir l'y rejoindre avant le coucher du soleil, s'il ne succombait pas dans le combat. Il remporte la victoire et envoie Idallan annoncer son retour. Mais pour se venger des dédains de Comala, cet officier lui annonce la mort du roi de Morven. Accablée de douleur, elle pleurait la perte de Fingal, lorsqu'il revint suivi de son armée. Comala saisie d'étonnement et de joie, tombe

et meurt dans les bras de son amant. Les ombres de sa famille descendent des nuages pour recevoir son âme.

(Sujet tiré des poésies d'Ossian.)

1735 — Jeanne d'Arc.

Blessée d'une flèche qui lui traverse l'épaule, mais ranimée par la prière, Jeanne d'Arc, qui vient d'être pansée, encore trop faible pour avoir repris toute son armure, attaque le fort des Tournelles occupé par les Anglais, parvient au sommet et s'en empare. L'ennemi fuit devant sa bannière et lève le siége d'Orléans.

VOLMAR père, *quai des grands Augustins, n. 25.*

1736 — Eboulement de la montagne de Rotzberg en Suisse, le 2 septembre 1806.

Le peintre a choisi le moment où deux voyageurs faisant partie d'une société que la curiosité attirait dans les montagnes, devinrent les premières victimes de cet accident.

VOLMAR, (Joseph) *quai des Grands-Augustins, n. 25.*

1737 — Intérieur de l'écurie d'une poste aux chevaux.

VOLPELIÈRE, (Mlle.) *rue Grange-Batelière, n. 13.*

1738 — Trait d'une jeune princesse de la Souabe.

Se promenant seule, elle rencontre une mendiante dont l'enfant est au moment d'expirer; mère elle-même et nourrice, elle lui donne le sein.

1739 — Portrait en pied de Mme. veuve A. J.

VOULLEMIER, (Mlle.) *rue Cassette*, *n*. 8.

1740 — Le confessional.

WARLENCOURT, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, *n*. 36.

1741 — Intérieur de l'église Notre-Dame, à Bruges.

1742 — Intérieur d'une des salles du Musée Royal des Antiques.

WATELET, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n*. 29.

1743 — Vue ajustée du lac de Némi.

1744 — Paysage composé.

1745 — Etude, d'après nature, des cascatelles de Tivoli.

1746 — Vue du cours du Var, entre Nice et Antibes.

1747 — Aquarelles, *même numéro*.

(Ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Schroth.)

1748 — Vue du parc de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

1749 — Vue prise dans le département de l'Isère.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud.)

1750 — Aquarelle d'après des études faites à Amalfi, dans le royaume de Naples.

(Ce dessin appartient à Melle. Berlot.)

WATTEVILLE, (Mme. de) née VARLET, *à Lille.*

1751 — Portrait de M. Ad. de W.; grande miniature.

1752 — Portraits et études, *même numéro.*

WERNER, *rue de la Parcheminerie, n.* 11.

1753 — Bison de l'Amérique septentrionale.

1754 — Diane.

1755 — Jaguar d'Amérique.

1756 — Dogue de forte race.

WILD, *de Londres, quai des Grands-Augustins, n.* 25.

1757 — Vue prise de l'intérieur de la cathédrale d'Amiens.

1758 — Nef de la cathédrale de Reims.

1759 — Vue prise dans l'intérieur de l'église de Saint-Ouen, à Rouen.

1760 — Portail du midi de la cathédrale de Chartres.

ZWINGER, *rue du Pas-de-la-Mule, n.* 2.

1761 — Portrait de M. D***.

SCULPTURE.

ALLIER, *rue de Sèvres*, *n*. 93.

1762 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

BAY (DE) père, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs*, *n*. 37.

1763 — Mercure prenant son épée pour trancher la tête à Argus; statue en marbre. (M. d. R.)

1764 — Argus endormi aux sons de la flûte par Mercure.

1765 — Saint Jean-Baptiste; statue. (P.)

1766 — Jeune athlète se préparant à lancer le disque.

1767 — Buste de M. G***, peintre d'histoire.

BOSIO, (F^{s}.) *aux Quatre Nations*.

1768 — Henri IV enfant; statue exécutée en marbre français. (M. I.)

1769 — Hercule combattant Achéloüs, métamorphosé en serpent.

Groupe en bronze dont le modèle en plâtre, a été exposé au salon de 1814. (M. d. R.)

1770 — Buste de S. A. R. Monsieur.

1771 — Vierge de la conception.

1772 — Buste en marbre français de S. A. R. Mme. Elisabeth, sœur du Roi.

1773 — Tête en marbre de la nymphe Salmacis.

BOUGRON, *rue Neuve Saint-Médéric, n.* 12.

1774 — Othryadas; statue, modèle en plâtre.

Les Lacédémoniens et les Argiens se disputaient la possession d'une contrée. On convint de nommer de part et d'autre trois cents guerriers dont le combat terminerait le différend. Il périrent tous, excepté deux Argiens, qui se croyant assurés de la victoire, en portèrent la nouvelle aux magistrats d'Argos. Cependant Othryadas respirait encore et malgré des blessures mortelles, il eut assez de force pour dresser un trophée; et après y avoir tracé de son sang ces mots: *Les Lacédémoniens vainqueurs des Argiens,* il se donna la mort pour ne pas survivre à ses compagnons.

BOYER, *rue Saint-Denis. n.* 41 bis.

1775 — Un zéphir contrariant les amours d'un papillon et d'une rose.

BRA, *rue de Sèvres, n.* 8.

1776 — Saint Pierre prêchant.

1777 — S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême devant Cadix.

Le prince prononce aux envoyés des Cortès, les paroles suivantes: « Si la famille royale n'est pas délivrée » ce soir, demain à la pointe du jour les hostilités commenceront; *le Roi ou le siége.* »

1778 — Pierre de Franqueville, premier sculpteur de Henri IV.

1779 — Philippe de Commines.

1780 — Le baron Dubois, professeur honoraire de l'école de médecine.

BRIDAN.

1781 — Bossuet; statue en marbre. (M. I.)

Duguesclin. (M. I.)

(Cette statue en marbre qui est destinée à la décoration du pont Louis XVI, se voit dans les ateliers du Gros-Caillou.)

BRUN, *rue de Verneuil*, *n.* 40.

1782 — S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême passant les Pyrénées.

La victoire devance le coursier du héros dont elle dirige vers Cadix la marche triomphante.

(Bas-relief exécuté en marbre de France.)

1783 — Endymion endormi; statue.

1784 — La récompense distribuant des encouragemens aux beaux-arts et à l'industrie nationale.

1785 — Léda et Jupiter métamorphosé en cygne.

CAILLOUETE, *rue Meslay*, *n.* 60.

1786 — La Vierge au moment de la conception. (P.)

1787 — Psyché abandonnée.

CHARDIGNY, *rue des Vieilles-Audriettes*, *n.* 6, *au Marais*.

1788 — Jeune nymphe jouant avec un cygne.

CHARPENTIER, (M[lle]. Julie) *aux Gobelins*.

1789 — La Géographie, bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

1790 — Buste de Nicolas Samson, célèbre géographe.

CORTOT, *rue Mazarine*, n. 30.

1791 — La Vierge et l'enfant Jésus; groupe en marbre. (M. I.)

1792 — Sainte Catherine; statue en marbre. (P.)

1793 — Daphnis et Chloé; groupe, étude.

1794 — La Paix et l'Abondance; bas-relief, cour du Louvre. (M. d. R.)

1795 — Bas-relief destiné à l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

COURIGUER, *cour du Commerce*, n. 19.

1796 — Un cadre contenant des bas-reliefs et un portrait.

DANTAN aîné, *fauboug Saint-Denis*, n. 99.

1797 — L'Asie; figure allégorique.

1798 — Buste de M. le chevalier***.

1799 — Buste de S. E. Mme. la comtesse de Trastamara, marquise de la Guila.

1800 — Buste de S. E. le prince d'Aracena.

1801 — Buste de M. W....

DAVID, *place de l'Estrapade*, n. 34.

1802 — Statue en marbre de M. de Bonchamps, général vendéen.

Les Vendéens avaient entassé quatre mille prison-

niers dans l'église de Saint-Florent; ne pouvant les emmener dans leur retraite précipitée, après la bataille de Cholet, ils allaient les massacrer, lorsque Bonchamps, mortellement blessé, obtint par ses pressantes prières qu'on leur accordât sur-le-champ la vie et la liberté.

(Cette statue doit être placée dans l'église de Saint-Florent, sur un tombeau en marbre orné de deux bas-reliefs dont l'un représente la Religion, et l'autre la France. Ce monument est élevé par les Vendéens.)

Bas-relief en pierre décorant un œil de bœuf dans la cour du Louvre; le sujet est l'innocence implorant la justice. (M. d. R.)

1803 — Buste de Louis XVI, commandé par la ville du Hâvre.

1804 — Buste d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX.

1805 — Buste de Volney.

1806 — Buste du baron Desgenettes.

1807 — *Idem* de Mme. Ch***.

1808 — *Idem* de M. B***.

1809 — Tête d'étude.

1810 — Buste de M. L***.

1811 — *Idem* de Mme. Haudebourt.

1812 — *Idem* de Mlle. Emma M***.

DELAISTRE, *rue de la Tour-d'Auvergne, n.* 30.

1813 — Phocion.

Il est représenté au moment où Démosthène lui dit:

« Si le peuple rentre en ses fureurs, il vous fera périr.
» Et vous, répond Phocion, s'il rentre en son bon sens.»
(M.I.)

1814 — Buste du Puget, peintre, sculpteur et architecte. (M. d. R.)

DESBOEUFS, *rue Pigale*, *n.* 33.

1815 — La Madelaine pleurant sur le corps du Christ.

1816 — Psyché ouvrant la boîte qu'on lui a donnée aux enfers; modèle.

DESPREZ, *rue des Moulins*, *n.* 10.

1817 — Un buste; portrait d'homme.

DIEUDONNÉ.

1818 — *Buste en marbre de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême.

1819 — * Buste en bronze du même.

1820 — * Statue en pied du même.

Le moment représenté est celui où le prince généralissime reçoit la capitulation de Cadix.

1821 — Buste de M. le maréchal duc de Raguse.

1822 — Buste de M. le maréchal duc de Bellune.

1823 — Statue en pied de la sainte Vierge portant l'enfant Jésus.

1824 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

DUMONT, *rue Serpente*, *n.* 7.

Le général Pichegru; statue en marbre. (M. I.)

(Elle se voit aux ateliers du gouvernement, esplanade des Invalides.)

1825 — La Tragédie et la Comédie; bas-relief. (M. d. R.)

(Ce bas-relief a été exécuté en pierre dans la cour du Louvre, à l'œil de bœuf du vestibule de Saint-Germain-l'Auxerrois.)

ELSHOECHT, *rue de Seine-Saint-Germain*, *n.* 4.

1826 — Buste de M. Ch. Dupin, membre de l'Institut.

1827 — Buste de M. Tellier.

1828 — Buste de M. Maurin.

1829 — Buste de M. Rey fils.

1830 — Buste de M. Berjaud Dolsi.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, *n.* 13.

1831 — Jeune homme entrant au bain; modèle en plâtre.

FESSARD, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 14.

1832 — * Adonis.

Mortellement blessé par un sanglier furieux, Adonis s'est traîné jusqu'au pied d'un arbre; c'est en vain que son regard appelle la mère des amours, ses yeux vont se fermer pour jamais.

1833 — Buste de M***.

FLATTERS, *rue des Fossés-du-Temple*, *n.* 20.

1834 — Érigone, statue; modèle en plâtre.

1835 — Buste de M. Lafitte.

1836 — Buste de lord Egerton.

1837 — Buste de M. Méchin, député.

1838 — Buste de lord Byron.

1839 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

FORTIN.

1840 — La Madelaine, bas-relief en marbre.

1841 — Tête de Christ.

1842 — Tête de vierge.

1843 — Pâris; bas-relief en terre cuite.

1844 — Bas-reliefs en terre cuite.

1845 — Dessins représentant divers sujets.

GATTEAUX, *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1846 — Michel-Ange. (M. d. R.)

1847 — Sébastien del Piombo.

GAYRARD, *au palais de l'Institut.*

1848 — Samson; statue colossale.

1849 — Buste colossal du Roi, en marbre de France, pour la préfecture de l'Oise.

1850 — Buste de Bertholet, pour la bibliothèque de l'Institut. (M. I.)

1851 — Buste de Gabriel Naudé, pour la bibliothèque Mazarine. (M. I.)

1852 — Buste de Mlle. Hersilie de F.

1853 — *Idem* de Mlle. Giroux de B.

1854 — *Idem* de M. Auger, de l'Académie française.

1855 — *Idem* de M. Pariset.

1856 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

GECHTER, *rue de Paradis, au Marais, n.* 11.

1857 — Pirithoüs terrassant un centaure.

1858 — Un gladiateur vaincu; bronze demi-nature.

1859 — Un guerrier s'arrachant une flêche du talon; bronze demi-nature.

(Ces deux figures appartiennent à M. Galle.)

GÉRARD, *rue du Faubourg-Montmartre, n.* 4.

1860 — Modèle du bas-relief exécuté dans le Louvre, côté de l'horloge.

L'une des figures représente la Force domptée par la Douceur, et l'autre l'Homme civilisé par l'Education. (M. d. R.)

1861 — Bas-relief pour la cour du Louvre, dont l'exécution n'est pas encore terminée.

Il représente le Roi apportant la paix et les lois, et la France lui rendant son sceptre et sa couronne. (M. d. R.)

GOIS, *palais des Beaux-Arts*.

1862 — Vénus sortant des eaux.

Elle est endormie dans une coquille.

GUERSANT, *rue des Marais-du-Temple n.* 14.

1863 — Statue de vierge. (P.)

1864 — Germain Pilon. (M. d. R.)

JACQUOT, *rue Jacob*, *n.* 8.

1865 — Jésus-Christ confond l'incrédulité de saint Thomas.

1866 — Une jeune nymphe descendant dans l'eau.

JALAY, *rue Chapon*, *n.* 2.

1867 — Buste de Mme. la comtesse de ***.

LAITIÉ, *rue de Vaugirard*, *n.* 102.

1868 — La Charité. (P.)

1869 — La Justice et la Force. (M. d. R.)

(Ce bas-relief décore l'œil-de-bœuf du vestibule de Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la cour du Louvre.

1870 — Buste de Mme. Tiolier.

LANGE.

1871 — Buste en marbre du chevalier Geoffroy d'Astier, capitaine au corps royal d'Etat-major.

LEGENDRE HÉRAL.

1872 — Othryadas blessé.

L'artiste a choisi le moment où Othryadas, après le départ des deux Argiens, essaie de se relever et promène ses regards sur le champ de bataille.

(Voyez l'historique du sujet, à l'article *Bougron*.)

1873 — Silène ivre; statue en marbre.

» Ivre encor du nectar qu'il avait bu la veille,
» Le vieux Silène, un jour, sous un antre étendu,
» Dormait; à ses côtés on voyait suspendu
» Un vase aux larges flancs, dont l'anse était usée.

LE SUEUR, *rue de Tournon*, *n.* 31.

Statue en marbre du Bailli de Suffren, vice-amiral de France.

Il est représenté tenant d'une main le traité de paix qu'il fit avec l'Angleterre en 1782, et de l'autre, l'épée dont la Hollande lui fit présent en reconnaissance des services qu'il lui rendit dans les Grandes-Indes. (M.I.)

(Cette statue, destinée à être placée sur le pont Louis XVI, se voit aux ateliers du gouvernement, quai d'Orsay, n. 9.)

MAIRE, *rue Saint-Dominique*, *n.* 62, *au Gros Caillou.*

1874 — Tête d'Eurydice.

1875 — Médaillons en marbre, *même numéro.*

MANSION, *rue de Vaugirard*, *n.* 6.

1876 — L'invention de la poésie lyrique (M.d.R.)
(Bas-relief, cour du Louvre, sous l'horloge.)

2877 — Buste du maréchal de Fabert, pour la ville de Metz, sa patrie. (M. I.)

1878 — Buste de Grétry, modèle en plâtre.

1879 — Buste de M. Michelot, sociétaire du théâtre français.

1880 — Buste de Mme. de***.

MATTE, *rue de la Boule-Rouge, faubourg-Montmartre, n.* 19.

1881 — Une petite figure de l'Amour.

1882 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

MERLIEUX, *quai Bourbon, n.* 27, *île Saint-Louis.*

1883 — Buste d'homme.

NANTEUIL, *rue de Castiglione, n.* 9.

1884 — Eurydice mourante.

1885 — Buste en marbre de M. Thévenin, ex-directeur de l'Académie de France, à Rome.

1886 — Statue de sainte Marguerite. (P.)

PARMENTIER, *rue Childebert, n.* 11. *faubourg Saint-Germain.*

1887 — Jason venant d'enlever la toison d'or.

1888 — Jeune nymphe assise, faisant une couronne de fleurs.

1889 — Jeune nymphe, demi-couchée, jouant avec un papillon.

PETIT, *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 3.

1890 — La Foi. (M. I.)

1891 — Buste en marbre de M. le maréchal duc de T.

1892 — Buste de Mlle....

PETITOT fils, *cloître des Bernardins*, *n.* 4.

1893 — Apollon recevant l'hommage de beaux-arts. (M. d. R.)

1894 — Minerve présidant aux récompenses accordées aux arts. (M. d. R.)

(Ces deux bas-reliefs décorent le palier du grand escalier du Musée.)

1895 — Le martyre de saint Maurice; statue. (P.)

1896 — Jeune chasseur blessé par un serpent; étude.

1897 — Capitulation du général Ballesteros à Campillo. (M. d. R.)

(Ce bas-relief est destiné à décorer l'arc de triomphe du Carrousel.)

PIGALLE, *rue Cadet*, *n.* 11.

1898 — Buste de M. le comte de...

1899 — Buste de M. le vicomte de...

1900 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

PRADIER.

1901 — Psyché.

1902 — Buste du Roi.

RAGGI, *rue des Fossés-M.-le-Prince*, *n.* 20.

1903 — Hercule au moment où il retire de la mer le corps d'Icare; groupe.

RAMEY père, *rue Poupée*, *n.* 20.

1904 — Blaise Pascal. (M. I.)

RAMEY fils, *rue Poupée-Saint-Andre-des-Arcs*, *n.* 20.

1905 — Jésus-Christ attaché à la colonne par ses bourreaux, est résigné au supplice de la flagellation. (P.)

1906 — La Tragédie et la Gloire; bas-relief, cour du Louvre. (M. d. R.)

ROMAGNESI, *rue de Paradis-Poissonnière* *n.* 12 bis

1907 — L'Afrique.

1908 — L'Amérique.

(Ces deux figures sont destinées à la décoration intérieure du Géorama.)

1909 — Une vierge.

L'Enfant-Jésus dort sur le sein de sa mère.

1910 — Buste du fils de M. de Bez.

1911 — Buste de feu le général Cte. de Maucune.

1912 — Vénus couchée dans une conque; bas-relief.

Sa ceinture soutenue par un amour, lui sert de voile.

1913 — Léda; bas-relief.

ROMAN, *rue de Poitou*, *n.* 31.

1914 — Statue de saint Victor; modèle. (P.)

1915 — Statue de sainte Flore; modèle. (P.)

1916 — Entrée de S. A. R. Mgr. le Duc d'Angoulême dans Madrid. (M. d. R.)

(Modèle d'un bas-relief qui doit décorer l'arc de triomphe du Carrousel.)

1917 — La Terre et l'Eau. (M. d. R.)

(Bas-relief en pierre, cour du Louvre.)

RUTXHIEL, *aux Quatre Nations*.

1918 — Buste de Louis XVI. (M. I.)

1919 — Statue en pied de S. A. R. Mgr. le Duc de Bordeaux.

1920 — Buste de Mme. la Vicomtesse de G...

1921 — Buste de S. A R. Mgr. le Duc d'Angoulême.

SEURRE.

1922 — Une baigneuse.

SOYER, *rue de l'Homme-Armé*, *n.* 2.

1923 — L'Amour tourmentant l'Ame; statue en bronze d'après feu Chaudet. (M. d. R.)

TIOLIER, *hôtel des Monnaies*.

1924 — * La Force asservie par l'Amour.

1925 — Buste en marbre de feu Duvivier, ancien graveur général des monnaies et de l'Académie des beaux-arts.

926 — Buste de feu Antoine, architecte.

GRAVURE.

ADAM, (Pierre) *rue de l'Arbalète*, *n*. 28.

1927 — La maladie de Las-Casas, d'après M. Hersent.

1928 — Un cadre de vignettes.

ADAM, (Jean Nicolas) *rue des Sept-Voies*, *n*. 27.

1929 — Portrait de Brizard.

1930 — Un cadre de vignettes.

ALLAIS.

1931 — La leçon de Henri IV, d'après M. Fragonard.

Son précepteur la Gaucherie lui lisant la trahison du connétable de Bourbon envers François Ier., il s'écrie : « Je n'aurais jamais cru un Bourbon capable d'une pa» reille lâcheté; je le renie pour mon parent. » Il raye son nom de l'arbre généalogique de la maison de Bourbon, et le remplace par celui de Bayard.

(S. d. A. d. A.)

AMSLER, *à Munich*.

1932 — Portraits et sujet.

AVRIL, *rue Cassette*, *n*. 21.

1933 — Phèdre et Hippolyte, d'après M. Granger.

Voilà mon cœur, c'est là que ta main doit frapper !

1934 — Portrait d'homme, d'après Van-Dyck.

BARRE, *rue Guénégaud*, *n.* 13.

1935 — Un cadre de portraits en cire, et des médailles.

BARTH et AMSLER, *à Munich.*

1936 — Sujet emprunté d'un chant héroïque du huitième siècle, et composé par P. Cornélius, de Cologne.

BEIN, *rue des Maçons-Sorbonne*, *n.* 2.

1937 — Le Saint-Esprit préside à l'union de la Vierge et de saint Joseph.

(Musée royal, par M. Henri Laurent.)

1938 — Apelle et Campaspe, d'après M. Girodet-Trioson.

BERTONNIER, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 10.

1939 — Un cadre contenant plusieurs portraits.

BERTRAND, *rue de Savoie*, *n.* 9.

1940 — Tatius, d'après les Sabines de M. David.

1941 — La vieille, *idem.*

1942 — L'écuyer de Romulus, *idem.*

1943 — Etude de Vierge, d'après la Sainte Famille du Musée royal, dessinée par Richomme.

BONVOISIN, *rue Childebert*, *n.* 1.

1944 — Portrait de Mlle. Mars.

CARON, (Adolphe) *rue de Fleurus*, *n.* 18.

1945 — Cyparisse, d'après M. Vinchon.

1946 — Portrait de Mme. de Sévigné, d'après M. Devéria.

CARON, (Toussaint) *rue d'Orléans-St.-Marcel*, *n.* 33.

1947 — Un cadre de vignettes.

CAUNOIS, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 18.

1948 — Un cadre de médailles.

CHATILLON, *rue du Battoir-St.-André-des-Arcs*, *n.* 5.

1949 — L'archange saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël.

CHOLLET, *rue Regratière*, *n.* 11, *île Saint-Louis*.

1950 — L'orphelin, d'après M. Roëhn.

1951 — J'ai perdu! *Idem.*

1952 — Un cadre renfermant plusieurs vignettes pour différens ouvrages, et un portrait de Mme. de Warens, d'après MM. Desenne et Devéria.

CLAESSENS, *rue de Miromesnil*, *n.* 11, *faubourg Saint-Honoré*.

1953 — La femme hydropique, d'après Gérard-Dow.

COINY, *impasse des Feuillantines*, n. 14.

1954 — La création d'Eve pendant le sommeil, d'Adam.

D'après la fresque de Michel-Ange, dans le plafond de la chapelle Sixtine, à Rome.

DEBUCOURT, *faubourg Saint-Martin*, n. 71.

1955 — Le coup de tonnerre, d'après un dessin de M. Carle Vernet.

1956 — La mariée, d'après M. Duval le Camus.

DELAISTRE, *place Dauphine*, n. 24.

1957 — Un cadre de vignettes.

1958 — Portrait de M. Picard, d'après M. Devéria.

DENIS, *rue des Cannettes*, n. 18.

1959 — Cadres de planches gravées par M. Gelée, d'après les statues de MM. Dupaty, Cortot, Raggi, etc., pour l'ouvrage intitulé : *Galerie de sculpture de l'Ecole française moderne.*

DEPAULIS, *rue des Grands-Augustins*, n. 1.

1960 — Cadre de médailles, contenant :

1°. Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Circé.
2°. Monumens antiques grecs et égyptiens. (M. d. R.)
3°. Colonne des Bourbons. (M. I.)
4°. Le grand Condé.
5°. Le connétable Anne de Montmorency. (M. d. R.)
6°. Buste du Roi, grande dimension. (M. I.)
7°. Allégorie à la gloire des armées françaises.

8°. Mariage chrétien. (M. d. R.)
9°. Fernel, Jussieu, Dalembert, Colbert, galerie de grands hommes français.
10°. Plusieurs bronzes, style des vieux maîtres.

DERLY, *rue St.-Martin*, *n.* 186.

1961 — Un cadre de vignettes.

DESNOYERS. (AUGUSTE BOUCHER)

1962 — La visitation, d'après Raphaël.

1963 — Sainte Catherine d'Alexandrie, d'après Raphaël.

DESNOYERS, (HUBERT) *rue des Moulins*, *n.* 11.

1964 — Un cadre contenant des médailles à l'effigie de S. M., de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême et de S. A. R. Madame, et des sujets allégoriques.

DOMARD, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3.

1965 — Un cadre contenant des médailles, des modèles en bronze, et une pierre gravée à l'effigie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

DUPONT, (HENRIQUEL) *rue St.-Médéric*, *n.* 27.

1966 — L'origine du dessin, d'après M. Girodet-Trioson.

FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1967 — Prêtresse druide.

Elle improvise aux sons de la harpe.

FORSTER.

1968 — Portrait d'Albert Durer, d'après le tableau de la galerie de Munich.

FORTIER.

1969 — Forêt vierge du Brésil, d'après le dessin original de M. le comte de Clarac.

FORTIS, *rue Louis-le-Grand*, *n.* 26.

1970 — Vues du voyage pittoresque à Lyon, gravées par M. Piringer.

1971 — Dessins lithographiés des antiquités, monumens et costumes de Lyon et des environs, par le même.

FRILLEY, *rue du Mont-Saint-Hilaire*, *n.* 18.

1972 — Un cadre de vignettes.

GALLE aîné.

1973 — Un cadre de médailles.

Il contient, savoir :

1°. L'entrée du Roi dans sa capitale ; de l'autre côté, la ville de Paris lui présentant les clefs aux pieds de la statue de Henri IV.

2°. Un Mercure représentant le commerce.

3°. Une médaille représentant l'urne de Louis XVI soutenue par la figure de la religion, et couronnée par la France ; aux pieds de la première, le génie de la religion tenant une croix ; aux pieds de la seconde, le génie de la France éteignant un flambeau.

4°. S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, quittant la France et reçue par l'Autriche.

5°. Portrait de Henri Grattan.

6°. Portrait de Lamoignon de Malesherbes.

7°. Portrait de René Descartes.

8°. Une médaille pour la compagnie des mines de fer de Saint-Etienne, représentant un Mercure assis sur des lingots de fer; sur son revers, des hauts fourneaux.

9°. Une figure de la Prudence tenant un miroir entouré d'un serpent; son revers, une tablette surmontée d'une balance et d'une main de justice.

10°. Une médaille et son revers en acier fondu français, frappés sur des coins de la même matière.

11°. Une épreuve en plâtre d'une tête d'étude

GARNERAY.

1974 — Gravures à l'aqua-tinta.

(Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Vues des côtes et des ports de France.*)

GARNIER, (François) *rue des Fossés-M.-le-Prince*, *n.* 24.

1975 — Orphée et Eurydice, d'après M. Drolling.

1976 — Raphaël et la Fornarina, d'après M. Picot.

1977 — Portrait, d'après M. Gérard.

GATTEAUX, *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1978 - Un cadre renfermant plusieurs empreintes de médailles et jetons.

On y remarque les portraits de Zamoiskiy, chancelier polonais, en 1794; Monge, l'un des fondateurs de l'Ecole Polythecnique; Masséna, maréchal de France; G. Edelinck, graveur en taille-douce; Barthélemy, auteur d'Anacharsis.

GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1979 — Un cadre de médailles.

GELÉE, *rue des Francs-Bourgeois-St.-Michel, n.* 18.

1980 — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

GERAULT, *rue du Faubourg-St.-Jacques, n.* 39.

1981 — Henry IV, Sully et Gabrielle, d'après M. Fragonard. (S. d. A. d. A.)

GIBOY, *rue Neuve-Saint-Médéric, n.* 13.

1982 — Un cadre contenant plusieurs gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le cómte de Clarac, d'après les antiques du Musée royal.

GIRARD, *rue Mignon, n.* 5.

1983 — La veuve du soldat, d'après M. Sheffer.

1984 — Etudes d'après le tableau de l'entrée d'Henri IV dans Paris, par M. Gérard.

GIRARDET, *rue de l'Hirondelle, n.* 18.

1985 — Un cadre renfermant la tente de Darius, l'entrée d'Alexandre dans Babylone, d'après Lebrun, et quelques autres gravures sur pierre.

GODARD, *à Alençon.*

1986 — Un cadre renfermant des épreuves de gravures sur bois.

GOUAULT, *rue du Caire*, *n.* 24.

1987 — Portrait d'après le dessin de l'auteur.

1988 — Portrait de M. Pigault-Lebrun, d'après M. Devéria.

JAZET, *rue de Lancry*, *n.* 7.

1989 — Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy, d'après M. Horace Vernet.

1990 — L'atelier de M. Horace Vernet.

JOHANNOT, *rue de la Ville-l'Évêque*, *n.* 41.

1991 — Cadres de vignettes, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

1992 — Sujet tiré d'Ourika, d'après M. Gérard.

1993 — Les Orphelins, d'après M. Sheffer.

LAMBERT aîné, *rue du Jardinet*, *n.* 11.

1994 — Vignettes gravées en relief sur cuivre.

LARCHER, *rue des Noyers*, *n.* 33.

1995 — Un cadre de vignettes et de portraits, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

LAUGIER.

1996 — Pygmalion, d'après M. Girodet-Trioson.

LECLÈRE, *rue Thiroux*, *n.* 8.

1997 — Un cadre de vignettes.

LECOMTE, *place Maubert*, *n.* 22.

1998 — Le chien du régiment, d'après M. Horace Vernet.

LECOMTE (Narcisse), *rue des Grands-Degrés*, *n.* 15.

1999 — Un cadre contenant six petits amours, d'après M. Gérard.

LEISNIER, *rue du Faubourg-St.-Martin*, *n.* 15.

2000 — Portrait de Rabelais.

2001 — Vue prise dans le golfe de Naples, d'après un tableau de M. le comte Turpin de Crissé.

2002 — Groupe de vases.

(Commandé par S. M. le roi de Prusse.)

2003 — Vue perspective intérieure du péristyle de Dandour, faisant partie du voyage en Nubie, par M. Gau.

LEJEUNE aîné, *rue de la Vieille-Estrapade*, *n.* 23.

2004 — Un cadre contenant des vignettes, d'après les dessins de MM. Devéria, Chasselat, Collin et Choquet.

LEMAITRE, *rue Mazarine*, *n.* 32.

2005 — Ruines du théâtre de Taormine, d'après M. le comte de Forbin.

(Cette gravure sert de frontispice aux *Souvenirs de la Sicile.*)

2006 — Gravures, d'après M. Thibault.

2007 — Vues prises dans le royaume de Naples, d'après M. le comte Turpin de Crissé.

LEROUX, *rue St.-Victor*, *n*. 9.

2008 — Portrait en pied du général L..., d'après le tableau de M. Scheffer.

2009 — Une dame de charité, d'après le tableau de Mme. Haudebourt-Lescot. (S. d. A. d. A.)

LIGNON.

2010 — Portrait du Poussin, d'après le tableau original.

2011 — Portrait de S. A. S. le grand duc de Bade.

2012 — Portrait de M. le duc de Richelieu, d'après M. Lawrence, peintre anglais.

2013 — Portrait de M. Talma, d'après M. Picot.

LORICHON, *quai de l'Horloge du Palais*, *n*. 55.

2014 — L'ecce homo, d'après le tableau du Titien.

MAILE.

2015 — Portrait de miss Oneill, célèbre actrice anglaise.

MALBESTE, *rue de la Vieille Draperie*, *n*. 32.

2016 — Le petit cloître des Chartreux, ou galerie de Saint-Bruno, d'après Lesueur.

2017 — Le frontispice dudit ouvrage.

MARTIN, *rue des Noyers*, *n.* 33.

2018 — Un cadre renfermant des gravures d'après les dessins de MM. Craig, Devéria, Desenne, etc.

MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

2019 — Un portrait modelé en cire.

2020 — Un cadre de médailles.

MOREL, *rue de la Poterie*, *n.* 26.

2021 — Jugement de Salomon, d'après N. Poussin.

MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*, *n.* 3.

2022 — Un cadre de vignettes et camées.

MULLER, *cloître S.-Benoît*, *n.* 1, *quartier St.-Jacques.*

2023 — Le saint Jérôme du Corrège commencé par Bartolozzi à l'âge de 85 ans, et terminé après sa mort par H. Ch. Muller.

2024 — Portrait d'Henri IV, d'après le dessin de MM. Gérard et Percier.

2025 — Vignettes et portraits.

OSTERVALD aîné, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*, *n.* 5.

2026 — Vues faisant partie du Voyage pittoresque de la France.

2027 — Marines gravées par Baugean.

OSTERVALD, éditeur, *quai des Augustins*, *n.* 25.

2028 — Gravures coloriées et en noir, vues de Sicile, des ports et des côtes de France, de la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.

Elles font partie des ouvrages intitulés : *Voyages pittoresques de Sicile, des ports et côtes de France, de la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc.*

OUTKINE. (Nicolas)

2029 — Portrait de S. Em. le métropolite de St.-Pétersbourg, Novogorod, etc. mort le 24 mars 1821.

2030 — Portrait de J. H. Muller, compositeur de musique.

PAUQUET père, *rue Neuve-Saint-Etienne*, *n.* 9.

2031 — Marie-Stuart à son palais d'Holyrood.

2032 — Le Tasse lisant son poème à la princesse Léonore.

2033 — Le Tasse chez sa sœur; eau-forte.

PAUQUET, fils aîné.

2034 — Un cadre contenant quatre vignettes destinées à une édition de la vie du Tasse, d'après les tableaux de M. Ducis.

2035 — Mme. de Lavallière au couvent de Chaillot, d'après le même.

PETIT, *rue J.-J. Rousseau*, *n.* 3.

2036 — Projet de médaille adopté par la ville de Paris, pour être exécuté à l'occasion de l'achèvement de la Bourse et du Tribunal de Commerce.

2037 — Un cadre de médailles contenant plusieurs portraits de grands hommes français, et une suite de médailles à l'usage des colléges.

2038 — Portraits d'enfans; médaillons en plâtre.

PINGRET, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur*, *n.* 26.

2039 — Un cadre de médailles et de modelures, et quelques esquisses allégoriques.

PIRINGER, *quai de Conti*, *n.* 3.

2040 — Plusieurs paysages, *même numéro*.

POTRELLE, *rue de Bondi*, *n.* 48.

2041 — Portrait en buste de M. Dubois, d'après M. Gérard.

2042 — Portrait en buste de Mme. la comtesse ***, d'après le même.

PRADIER, *rue de Fleurus*, *n.* 11, *faubourg Saint-Germain*.

2043 — La Vierge aux ruines, d'après Raphaël.

2044 — Virgile lisant ses œuvres à Auguste.

2045 — Flore caressée par Zéphyre, d'après M. Gérard.

PRÉVOST, *rue des Bernardins*, *n.* 16.

2046 — Un cadre de vignettes.

RANSONNETTE fils, *rue du Figuier-St.-Paul*, *n.* 8.

2047 — Un cadre de paysages, d'après Claude Lorrain et M. le comte Turpin de Crissé.

RÉVEIL, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

2048 — Gravures au trait.

(Elles font partie de l'œuvre de Canova, publié par M. Audot.)

RICHOMME, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

2049 — Andromaque, d'après M. Guérin.

RUHIERRE, *rue St.-Dominique*, *n.* 2, *faubourg St.-Germain.*

2050 — Henri IV chez Michau, d'après M. Menjaud.

SELLIER, *quai Bourbon*, *n.* 45, *île St.-Louis.*

2051 — Des vases.

SIMON fils, *Palais-Royal*, *n.* 173.

2052 — Cadre de pierres gravées en creux et en relief.

On y remarque les portraits du Roi, et de S. E. Monseigneur le Marquis de C.-T., et de Mme. la Marquise son épouse, etc.

SISCO. (LOUIS-HERCULE)

2053 — Vignettes et culs-de-lampe pour les œu-

vres de Molière, Boileau, Voltaire, etc., d'après les dessins de MM. Carle Vernet, Desenne et Devéria.

SIXDÉNIERS, *rue de Pontoise*, n. 10 bis.

2054 — Properzia de Rossi travaillant à son dernier bas-relief, d'après le tableau de M. Ducis. (S. d. A. d. A.)

SOINARD, (François-Louis) *rue de Grenelle-St.-Honoré*, n. 6.

2055 — Le Christ, d'après le Guide, gravure à la manière du crayon.

2056 — Figure tirée du dernier tableau de feu Prud'on, ajustée par son ami, M. de Boisfremont.

TAUREL, *rue de Bourbon*, n. 4.

2057 — Sextus Pompée.

(Cette figure fait partie de la Collection du Musée Royal, publiée par M. Henri Laurent.)

2058 — Un cadre contenant les portraits du Tasse, de J.-B. Rousseau et de Molière.

TAVERNIER, *rue Saint-Dominique d'Enfer*, n. 15.

2059 — Cadre de portraits et sujets.

TEXIER, *rue Saint-Honoré*, n. 348.

2060 — Intérieur d'un laboratoire, d'après Thomas With.

2061 — Traits à l'eau-forte, dessinés par feu Calmé et par MM. Féron, Frémy, Civeton, Garson, Santi; gravés par MM. Normand, père et fils, Alexandre Giboy, Hibon, Mauduyt, Texier, etc.

Ces traits font partie de l'ouvrage que M. le comte de Clarac est sur le point de publier en 8 à 900 planches sur le Louvre, le Musée Royal des Antiques et des Modernes, et sur les statues antiques de tous les Musées de l'Europe.

THOMPSON, *rue des Noyers*, *n.* 33.

2062 — Cadre de gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Desenne et Devéria.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies*.

2063 — Un cadre de modèles en cire, médailles, jetons et pierres gravées.

2064 — Une grande esquisse en cire.

Projet d'inauguration de la nouvelle Bourse de Paris.

VIVIER, *rue du Petit-Pont*, *n.* 26.

2065 — Cadres de modelures en cire et d'épreuves de médailles terminées.

WEDGWOOD, *rue de Seine*, *n.* 46.

2066 — Cadre de portraits, d'après le Titien, Porbus, Van-Dyck et Reynolds.

LITHOGRAPHIE.

ALBERTI, *quai aux Fleurs*, *n.* 15.

2067 — Ecce Homo, d'après le Guide.

2068 — Mater dolorosa, d'après Sasso Ferrato.

ARNOUT, *rue Clément*, *n.* 4, *faubourg Saint-Germain.*

2069 — Vues des environs de Paris.

2070 — Culs-de-lampe.

(Compositions pour l'ouvrage de l'Année Sainte, dédié à S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.)

2071 — Vue intérieure de l'église des Dominicains, à Lyon.

2072 — Dessins de la galerie de S. A. R. Mme. la duchesse de Berri.

2073 — Vue intérieure de l'église St.-Etienne-du-Mont.

AUBRY-LECOMTE, *rue de Seine*, *n.* 39.

2074 — LL. AA. RR. les Enfans de France, d'après M. Hersent.

2075 — La famille malheureuse.

2076 — Portrait de M. de Châteaubriant.

2077 — Portrait de M. de Sèze.

2078 — Danaé.

2079 — Ariane.

2080 — Erigone.

2081 — Portrait de Mme de P...

2082 — Tête d'Odalisque.

2083 — Intérieur de la maison de Michel-Ange, d'après M. Dejuinne.

2084 — Intérieur de la maison du Tasse, *id.*

2085 — La naissance d'Esculape, d'après M. Le Thière.

2086 — Rémus et Romulus, *id.*

2087 — L'enlèvement de Psyché, d'après M. Prud'hon.

2088 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

BAPTISTE, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.* 13.

2089 — Sujets tirés de l'histoire de Gilblas, *même numéro.*

BAZIN, (JOSEPH) et CIVETON, *rue St.-Germain-l'Auxerrois, n.* 64.

2090 — La communion de la Reine à la Conciergerie.

BICHEBOIS, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n.* 1.

2091 — Un cadre contenant :

Une vue du prieuré de St.-Julien, d'après M. Bouton faisant partie du Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France,

Une vue du cimetière de l'église de Royat, d'après M. Régnier, faisant partie de la galerie litographiée de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

2091 *bis*. — Sujets divers.

BONNEMAISON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, *n*. 59.

2092 — Plusieurs sujets d'après MM. Weber, Aubry-Lecomte, Arnoult, Grévedon, Villeneuve, etc.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie de S. A. R. Madame la Duchesse de Berri*, école française, peintres modernes.

CHAPUY, *rue de Seine*, *n*. 56.

2093 — Cathédrales de la France.

2094 — Vues du voyage pittoresque à Lyon.

DASSY, *rue de Seine*, *n*. 1.

2095 — Mustapha, d'après M. Girodet-Trioson.

2096 — Mardochée, *idem*.

2097 — Galatée, *idem*.

2098 — Héro et Léandre, *idem*.

ENGELMANN, (G.) *rue Louis-le-Grand*, *n*. 27.

2099 — Ruines du Cloître de l'abbaye de St.-Georges de Bocherville, par M. le baron Atthalin.

2100 — Plusieurs autres vues, *même numéro*.

2101 — Rue de la Grosse-Horloge à Rouen, par M. Bonnington.

2102 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2103 — Crypte de l'église Saint-Gervais, à Rouen, par M. Bouton.

2104 — Ruines du château sur Epte, par M. Cicéri.

2105 — Vue de l'abbaye de Mortemer, par M. Enfantin.

2106 — Vue du château de Gaillon, par M. Fragonard.

2107 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2108 — Mort de Guillaume-le-Conquérant, par feu Géricault.

2109 — Vue du château Gaillard, par M. Joly.

2110 — Autres vues, *même numéro.*

2111 — Vue de l'église Sainte-Clotilde, aux Andelys, par M. Jorand.

2112 — Autres vues, *même numéro.*

2113 — Vue du portail de l'église Notre-Dame, à Rouen, par M. Léger.

2114 — Plusieurs autres vues, *même numéro.*

2115 — Vue de l'ancien évêché, à Evreux, par M. Lemaitre.

2116 — Vue de l'ancienne église Saint-Nicolas, à Rouen, par M. X. Leprince.

2117 — L'une des portes du grand portail de l'église Notre-Dame, à Rouen, par M. Renoux.

2118 — Vue du portail de Saint-Georges-de-Bocherville, par M. Schmit.

2119 — Porte latérale de l'église de Saint-Gervais et Saint-Protais, à Gisors, par M. Théophile.

2120 — Fontaine de la Croix-Pierre, à Rouen, par M. Villeneuve.

2121 — Plusieurs autres vues, *même numéro*.

(Ces planches font partie du Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux.)

2122 — Le brocanteur.

D'après le tableau de Madame Haudebourt-Lescot, par M. Wattier.

2123 — Cadres contenant huit vues de la Suisse, par M. Villeneuve.

(Ces planches font partie d'un ouvrage intitulé : *Lettres sur la Suisse.*)

2124 — Cascade du Reichenbach, par M. Mongin.

2125 — Cadre contenant quatre petites vues, par M. Villeneuve.

2126 — Cadres contenant six planches, par divers artistes.

(Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois à Venise*, par M. le comte de Forbin et M. Dejuinne.)

2127 — Le silence, par M. de Craene.

2128 — Le marchand; pendant du brocanteur.

2129 — La Vierge; pendant du silence.

ISABEY, (J.) *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

2130 — Dessins faisant partie du voyage en Italie, *même numéro*.

JORAND, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 43.

2131 — Sujets divers, *même numéro*.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Siècles de la Monarchie française*.

LANGLUMÉ, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

2132 — Portrait d'Henri IV, d'après M. Mauzaisse, et dessiné par M. Planat.

2133 — Le triomphe de Trajan, d'après Prud'hon.

2134 — Un cadre contenant des vues de Morte-Fontaine.

2135 — OEdipe et Antigone, d'après M. Fragonard.

LAURENT, (Prosper) *rue Neuve-des-Mathurins*, *n.* 20.

2136 — Plusieurs sujets par divers artistes, d'après les tableaux de Lesueur.

Ils font partie de la collection connue sous le titre de *Vie de saint Bruno*.

REY, *rue du Sentier*, *n.* 13.

2137 — Plusieurs dessins.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Monumens romains et gothiques de Vienne* (Isère.)

SAZERAC et DUVAL, *boulevard des Italiens, passage de l'Opéra, escalier A.*

2138 — Tête d'après Van-Dyck, par M. Maurin.

2139 — Tête d'après le Titien, par M. Grévedon.

(Ces deux têtes font partie de l'Album classique.)

2140 — Portrait de lord Byron, par M. Maurin.

2141 — Tête de bull-dog, d'après Géricault, par M. Aubry.

2142 — La toilette, d'après Prud'hon, par M. Maurin.

2143 — Evirchoma, sujet tiré d'Ossian, d'après M. Franquelin, par M. Belliard.

2144 — Vues de Suisse, par M. Pingret.

(Ces vues font partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois en Suisse.*)

2145 — Deux marines, par M. T. Gudin.

2146 — Les Frères de la doctrine chrétienne, d'après M. Duval le Camus, par M. Wattier.

2147 — Intérieur d'une sacristie, d'après M. Duval le Camus, par M. Vigneron.

(Ces deux lithographies font partie d'un recueil ayant pour titre : *Tableaux de société.*)

SCHMIT, *rue de Valois-Batave, n.* 1.

Lithographies à la plume.

2148 — Le monastère, d'après le tableau de M. Bouton.

2149 — Le cloître du couvent de l'*Ara Cœli*, à Rome, d'après le tableau de M. Dejuinne.

2150 — Portrait de Mad. . . ., d'après le dessin de M. Isabey.

2151 — Marie Stuart.

2152 — La Madone, intérieur du dôme de Milan, d'après le tableau de M. Bosio.

2153 — Une prédication dans l'église de Saint-Marc à Venise, d'après l'esquisse de M. Dejuinne.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *un Mois à Venise*, par M. le comte de Forbin et M. Dejuinne.)

Lithographies au crayon.

2154 — Une baigneuse, d'après le tableau de M. Bouton.

(Cette planche fait partie de la galerie de S. A. R. Madame la duchesse de Berri.)

2155 — Décorations de théâtres.

Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé ; *Théâtres de Paris.*)

2156 — Vignettes exécutées à la plume ou au crayon pour différens ouvrages.

THIOLLET, *place Saint-Thomas-d'Aquin*, *n.* 3.

2157 — Antiquités, monumens et vues pittoresques du haut Poitou.

THOMAS, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 1.

2158 — Sujets divers, *même numéro.*

Ils font partie de l'ouvrage intitule : *un An à Rome*, publié par l'auteur.

VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13, *faubourg Montmartre.*

2159 — Portrait de Mlle. Mars.

2160 — *Idem* de M. Talma.

2161 — *Idem* de M. Courrier.

VILLENEUVE, (JULIEN DE), *rue des Tournelles*, *n.* 76.

2162 — Sujets divers, d'après des originaux anglais.

WEBER, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 174, *ter.*

2163 — Jupiter et Antiope, d'après le Corrège.

ARCHITECTURE.

CARISTIE.

2164 — Plan, coupe et élévation d'un monument à la mémoire des victimes de Quiberon.

2165 — Plan, coupe et élévation d'une fontaine.

GAU, *rue de l'Abbaye*, *n.* 12.

2166 — Antiquités de la Nubie.

(Ouvrage publié à Paris et faisant suite à celui de la commission d'Egypte.)

2167 — Architectures, sculptures et peintures égyptiennes, ou voyage dans la basse et la haute Egypte.

(Ouvrage destiné à faire suite à celui de M. le baron Denon.

2168 — Douze stations sur le chemin du Calvaire à Jérusalem.

Elles représentent les lieux où se passèrent les scènes de douleur de Notre-Seigneur, avec des vues de diverses villes de la Terre-Sainte et une restauration du temple de Salomon.

LEBAS. (Hippolyte)

2169 — Vues intérieures de la nouvelle église de Notre-Dame de Lorette, au faubourg Montmartre.

(Ce projet a obtenu l'avantage du concours ouvert par M. le préfet de la Seine, et s'exécute en ce moment.)

11

MALPIÈCE ET MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

2170 — Plan, coupe, élévation et perspective de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-en-Laye.

(Cet édifice est maintenant en construction.)

MARÉCHAL, *rue de Grammont*, *n.* 5.

2171 — La fontaine des Innocens.

2172 — Vue de Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu.

2173 — Vue de Notre-Dame, côté du Nord.

2174 — Vue d'un monument érigé sous le règne de Henri II, rue de Nazareth.

MAZOIS, *rue du Bac*, *n.* 34.

2175 — Gravures de l'ouvrage intitulé : *les Ruines de Pompéï.*

MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

2176 — Plusieurs vues d'un recueil sur Palerme, capitale de la Sicile.

PEYRE, *rue des Poitevins-Saint-André-des-Arcs*, *n.* 6.

2177 — Dessins d'un projet de la villa Trocadéro, à élever sur les hauteurs de Chaillot, en face de l'Ecole militaire.

2178 — Dessins d'un projet de l'École royale vétérinaire d'Alfort, dont l'exécution est ordonnée par le ministre de l'intérieur.

THURMER, *de Munich, à Paris, boulevard Montmartre, chez M. Vallardi.*

2179 — Vues d'Athènes et de ses monumens, dessinées et gravées d'après nature.

TOUSSAINT, *rue des Saints-Pères, n.* 18.

2180 — Eglise de Saint-Henri.

(Monument proposé pour l'emplacement de l'ancien Opéra, à Paris.)

1er. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau, n. 3, hôtel Bullion.*

2181 — Miniatures, *même numéro.*

BÈS. (Mlle. Émilie)

2182 — Portrait de M. le duc de C...

BITTER, *rue Beautreillis, n.* 15.

2183 — La clémence de François Ier.

Diane de Poitiers demande et obtient la grâce de son père condamné à mort. (M. I.)

BLAIZE.

2184 — Portrait du lieutenant-général comte Gr...

2185 — *Idem* de M. D..., chef d'escadron des hussards de la garde royale.

BOGUET.

2186 — Un paysage; vue de St.-Vito, près Subiaco.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Blacas.)

CHAMPIN, *rue du Faubourg St.-Denis, n.* 74.

2187 — Un site des Alpes; aquarelle.

COCHET DE SAINT-OMER. (Mlle.)

2188 — Portrait d'homme.

12

CONSTANTIN, *à Aix*.

2189 — Un paysage, site de Provence.

CYPIERRE. (DE)

2190 — Paysage représentant une forêt.

DEHARME. (Mme.)

2191 — Une branche de lilas; aquarelle.

DELASSUS, *rue de l'Arbre-Sec, n. 46.*

2192 — Naufrage sur les côtes de l'île d'Ischia, au royaume de Naples.

Des pêcheurs de corail, de retour des côtes de Barbarie, sont surpris par une affreuse tempête qui les disperse, et les brise sur les écueils au moment de toucher terre.

DEMARCY. (Mlle.)

2193 — Portrait de M. le docteur C.

DUBOIS, de Bar-le-Duc.

2194. — Une femme assise près d'une croisée.

DUN; *à Naples.*

2195 — Portrait de S. A. R. Monseigneur le duc de Calabre; miniature.

2196 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse de Calabre; *idem.*

ESMÉNARD, (Mlle. INÈS D') *rue de Caumartin, n. 12.*

2197 — Scène d'intérieur gothique.

2198 — L'abandon.

2199 — Portrait de Mme. Élisa Patterson.

2200 — Portrait d'enfant.

2201 — Un cadre de miniatures.

FERRIÈRE, de Genève, *rue et hôtel Coquillière.*

2202 — Imitation d'un bas-relief antique du cabinet de M. F. Duval; grisaille.

2203 — Offrande à l'amour, bas-relief d'après Clodion; grisaille.

2204 — Les gradations entre l'Harmonie et la Discorde, allégorie; bas-relief imitant le bronze.

2205 — Pendant du sujet précédent.

2206 — Costume russe; étude.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière*, *n.* 14.

2207 — Derniers momens de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry.

Le Prince demande à S. M. grâce pour la vie de l'homme qui l'a frappé.

(Ce tableau, ainsi que celui représentant la naissance de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, appartient à MM. Meynard et Louis Laurent)

FRANÇOIS, (Joseph) *à Bruxelles.*

2208 — Enfant demandant la charité pour un vieillard aveugle assis à côté d'une chapelle; demi-figures.

FURET, *rue Sainte-Anne*, *n.* 9.

2209 — Vue extérieure des écuries de S. A. R. MONSIEUR; aquarelle.

2210 — * Intérieur de l'église Sainte-Geneviève de Paris; aquarelle.

GARNIER, (HIPPOLYTE) *rue Borda*, *n.* 1.

2211 — L'ombre d'Argail apparaît à Ferragus.

GASSIES.

2212 — Vue du lac d'Ochar, près du lieu où se sont passés les massacres des Mac-Grégor.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

2213 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

GASTAL, (Mme.) *rue de Richelieu*, *n.* 17.

2214 — Un cadre de miniatures.

GOBLET, (Mlle.) *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

2215 — Sapho au promontoire de Leucade.

2216 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GRANET.

2217 — Une frascatane puisant de l'eau à une fontaine.

2218 — Vue de l'atelier de M. Granet, à Rome.

On y voit son modèle habillé en capucin.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la Mle. de Lauriston.)

2219 — Vue de la loge du Casin de Villa Belvedère, à Frascati.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Blacas.)

2220 — Intérieur représentant des religieuses.

2221 — Intérieur d'une boulangerie.

GUDIN. (F.)

2222 — Paysage à l'aquarelle.

HOLLIER, *rue de Provence*, *n.* 56.

2223 — Portrait de l'Infante d'Espagne, Dona Luisa Carlotta.

IVRY. (le baron D'.)

2224 — Un moulin à vent.

LAURENT. (Mlle.)

2225 — La leçon d'une grand'-mère.

« N'écoutez pas, jeunes fillettes,
» Les doux propos et les fleurettes, etc.»

2226 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

LAWRENCE. (sir THOMAS)

2227 — Un portrait de femme.

LE BEL, *rue de Seine Saint-Germain*, *n.* 23.

2228 — * Le retour des petits savoyards.

Ils apportent à leurs parens le fruit de leur industrie.

2229 — Portrait de femme.

LEMOINE, (Mme.) *rue de Poitou n.* 7, *au Marais*.

2230 — Une miniature, portrait d'homme.

LE PRINCE. (XAVIER)

2231 — Vue d'un intérieur de ferme.

(Ce tableau appartient à Mme. la Mle. de Lauriston)

LESAINT, (Mme.) *rue du Faubourg Saint-Martin, n.* 138.

2232 — Intérieur de l'atelier de M. Lesaint.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

LOMBARD, (Mlle.) *rue des Saints-Pères, n.* 65.

2233 — Un cadre contenant plusieurs portraits dessinés et coloriés.

MALBRANCHE.

2234 — Étude faite dans la forêt de Fontainebleau au mois de décembre.

2235 — Ruines du château de Chevreuse; effet de neige.

MAUZAISSE.

2236 — Portrait de dame âgée.

MERLIN, *quai des Augustins, n.* 7.

2237 — Dessins par MM. Dejuinne, Heim et Abel de Pujol, pour la collection des romans grecs.

MUIDBLED, (Mlle.) *rue Cadet n.* 36.

2238 — *Paysage sur porcelaine, d'après M. Demarne.

2239 — *Idem*, d'après M. Langlacé.

(Ce tableau appartient à M. de Coucy.)

PARIZEAU, *rue de l'Odéon*, *n.* 35.

2240 — Révolte au Caire lors de l'occupation de l'Égypte par l'armée française ; dessin d'après le tableau de M. Girodet.

PICHOT, *rue Neuve-St.-Eustache*, *n.* 22, *hôtel de Strasbourg*.

2241 — Paysages et vues d'après nature, *même numéro*.

PINCHON, *rue des Deux-Portes-St.-Sauveur*, *n.* 28.

2242 — Léonide, ou la vieille de Surène.

2243 — Un portrait de femme.

REGNIER.

2244 — Vue prise à Varengeville, près de Dieppe.

RICOIS, *rue de l'Université*, *n.* 80.

2245 — * Vue de la cascade du Reichenbach.

2246 — * Vue d'un châlet suisse.

ROLLAND, *à Grenoble*.

2247 — Un portrait d'homme.

ROUST, *rue Saint-Honoré*, *n.* 251.

2248 — Papillons et mouches peints sur verre.

SARAZIN DE BELMONT, (Mlle.) *à Rome, et rue de Condé, n.* 13.

2249 — Herminie secourant Tancrède; effet de soleil couchant.

2250 — Vue de Versailles, prise des bois de Satori.

SCHEFFER. (A.)

2251 — Jeune fille à genoux auprès d'un tombeau.

STORELLI, *rue de la Sourdière, n.* 11.

2252 — Un paysage.

TALLE, *rue des Écouffes, n.* 9.

2253 — * Papillons peints à l'aquarelle.

TAUNAY.

2254 — Suzanne au bain surprise par les vieillards.

THOMAS, *rue Godot de Mauroy, n.* 1.

2255 — Un vieil ermite surpris par l'orage. Une jeune fille lui indique un abri.

VAN ASSCHE, chez M. de Chambure, *rue Basse-d'Orléans, n.* 28.

2256 — * Vue des bords de la Sambre; étude d'après nature.

2257 — * Vue d'un Chemin conduisant au village de Boisfort, près Bruxelles; *idem.*

2258 — * Vue d'une ferme aux environs de Bruxelles.

VARENNE, (Mlle. DE) *rue de Grenelle-Saint-Germain*, n. 30.

2259 — Miniatures, *même numéro*.

VOLPELIÈRE. (Mlle.)

2260 — Portrait de Mme. la comtesse de C...

WATTEVILLE. (Mme. DE)

2261 — La folle par amour, d'après M. Horace Vernet; miniature.

SCULPTURE.

ALLIER.

2262 — Philopœmen; statue.

2263 — Buste de feu Géricault.

BARTOLINI, *à Florence*.

2264 — La Charité; groupe en marbre.

BOICHARD et THIERRI, *rue de Sèvres, n.* 19.

2265 — Candelabre destiné à la chapelle de Rosny.

Il a été commandé par S. A. R. MADAME, duchesse de Berry, et exécuté sous la direction de M. Frœlicher, architecte.

BOSIO, (FRANÇOIS) *aux Quatre-Nations*.

2266 — Deux statues, proportion colossale, pour le monument consacré à Malesherbes, dans la salle des Pas-Perdus, au palais de justice.

La première représente la France appuyée sur le bouclier des lis et offrant à l'illustre magistrat le prix de son dévouement et de ses vertus.

La seconde, la Fidélité tenant dans sa main un cœur, symbole d'attachement et d'amour.

2267 — Un buste de Cupidon.

2268 — La nymphe Salmacis sortant du bain.

Elle était la seule de toutes les naïades que Diane ne connût point. Ses sœurs lui disaient souvent : « Salmacis, armez-vous d'un javelot, prenez un carquois; partagez votre tems entre l'exercice de la chasse et le repos. » Leurs discours étaient inutiles. Une indolente

oisiveté faisait toutes ses délices; elle n'avait d'autre plaisir que de se baigner, de prendre soin de ses cheveux et de consulter dans le cristal de l'onde quels ajustemens lui siéraient mieux.

2269 — Modèle en plâtre du petit Hyacinthe exposé à la galerie du Luxembourg, avec divers changemens.

CAUNOIS.

2270 — Buste de M. H... V....

CHARPENTIER. (Mlle.)

2271 — Buste d'enfant, fait après son décès.

CHAVANNE, *à Lyon*.

2272 — Céphale et Procris; groupe modèle en plâtre.

CLESINGER, *à Besançon*.

2273 — Le Christ en croix; statue modèle en plâtre.

ELSHOECHT.

2274 — Psyché abandonnée.

FLATTERS.

2275 — Tête colossale du Christ.

FOYATIER, *à Rome*.

2276 — L'Amour; statue en marbre.

2277 — Buste de S. Ex. Mr. le chevalier Stuart.

2278 — Buste d'homme.

GUILLOIS, *rue de la Marche, n. 11, au Marais.*

2279 — Enfant voulant saisir un lézard ; statue modèle en plâtre.

STUBINITZKY, *rue de Vaugirard, n.* 61.

2280 — Buste en marbre de Racine. (M. I.)

THOMIRE, *rue Boucherat, n.* 7.

2281 — Figures et bustes, *même numéro.*

VIETTY, *rue des Amandiers, hôtel de la Paix.*

2282 — Homère chantant des vers de son Illiade sur les bords de la mer agitée par l'orage.

GRAVURE.

ADAM. (Pierre)

2283 — Lord Byron, d'après M. Devéria.

DURAND.

2284 — Cadre de médailles de la Galerie universelle des grands hommes.

GIRARDET. (Feu)

2285 — Derniers momens de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

(La planche appartient à MM. Louis Laurent et Meynard.)

GUDIN, (J.-M.) *rue Portefoin*, *n.* 11.

2286 — Renaud et Armide, d'après M. Ansiaux.

MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois*, *n.* 3, *place Saint-Michel.*

2287 — Tibère descendant de son char de triomphe.

Camée de Vienne faisant partie du second volume de l'Iconographie romaine.

RÉVEIL, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

2288 — Gravures au trait, d'après les principaux tableaux de l'exposition, publiées par M. Landon, auteur des *Annales du Musée*, sous le titre de : *Salon de* 1824.

2289 — Gravures au trait de la numismatique du Voyage d'Anacharsis, publiées par M. Landon, auteur des *Annales du Musée*.

RICHOMME.

2290 — La Sainte Famille, d'après Raphaël.

SCHULER, de Strasbourg.

2291 — La Sainte Famille.

WILLEMIN, *rue des Vieux-Augustins*, *n.* 5.

2292 — Cadres renfermant des gravures de la collection des monumens français inédits.

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, *rue Clément*, *n*. 4.

2293 — Vue de Lyon.

GRÉVEDON, *rue du Faubourg Poissonnière*, *n*. 3.

2294 — La maîtresse du Titien.

SENEFELDER et GAILLOT, *boulevard Bonne-Nouvelle*, *n*. 35.

2295 — Dessins à l'aquatinte lithographique, ou manière de reproduire des dessins faits au pinceau.

SUDRE, *rue Neuve de Seine*, *n*. 68.

2296 — Portrait de M. Berthollet, de l'Académie des Sciences.

ARCHITECTURE.

GAUTHIER, *rue Thérèse*, *n.* 11, *butte Saint-Roch.*

2297 — Une chaire à prêcher.

Ce projet a eu l'avantage au concours ouvert par M. le Préfet de la Seine, et doit être exécuté dans l'église de Saint-Gervais.

2298 — Nouvelles constructions exécutées pour le service des aliénés à l'hospice de Bicêtre.

2299 — Élévation du monument de Fénélon, exécuté dans la cathédrale de la ville de Cambrai.

2300 — Feuilles détachées de l'ouvrage intitulé : *Les plus beaux Édifices de la ville de Gênes et de ses environs.*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture

des Artistes vivans,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,

Le 4 Novembre 1827.

Paris, France -

Prix : 1 franc.

PARIS,

Mme. Ve. BALLARD, IMPRIMEUR,

Rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1827.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du *Musée*, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient sept divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots:* Musée Charles X, Conseil d'État, Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans les cinq dernières divisions *on a placé, par ordre alphabétique, les noms des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placées au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. d. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

(S. d. A. d. A.) *les ouvrages appartenant à la société des Amis des Arts.*

MUSÉE CHARLES X.

PREMIÈRE SALLE.

M. le Baron GROS.

PLAFOND. — Le Roi donnant aux Arts le Musée Charles X.

Sa Majesté est assise sur son trône entre l'Abondance et la Paix ; derrière elle se trouve la Justice qui montre la liste des grâces qu'elle vient d'obtenir, et signale ainsi les sollicitudes du Roi pour le bonheur de son peuple. Sa Majesté, après avoir rendu la justice, s'occupe de l'encouragement des arts et indique le nouveau Musée que sa munificence consacre aux arts et aux sciences.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES. — Les six bas-reliefs, peints en grisaille par M. Fragonard, représentent les Arts

rendant hommage au Souverain qui réunit leurs ouvrages dans son palais.

DEUXIÈME SALLE.

M. VERNET (HORACE).

PLAFOND. — Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de Saint-Pierre, au Bramante, à Michel-Ange et à Raphaël.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES. — Médaillons exécutés par M. Abel de Pujol, représentant plusieurs hommes célèbres de ce siècle.

TROISIÈME SALLE.

M. ABEL DE PUJOL.

PLAFOND. — L'Egypte sauvée par Joseph.

Le Syrinx jette ses feux dans le Nil, le dessèche, et de ses vapeurs naissent les sept années de famine qui

se précipitent sur l'Égypte pour la dévorer ; elle se réfugie dans les bras de Joseph, qui la sauve.

Pharaon, sous le portique de son palais, admire dans Joseph le génie libérateur de l'Égypte.

VOUSSURES. — Les quatre bas-reliefs, imitant le bronze, représentent les quatre principaux traits de la vie de Joseph :

1°. Joseph gardant les troupeaux ;

2°. Joseph vendu pas ses frères ;

3°. Joseph expliquant le songe de Pharaon ;

4°. Joseph élevé au gouvernement de l'Égypte.

Les seize enfans qui tiennent des guirlandes de fruits sont l'emblême des seize coudées du Nil d'où dépend la fertilité de l'Égypte. Ils tiennent suspendus les fruits de leur fécondité. Le nilomètre décore le milieu de chaque guirlande.

GRISAILLES. — Onze bas-reliefs représentant des scènes de la vie civile des Égyptiens.

QUATRIÈME SALLE.

M. PICOT.

PLAFOND. — L'Étude et le Génie dévoilant l'Égypte à la Grèce.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES, par MM. VINCHON et GOSSE, représentant :

Sculpteur grec copiant une statue égyptienne ;

Apelle peignant d'après nature ;

Phidias sculptant d'après nature ;

Orphée chantant ;

Poète dramatique faisant répéter un rôle à un acteur ;

Origine du chapiteau corinthien ;

Origine du dessin ;

Décadence des arts dans la Grèce.

CINQUIÈME SALLE.

M. le Baron GROS.

PLAFOND. — *Tableau du centre.* La véritable Gloire s'appuie sur la Vertu.

Sur la voussure qui encadre ce tableau sont inscrits les noms de la plupart des hommes qui ont illustré la France.

Côté gauche. — Mars, couronné par la Victoire, écoutant la Modération, arrête ses

coursiers et baisse ses javelots. On aperçoit au loin les colonnes d'Hercule.

Côté droit. — Le Temps élève la Vérité vers les marches du trône, la Sagesse l'y reçoit sous son égide; un Génie naissant l'écoute; les armures royales sont à ses pieds.

Les six compartimens, de forme longue, de cette même salle, représentent les siècles les plus célèbres dans les arts.

SIXIÈME SALLE.

Mr. FRAGONARD.

Plafond. — François Ier., accompagné de la reine de Navarre, sa sœur, et entouré de sa cour, reçoit les tableaux et les statues rapportés d'Italie par le Primatice.

Voussures. — Dans les voussures sont les médaillons des principaux artistes qui ont illustré le siècle de François Ier. Ces médaillons sont soutenus par des génies ailés qui portent des flambeaux.

Grisailles. — Les Sciences et les Beaux-Arts rendent hommage à leurs dieux protecteurs.

SEPTIÈME SALLE.

M. MEYNIER.

PLAFOND. — Les nymphes de Parthénope, emportant loin de leurs rivages les Pénates, images de leurs dieux, sont conduites, par la déesse des Beaux-Arts, sur les bords de la Seine.

VOUSSURES. — Les voussures sont composées de quatre tableaux dans le genre de ceux d'Herculanum; les deux principaux représentent :

La sirène Parthénope, fondatrice de la ville à laquelle elle a donné son nom.

Pluton et Vulcain repoussant le sacrifice que leur offre la ville d'Herculanum.

Les deux autres : des groupes d'enfans.

GRISAILLES, par MM. VINCHON et GOSSE, représentant :

Pline observant le Vésuve;

Prêtres de Pompeia emportant les instrumens sacrés;

Habitans fuyant de Pompeïa ;

Le Vésuve renversant les villes de la Campanie ;

Philosophe cynique ;

Anacréon composant ses odes ;

Jeune fille consultant une sorcière ;

Toilette.

HUITIÈME SALLE.

M. HEIM.

Plafond. — Le Vésuve personnifié reçoit de Jupiter le feu sacré qui doit consumer les villes d'Herculanum, de Pompeïa et de Stabia. Ces villes infortunées implorent Jupiter ; Minerve, protectrice des arts, intercède pour elles, tandis qu'Eole tient les vents enchaînés et attend l'ordre du souverain maître des dieux.

Voussures. — Les voussures sont ornées de six tableaux dont :

Quatre représentent des scènes de désolation ;

Le cinquième, la mort de Pline l'ancien ;

Le sixième, Pline le jeune écrivant ses lettres ;

Huit ronds a fond d'or sur lesquels sont représentés des génies sauvant les objets d'art.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant différentes scènes de la vie civile des anciens.

Celles des angles représentent divers débris de meubles trouvés dans les fouilles de Pompeia et d'Herculanum.

NEUVIÈME SALLE.

M. INGRES.

Plafond. — Homère déifié.

Homère, couronné comme Jupiter par la Victoire, reçoit sur le seuil de son temple l'hommage des grands hommes reconnaissans.

Voussures. — Sept villes se disputent la naissance d'Homère.

Apollon admet au nombre des Muses l'Iliade et l'Odyssée.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant :

Homère chantant;

Honneurs rendus à Homère;

Départ d'Ulysse sous la protection de Minerve ; sujet tiré de l'Odyssée ;

Ulysse chez Circée ; sujet tiré de l'Odyssée ;

Ulysse reconnu par Pénélope ; sujet tiré de l'Odyssée ;

Thétis consolant Achille ; sujet tiré de l'Iliade ;

Thétis donnant des armes à Achille ; sujet tiré de l'Iliade ;

Diomède, guidé par Minerve, après avoir tué Pindarus et pris ses chevaux, blesse Vénus qui était venue secourir Énée ; sujet tiré de l'Iliade.

PASSAGE.

M. FRAGONARD.

GRISAILLES. — Deux bas-reliefs, peints en grisailles, représentant les Beaux-Arts témoignant leur reconnaissance au Génie protecteur qui les couronne.

CONSEIL D'ÉTAT.

PREMIÈRE SALLE.

M. VERNET (Horace).

1. Tableau. — Philippe-Auguste, avant la bataille de Bouvines.

M. BOUILLON.

2. Tableau. — La clémence d'Auguste envers Cinna et ses complices.

M. GUILLEMOT.

3. Tableau. — Trait de clémence de Marc-Aurele, envers les rebelles de ses provinces d'Asie.

M. HESSE.

4. Tableau. — L'Histoire; figure allégorique.

5. TABLEAU. — La Théologie; figure allégorique.

M. DUBUFE.

DESSUS DE PORTE. — L'Egypte.

DESSUS DE PORTE. — La Grèce.

DESSUS DE PORTE. — L'Italie.

DESSUS DE PORTE. — La France.

M. GASSIES.

VOUSSURES. — Douze figures imitant le marbre, soutenant des guirlandes de fruits imitation de bronze, au-dessus desquelles sont placés quatre génies représentant :

Les Sciences,
Les Arts,
L'Agriculture,
Le Commerce.

Au milieu de chacun des côtés de la salle, et à chaque bout, sont placées quatre figures allégoriques :

La Paix,
La Justice,
La Force,
La Loi.

DEUXIÈME SALLE.

M. BLONDEL.

PLAFOND. — La France, au milieu des Rois législateurs et des Jurisconsultes français, reçoit la Charte constitutionnelle.

Louis XVIII, assis sur le trône de Saint-Louis, est environné de la Prudence et de la Justice. La déesse de la Sagesse protége de son égide cette charte qu'elle vient de dicter, et présente en même temps l'olivier de la paix. Plus loin, la Loi soutient ses tables, où sont gravés ces mots : *In legibus salus*. A ses pieds et dans l'ombre, un enfant endormi sur les Codes indique la sécurité qu'ils inspirent.

Louis XIV, Colbert, d'Aguesseau, Montesquieu et Lamoignon de Malesherbes occupent la droite du tableau. Henri IV, Saint Louis, Louis-le-Gros, Sully, l'abbé Suger, Séguier, l'Hopital et Molé, sont à gauche. Dans le fond, on aperçoit le château des Tuileries.

VOUSSURES. — Elles sont divisées suivant l'ordre d'architecture de la salle, et représentent huit bas-reliefs, savoir :

Louis-le-Gros donnant les premières chartres des communes ;

Saint Louis donnant la pragmatique sanction ;

Louis XVIII maintenant la liberté des cultes ;

La création du conseil d'état par Louis XIV ;
L'affranchissement des serfs par Louis-le-Gros ;
La création des chambres par Louis XVIII ;
L'installation des parlemens par Saint Louis ;
La cour des comptes créée par Philippe-le-Bel.

Les quatre groupes séparant les bas-reliefs, sont :
Le Génie des lois montrant la Charte à l'Espérance et à la Foi ;
L'Abondance ;
La Piété et la Fidélité ;
La Charité.

Dans les angles, sont les armes de France groupées avec huit figures allégoriques : Mars, Neptune, Vulcain, Hercule, la Constance, Mercure, Apollon et le Silence.

DESSUS DE PORTE. — Lycurgue.

DESSUS DE PORTE. — Solon.

DESSUS DE PORTE — Numa.

DESSUS DE PORTE — Moïse.

M. DELAROCHE.

1. TABLEAU. — Mort du président Duranti.

Duranti, premier président du parlement de Toulouse, fort opposé à la ligue, tenta inutilement de cal-

mer le peuple, sourdement agité à l'occasion de la mort du duc de Guise; forcé de se réfugier dans un couvent avec sa femme et ses deux enfans, Duranti est découvert par la populace, qui, malgré l'opposition des moines, des prêtres et de sa famille, l'entraîne hors du couvent et l'assassine

M. GASSIES.

2. TABLEAU. — La mort du président Brisson.

Les factieux le firent entrer au petit Chatelet, le forcèrent à s'agenouiller, lui lurent une sentence qui le condamnait à mort, pour avoir correspondu avec les hérétiques ennemis du royaume, et sans lui donner le temps de se défendre, le pendirent dans la salle même. Ce magistrat fut ainsi victime de son amour pour la paix et pour son Roi.

M. GUILLON-LETHIERE.

3. TABLEAU. — Héroïque fermeté de Saint Louis.

Saint Louis, prisonnier à Damiette, repousse l'odieuse proposition de l'émir Octaï, lequel, après avoir assassiné le sultan Moadan, offre au saint Roi la liberté et une couronne, s'il veut le créer chevalier.

M. ROUGET.

4. TABLEAU. — Saint Louis rendant la justice sous un chêne.

M. SCHNETZ.

5. TABLEAU. — Le cardinal Mazarin, au lit de mort, présente Colbert à Louis XIV, en lui

disant : « Sire, je dois tout à votre majesté, mais je crois m'acquitter envers elle, en lui donnant M. Colbert.

6. Tableau. — Le consul Boëtius, enfermé dans la tour de Pavie, par ordre de Théodoric, reçoit les adieux de sa fille et de son petit-fils, avant d'aller au supplice.

M. THOMAS.

7. Tableau. — Les Barricades.

L'effervescence populaire éclata violemment lorsque le parlement se présenta à la troisième barricade, un marchand de fer, capitaine du quartier, saisit le président par le bras et le menace de son pistolet; Molé, sans détourner la tête, sans écarter l'arme, lui dit froidement : « Quand vous me tuerez, il ne me faudra pas » six pieds de terre. »

8. Tableau. — Les Seize au parlement.

Pendant que Henri III faisait à Blois la clôture des états, Bussy-le-Clerc, l'un des seize gouverneurs de Paris, et principal chef des factieux, pénètre dans la grande chambre du parlement et veut contraindre le premier président à enregistrer un ordre de ne plus reconnaître la maison royale.

TROISIÈME SALLE.

M. DROLLING.

Plafond. — La Loi descend sur la terre; elle y établit son empire et y répand ses bienfais.

VOUSSURES. — Figures et ornemens analogues au sujet du plafond.

M. COGNIET.

1. TABLEAU. — Numa donnant des lois aux Romains.

M. DASSY.

2. TABLEAU. — La Force ; figure allégorique.

3. TABLEAU. — La Vigilance ; figure allégorique.

M. DELACROIX.

4. TABLEAU. — L'empereur Justinien composant ses lois.

M. MARIGNY.

5. TABLEAU. — Moïse, législateur.

SCHEFFER AÎNÉ.

6. TABLEAU. — Charlemagne présentant les capitulaires à l'assemblée des Francs.

M. CAMINADE.

DESSUS DE PORTE. — Le Génie de Numa ; figure allégorique.

DESSUS DE PORTE. — Le Génie de Moïse ; figure allégorique.

DESSUS DE PORTE. — Le Génie de Justinien ; figure allégorique.

Dessus de porte. — Le Génie de Charlemagne; figure allégorique.

QUATRIÈME SALLE.

M. MAUZAISSE.

Plafond. — La Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs.

Voussures. — Figures et ornemens relatifs au sujet du plafond.

M. ALAUX.

1. Tableau. — La Justice amène l'Abondance et l'Industrie sur la terre.

MM. ALAUX et Pierre FRANQUE.

2. Tableau. — La Justice veille sur le repos du monde.

M. COUTAN.

3. Tableau. — Le Génie des arts; figure allégorique.

M. COLSON.

4. Tableau. — La Sagesse sous la figure de Minerve.

5. DESSUS DE PORTE. — Le Génie des lois.

M. DEJUINNE.

6. TABLEAU. — La Guerre; figure allégorique.

7. DESSUS DE PORTE. — Un Génie portant des armes.

M. LANCRENON.

8. TABLEAU. — La Paix fait régne la Justice, et verse l'abondance sur la terre.

9. DESSUS DE PORTE. — Le Génie de la Paix.

M. STEUBEN.

10. TABLEAU. — L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.

11. DESSUS DE PORTE. — La Force; figure allégorique.

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie *et* Architecture, *exposés au Musée Royal des Arts, le 4 novembre* 1827.

PEINTURE.

M. ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles, n.* 15.

1 — Le baptême de Clovis par saint Remi. (M. I.)

2 — Saint Pierre. (M. I.)

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 6.)

M. ADAM (Victor), *rue du Plâtre-Saint-Jacques, n.* 13.

3 — * S. M. distribuant des croix d'honneur aux troupes réunies au camp de Reims pour la cérémonie du sacre.

4 — * Foire aux chevaux, sur la place Royale, à Caen.

5 — Un officier de cuirassiers chargeant l'ennemi.

(Ce tableau appartient à M. Leclerc.)

6 — Affaire d'arrière-garde dans la campagne de Russie ; effet de neige.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. ALAUX.

7 — L'Ascension. (M. I.)

8 — Saint Hilaire. (M. I.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 22.)

M. ALAUX (J.-P.), *à Bordeaux*.

9 — Site de la côte de Floirac, près Bordeaux.

M. ALBRIER, *rue Meslay*, *n*. 63.

10 — Sujet de la vie du Grand-Frédéric.

Dans la première guerre de Silésie, Frédéric voulant faire pendant la nuit quelques changemens dans le camp, défendit, sous peine de la vie, de garder à une certaine heure du feu ou de la lumière dans les tentes; il fit lui-même la ronde. En passant devant celle du capitaine de Zitern, il y aperçoit de la lumière, il entre, et trouve le capitaine occupé à cacheter une lettre : il venait d'écrire à sa femme qu'il aimait tendrement. « Que faites-vous là, lui dit le roi, » ne savez-vous pas l'ordre ? » Zitern se jette à genoux et demande grâce, mais il ne peut ni ne veut nier sa faute. « Asseyez-vous, lui dit le roi, et ajoutez à votre

» lettre quelques mots que je vais vous dicter. » L'officier obéit et le roi dicte : « Demain je périrai sur un » échafaud. » Zitern écrivit, et le lendemain, il fut exécuté.

11 — Astrée.

Épouvantée des crimes des hommes, elle quitte la Terre qu'elle avait habitée tant qu'avait duré l'âge d'or; et va se placer dans la partie du Zodiaque qu'on nomme le signe de la Vierge.

M. ALIGNY, *quai d'Anjou*, *n*, 13, *île Saint-Louis*.

12 — Saül consultant la Pythonisse d'Endor, paysage historique.

L'ombre de Samuël, que Saül a fait évoquer par la Pythonisse, lui prédit sa mort et celle de ses fils, et la défaite de son armée par les Philistins.

Mlle. ALLART, *rue Basse-du-Rempart*, *n*. 14.

13 — Etude d'après nature.

ANONYMES.

14 — Sujet tiré de la Fiancée de Lammermoor, de Walter-Scott.

Lucie Asshton vient de signer son contrat de mariage avec Bucklaw, auquel ses parens l'ont forcée de s'unir.

Le sire de Ravenswood, son amant et son fiancé, entre brusquement dans le salon où venait de se faire la cérémonie; il présente à Lucie la pièce d'or qu'ils

avaient autrefois partagée ensemble, et lui demande si c'est de son plein gré qu'elle vient de trahir ses engagemens.

15 — Tête d'étude; miniature.

M. ANSIAUX, *rue Serpente*, *n.* 16.

16 — L'adoration des mages. (M. d. R.)

17 — La résurrection de Notre-Seigneur. (M. I.)

18 — L'élévation en croix.

19 — Portrait d'enfant.

M. ARSENNE, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 17.

20 — Jésus au jardin des Oliviers.

21 — Le Génie des poètes sacrés.

Aux accens du Génie des poètes sacrés, le Génie du mal est vaincu, et la Terre affranchie écoute avec un ravissement religieux les chants divins.

22 — Les Muses et les Parques.

Les Muses cherchent à prolonger la vie des hommes, en charmant les Parques par leurs chants mélodieux.

23 — Souvenir.

Quand je dors, tu veilles dans l'ombre;
Tes ailes reposent sur moi;
Tous mes songes viennent de toi,
Doux comme le regard d'une ombre.

(Lamartine, Méditation 8me.)

24 — L'homme, environné de ténèbres, demande à la Science et à la Sagesse de lui servir de guides.

(Ce dessin appartient à M. Alibert).

25 — L'Assomption.

M. ATOCHE, *rue Saint-Joseph*, *n.* 11.

26 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro*.

M. AUBERT, *à Marseille*.

27 — La salutation angélique.

M. AUBOIS, *rue du Four-Saint-Germain*, *n.* 45.

28 — La rencontre sur les toits.

M. AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 18.

29 — Miniatures, *même numéro*.

M. AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

30 — Miniatures, *même numéro*.

Mme. AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

31 — Un cadre de miniatures et dessins.

Il renferme, entre autres portraits, ceux de M. D**.,

ancien chef d'escadron de la gendarmerie d'élite; de M. le vicomte et de madame la vicomtesse ***.

M. AUMONT, *rue des Fossés-Montmartre, n. 8.*

32 — Portrait de Mme. ***.

M. AUVRAY, *à Rome.*

33 — Dévoûment de Gautier de Châtillon.

Après la bataille de Damiette, Louis IX ayant été emmené malade et blessé, à la petite ville de Cazèle, fut déposé chez une femme chrétienne. Les Sarrasins étant bientôt entrés pêle-mêle avec les Croisés dans cette ville, et une partie s'étant avancée jusqu'au lieu où se trouvait le roi de France, Gautier de Châtillon le couvrit de son bouclier; et, combattant seul contre les Sarrasins, défendit le monarque jusqu'à son dernier soupir.

34 — Le déserteur spartiate.

Un Spartiate n'ayant pas eu le courage de mourir avec Léonidas, aux Thermopyles, comme il l'avait juré, sa femme prit le deuil; et sa mère, lorsqu'il se présenta devant elle, l'accabla de malédictions et refusa de le recevoir.

35 — Saint Paul à Athènes.

O Athéniens, vous êtes excessifs en tout! j'ai vu écrit sur un de vos autels « Au Dieu inconnu : » eh bien! c'est ce Dieu que je vous annonce.

M. BACLER-D'ALBE, *rue de Vaugirard, n. 22, à Sèvres.*

36 — Vue prise des Montalêts, sous Meudon.

M. BACCUET, *rue Saint-Georges*, *n*. 28.

37 — Vue du lac Lugano.

M. BARBIER, *rue des Sept-Voies*, *n*. 18, *près Sainte-Geneviève*.

38 — Vue prise aux environs de Meulan.

39 — Sacristie d'une église de village.

40 — Intérieur d'une cuisine gothique de l'ancien château de Dunois, à Châteaudun.

41 — Intérieur d'une ancienne chapelle de l'église de St.-André, à Chartres.

M. BARBIER-WALBONNE.

42 — La mort de Paul Emile, à la bataille de Cannes.

43 — Numa et la nymphe Égérie.

M. BARBOT, *rue Cadet*, *n*. 11.

44 — Vue du théâtre de Taormine, en Sicile.

45 — Vue d'Agrigente, en Sicile.

BARMONT (MARMONT DE), *rue Sainte-Anne*, *n*. 29.

46 — Un matin.

M. BARROIS, *rue Saint-Sauveur*, *n*. 17.

47 — * Un savoyard sentant sa fin prochaine

recommande son petit Pierre à une sœur de charité.

M. BAUP, *rue des Deux-Portes-St.-Jean*, *n*. 2.

48 — Portrait de femme ; émail.

M. BEAUFORT (G. DE), *rue de Seine-St.-Germain*, *n*. 33.

49 — Portrait de Mlle. A***.

M. BEAUGARD (dit THIL), *rue Neuve-Saint-Étienne*, *n*. 9.

50 — Sujet tiré des Incas.

Amazili et Télasco, captifs, sont amenés sur un vaisseau qui fait naufrage à la vue du port de Tumbès. Orosimbo ayant aperçu deux malheureux qui, échappés du naufrage, luttent contre la mort, s'élance à leur secours ; il prend Amazili dans ses bras, l'enlève, et reconnaît sa sœur. « Ah ! laisse moi, dit-elle d'une voix expirante, et sauve Télasco. »

M. BEAUME, *rue Neuve-des-Capucines*, *n*. 4.

51 — Une halte de chasse.

52 — Le Roi boit.

53 — Intérieur rustique.

Une vieille femme fixe par un récit l'attention de ses auditeurs.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard).

Mlle. DE BEAUREPAIRE, *rue de l'Echiquier*, *n*. 21.

54 — Portrait de miss O'Connor.

M. BEC (Polydore de), *rue du Hazard, hôtel des Étrangers*, ou *rue Bellefonds*, n. 54.

55 — Vue d'un ancien château en Provence.

56 — Vue des rochers de la Touloubre, en Provence.

M. BELLANGÉ, *rue de Verneuil, n.* 29.

57 — * Le marchand de chevaux.

58 — * Un carabinier d'infanterie légère.

59 — * Des cuirassiers français s'emparent d'un village occupé par des troupes hongroises.
(Campagne de France.)

60 — Le soldat en congé.
(Ce tableau appartient à M. Saint-Martin.)

M. BELLOC, *cour du Commerce, n.* 19, *faubourg Saint-Germain.*

61 — Saint Jean, précurseur. (M. d. R.)

62 — Portraits en pied de Mme. la baronne de C......y et de sa fille.

63 — Portraits en pied des enfans de M. le duc de C..... I.

64 — Portrait de Mme. la baronne de P.....y.

65 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BÉRANGER, *à Sèvres.*

66 — Susanne résiste aux sollicitations et aux menaces des deux vieillards.

67 — Portrait.

68 — Portrait de J. Richardot, d'après Rubens; sur porcelaine.

M. BÉRARD, *rue Sainte-Anne, n.* 37.

69 — Une jeune paysanne.

M. BERGER (JOSEPH), *rue Française, n.* 10.

70 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BERLOT, *rue Saint-Lazare, n.* 65.

71 — Vue ajustée d'une ancienne porte de ville de Normandie.

Des conscrits demandent leur route à un douanier. (Ce tableau appartient à M. Meslier, architecte.)

72 — Cour principale d'un monastère en ruines. (Ce tableau appartient à M. Alphonse Giroux.)

73 — Intérieur d'une ancienne église gothique près de Lyon.

M. BERRÉ, *rue de Seine-Saint-Victor, au jardin du Roi.*

74 — Abreuvoir au soleil couchant.

75 — Repos d'animaux au soleil levant.

(Ce tableau appartient à M. Delafontaine.)

76 — Vaches gardées par une jeune fille dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. Marootte.)

M. BERTIN (Edouard), *rue de Seine*, *n*. 8.

77 — Paysage historique.

Le Cimbué trouve dans les montagnes des environs de Florence le jeune Giotto qui, à peine âgé de douze ans, s'amusait à dessiner sur des pierres les chèvres confiées à sa garde.

M. BERTIN (Jean-Victor), *rue Trainée*, *n*. 17.

78 — Vue de la ville de Narni.

79 — Un intérieur de forêt.

On y voit Diane et ses nymphes.

80 — Vue prise à dix milles de Rome, route de Saloninc.

Marius fuyant de Rome à l'approche de Sylla.

81 — Vue de la ville de Tarquinie, ancienne ville de Toscane.

Tanaquil, épouse de Lucumon, surnommé Tarquin l'Ancien, lui prédit sa future élévation au moment où un aigle lui enlevant sa coiffure.

M. BERTRAND (Jean-François), *rue des Fontaines*, n. 9.

82 — Sujet de la bible.

L'ange Raphaël quitte Tobie en présence de son fils, en lui apprenant que le Seigneur l'avait envoyé pour le combler de biens.

M. BESSA, *rue du Cherche-Midi*, n. 26 *bis*.

83 — Kakatoès élégans, mâle et femelle, groupés sur une branche d'Eucaliptus.

Oiseaux de la Nouvelle-Hollande apportés récemment en France, sur la frégate la Thétis, capitaine Bougainville.

84 — Oranges, grenades et cédrat avec sa fleur, sur un marbre rouge.

85 — Diverses fleurs posées sur un marbre de Sienne.

M. BEZZUOLI, *à Florence*.

86 — Vénus au miroir.

Mlle. BIANCA FESTA,

87 — Portrait de femme; miniature.

M. BIARD, *à Lyon*.

88 — Intérieur d'un ménage de diseuse de bonne aventure; épisode de l'Officier de fortune, de Walter-Scott.

M. BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 52.

89 — Vue de la fontaine de Vaucluse.

François Ier. écrit sur le tombeau de Laure des vers qu'il composa pour elle.

90 — Souvenir des environs du lac de Celano.

91 — Vue de l'étang du désert d'Erménonville.

M. BILFELDT, *Palais-Royal*, *n.* 55, *galerie de Foy.*

92 — Un cadre de miniatures.

M. BINET, *rue du Faubourg St.-Denis*, *n.* 154.

Peintures sur porcelaine.

93 — Paysage d'après M. Watelet.

94 — Le retour des champs, d'après M. Demarne.

M. BLAIZE, *rue Taitbout*, *n.* 1.

95 — Portraits, *même nméro.*

M. BLANCHARD (André), *rue Saint-André-des-Arcs*, *n.* 18.

96 — Portrait du général Chareyre.

97 — Portrait de M. Laresche, horloger mécanicien.

98 — Portrait de Mme. ***.

M. BODEM, *rue des Petits-Augustins*, *n.* 5.

99 — Saint-Louis de Gonzague.

(Exécuté pour la chapelle du petit séminaire de l'église de Saint-Louis, à Paris.)

100 — Apothéose de Saint Louis. (P.)

M. BODINIER, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 10.

101 — Famille des environs de Gaëte.

102 — Demande en marige; costume d'Albano près Rome.

103 — Un pélerin.

104 — Costumes d'une pélerine.

105 — Tête d'homme des environs de Rome.

106 — Un brigand mourant.

107 — Un brigand.

108 — Tête de femme des environs de Rome.

109 — Femme de Velletri.

110 — Portraits, *même numéro.*

M. BOGUET, *à Rome.*

111 — Vue du Tibre près de Rome.

112 — Paysage composé.

113 — Vues de la villa Aldobrandini, à Frascati, *même numéro.*

114 — Vues des environs de Frascati, *même numéro*.

M. BOICHARD, *à Bourges*.

115 — Sujet de la vie du chevalier Bayard.

Bayard qui, blessé à Brescia, avait sauvé son hôtesse et ses filles des horreurs du pillage, est forcé, au moment de son départ, par les instances de cette dame, d'accepter, comme tribut, une cassette contenant 2,500 ducats. « Je les accepte, dit-il, mais ne » m'accordez-vous pas, à votre tour, la satisfaction » de faire mes adieux à vos aimables filles. » Tandis qu'elle va les chercher, Bayard fait avec l'or trois lots : « Mesdemoiselles, leur dit-il, en les voyant en- » trer, je ne savais comment reconnaître les soins que » vous avez pris de moi pendant ma maladie ; mais » voici 2,500 ducats : recevez-en chacune 1000 comme » présent de noces ; je l'exige et vous en prie ; j'exige » encore que vous fassiez vous-même la distribution » des 500 ducats qui restent, aux couvens de reli- » gieuses qui auront le plus souffert pendant la » guerre. » « Fleur de chevalier, s'écria la mère, » puisse Dieu te récompenser dans ce monde et dans » l'autre. »

116 — Paysage représentant une cascade des environs de Pont-en-Royans, auprès de Grenoble.

M. BOILLY (JULES), *rue Meslay*, *n.* 12.

117 — Des paysans des états du Pape, allant à Rome faire leurs dévotions, dans l'année du jubilé 1825, aperçoivent de loin le dôme de Saint-Pierre.

118 — Une procession passant sous l'arc de Titus, à Rome.

119 — Vue prise dans l'intérieur de l'église de Saint-Laurent hors les murs, à Rome.

M. BOISSELIER, *rue de Chabrol, n.* 31, *faubourg Poissonnière.*

120 — Paysage historique, effet du soir avant l'orage.

Saint Paul, à Ephèse, impose les mains à des disciples qui n'avaient pas reçu le Saint-Esprit. (P.)

121 — Paysage historique, effet du matin.

Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace, sur le chemin de Jérusalem à Gaza. (P.)

122 — Vue du couvent des camaldules de Frascati; effet du matin.

M. BONINGTON, *rue des Martyrs, n.* 11.

123 — Vue du palais ducal à Venise.

124 — Vue de la cathédrale de Rouen.

125 — Tombeau de saint Omer dans l'église cathédrale de Saint-Omer; aquarelle.

M. BONNEFOND *de Lyon, hôtel de Nantes, place du Carrousel.*

126 — Une jeune femme accablée par les fatigues du voyage de Rome où elle se rend.

avec sa famille, pendant l'année sainte, est secourue par des religieux de l'ordre du rachat des esclaves.

127 — Bergères de la campagne de Rome jouant avec un berger endormi.

128 — Des bergers et une chèvre mourante.

M. BOUCHARDY.

129 — Plusieurs portraits en miniature.

Mme. BOUCHER, *rue des Bons-Enfans, n.* 26.

130 — Portrait de Mme. S.

M. BOUCHOT, *à Rome.*

131 — Bacchus et Erigone.

M. BOUG-D'ORSCHWILLER, *rue de l'Université, n.* 25.

132 — Intérieur de la forêt de Compiègne, près de Pierrefonds.

133 — Vue d'Alsace (Haut-Rhin).

134 — Vue d'Alsace (Bas-Rhin).

M. BOUHOT, *quai Bourbon, n.* 39, *île St.-Louis.*

135 — Vue prise à l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres.

136 — Vue prise à Tonnerre (Yonne).

137 — Vue de l'hôtel-de-ville de Fismes (Marne.)

M. BOULANGER, *rue de l'Est*, *n.* 7.

138 — Le départ.

Mlle. BOULANGER, *rue de l'Ouest*, *n.* 18.

139 — Deux turcs de la suite de Seidy-Mahmoud.

M. BOURGEOIS (Amédée), *quai Malaquais*, *n.* 3.

140 — Jacob et Laban; paysage historique.

Jacob dit à Laban : Ne vous ai-je pas servi sept ans pour Rachel? pourquoi m'avez-vous donné Lia? — Laban répond : Je te donnerai aussi Rachel, à condition que tu me serviras sept autres années.
(Gen., ch. 29.)

141 — Vue de la basilique de Saint-Pierre, prise hors la porte du Peuple, à Rome.

142 — Vue des bords du Tibre, autrement dits la promenade du Poussin.

143 — Vue de la ferme de la Crescenza, dite la fabrique du Poussin.

144 — Vue du lac de Nemi, à dix-huit milles de Rome.

145 — Vue prise du couvent de Grotta Ferrata.

146 — Vue de l'hermitage de la Cava, dans le royaume de Naples.

M. BOURGEOIS (C[t].), *quai Malaquais*, *n.* 3.

147 — Une forêt de chênes verts, aux environs de Volterra, en Toscane.

148 — Vue du monastère de Saint-Vivaldo, près Volterra.

149 — Vue des environs du monastère de Saint-Vivaldo.

150 — Etude de chênes verts.

151 — Vue de la villa Aldobrandini, à Frascati.

152 — Vue de la petite ville de Subiaco, dans la Sabine.

M. BOURGEOIS-DUCASTELET, *rue Jacob*, *n.* 20.

153 — Vue prise à Montmorency; étude d'après nature.

M[lle]. BOUTEILLER

154 — M[me]. de la Fonchais, née Desilles.

Cette dame est la sœur de Desilles, qui, en 1790, périt à Nancy. Condamnée à mort sous le nom et à la place de sa belle-sœur, elle se dévoua pour la sauver.

155 — Portrait de Larive, ancien acteur du Théâtre-Français.

M. BOUVIER, *passage et impasse Sendrier, n. 6, rue Basse-du-Rempart.*

156 — Portrait en pied de M. L...

157 — Portrait de Mlle. B....., jeune artiste.

158 — Portrait de Mlle. D....., en costume espagnol.

Elle chante en s'accompagnant de la guitare.

M. BOYENVAL, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n* 56.

159 — Henri IV.

Après avoir vaincu le duc de Mayenne, à la bataille d'Ivry, Henri IV, emporté par sa valeur, poursuit les restes de l'armée ennemie, et arrive à la fin de la journée au château de Rosny, où il coucha.

M. BRALLE, *rue de Seine, n.* 41.

160 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BRASCASSAT, *à Rome.*

161 — Mercure et Argus; paysage historique.

162 — Vue de Rome, prise des jardins Farnèse.

(Ce tableau appartient à Mme. la comtesse de F).

163 — Vue prise à Subiaco, effet du matin.

Ce tableau appartient à M. Marilhac, à Bordeaux.

164 — Vue prise à Marino, effet du matin.

M. BROCAS, *rue Beaubourg*, *n*. 59.

165 — Français envoyés par le comité grec, pour racheter des femmes et des enfans échappés à la mort, au siége de Missolonghi; esquisse.

BRUNE, *rue d'Argenteuil*, *n*. 4.

166 — Souvenir des Pyrénées; aquarelle.

167 — Site pris à Voreppe; *idem*.

168 — Site des Alpes.

Mme. BRUYÈRE, née Le Barbier.

169 — Tableau de fleurs.

Mlle. C..... DE SAINT-OMER, *rue du Cherche-Midi*, *n*. 17.

170 — Portrait de M. le chevalier Lemaire.

171 — Portrait de Mme. la comtesse d'H.....

M. CADEAU, *rue des Saints-Pères*, *n*. 69.

172 — Un portrait.

Mme. CALLAULT, *rue Chabannais*, *n*. 3.

173 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

M. CAMINADE, *rue de Bourbon*, *n*. 4.

174 — Portrait de M. le baron d'A.....

175 — Portrait en pied des fils de M. le duc de M....

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21).

M. CANELLA.

176 — Vue du pont des Arts et de la Cité; (Mgr. d. d'O.)

177 — Vue de Paris, sur le chemin de Montmartre, et à mi-côte. (Mgr. d. d'O.)

178 — Vue du carreau de la halle, près Saint-Eustache. (Mgr. d. d'O.)

179 — Vue des Bains-Chinois et du boulevard. (Mgr. d. d'O.)

180 — Vue de la rue Royale, prise à la Madeleine.

181 — Vue d'une des halles.

182 — Vue prise sur la place du Châtelet.

183 — Vues prises à Montmartre, *même numéro*.

M. CAPLIN, *rue de la Calandre*, *n*. 19.

184 — Dessin topographique du port Saint-Jean, dans le Newfourland.

M. CARON, *rue de Faubourg-Saint-Martin*, *n*. 91.

185 — Intérieur d'une cour à Aunay, près la Falaise.

M. CARRÉ, *rue des Bons-Enfans*, *n.* 31.

186 — Intérieur de la forêt de Compiègne; effet de neige.

187 — Vue des environs de Cernay (Seine-et-Oise).

M. CARRIER, *rue Taitbout*, *n.* 30.

188 — Un cadre de miniatures.

M. CHABORD, *rue de l'Arcade*, *n.* 8.

189 — Jésus-Christ guérit le paralytique.
(Chap. 3, Saint Math.) (M. I.)

190 — Portrait de M. le comte de T. P.

M. CHAMPIN, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 30.

191 — Cour d'un cloître de Chartreux; aquarelle.

M. CHANDEPIE DE BOIVIERS, *rue de Valois*, *n.* 39, *quartier du Palais-Royal.*

192 — Portrait de Mme. C. B. ***.; miniature.

Mme. DE CHANTEREINE, *à Auteuil.*

193 — Un bouquet; aquarelle.

M. CHAUVIN, *rue Saint-Florentin*, *n.* 2.

194 — La villa de Mécène, à Tivoli.

195 — Vue du Pausilippe, près de Naples.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la comtesse de F.)

196 — La vallée de Narni avec les ruines du pont d'Auguste.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

197 — Vue de l'aqueduc de Molini, près de la Cava, royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Noailles.)

198 — Vue de Bénévent.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

M. CHAZAL, *rue de l'Ouest*, *n.* 10.

199 — Strelitzia reginæ, plante de la Nouvelle-Hollande; aquarelle.

M. CIBOT, *rue Geoffroy-Langevin*, *n.* 7.

200 — Histoire de la Grèce ancienne.

Une femme blessée dans le sac d'une ville, oublie sa souffrance pour ne s'occuper que de son enfant qu'elle allaite. Elle craint que le sang qui coule de sa blessure ne se mêle à son lait.

M. CICERI, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 23.

201 — Plusieurs aquarelles, *même numéro*.

Mme. CLERGET-MELLING, *rue de Condé*, *n.* 5.

202 — Un paysage.

203 — Une aquarelle.

M. CLÉRIAN fils.

204 — Tombeau de Saint-François-d'Assise, intérieur d'église d'après nature.

205 — Vue d'un château-fort, site d'après nature.

M. COGNIET (Léon), *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 9.

206 — Saint Étienne portant des secours à une pauvre famille. (P.)

207 — Le duel.

208 — Scène militaire, campagne de Moscou.

209 — Scène militaire, guerre d'Espagne.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la Dauphine.)

210 — Intérieur d'une partie de l'église Saint-Laurent, à Rome.

(Cette esquisse appartient à M. du Sommerard.)

211 — Femme du pays des Esquimaux.

(Ce tableau appartient à M. le baron Gros.)

212 — Brigands prosternés devant une madone.

213 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 21.)

M. COIGNET (Jules), *rue Martel*, *n* 12.

214 — Un site de Calabre.

215 — Un cadre d'études de paysages.

Mme. COINDET, *rue Montmartre*, *n*. 78.

216 — Portrait sur porcelaine, de S. A. R. Madame, duchesse de Berry; d'après M. Kinson.

M. COLIN (A.), *rue d'Enfer*, *n*. 33.

217 — Une jeune fille, assassinée dans la campagne de Rome, est trouvée par des paysans.

218 — Une famille du royaume de Naples.

M. CONSTABLE, *à Londres*.

219 — Paysage avec figures et animaux.

M. CONSTANTIN père, *à Aix*.

220 — Un orage, site de Provence.

M. COROT, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n*. 59.

221 — Vue prise à Narni.

222 — Campagne de Rome.

M. COTTRAU, *à Naples*.

223 — Vue intérieure de la grotte du Pausilippe.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

224 — Ecurie incendiée.

M. COUDER, *rue des Martyrs, passage Bréda*.

225 — S. A. R. madame la Dauphine, posant la première pierre du monument élevé aux victimes de Quiberon.

La scène se passe dans une chapelle de la Chartreuse d'Aurai, département du Morbihan.

(Ce tableau est destiné à décorer une des salles de la préfecture de Vannes.)

226 — Tannegui du Châtel.

Ce guerrier, l'un des plus vaillants de ceux qui se distinguèrent par leur dévoûment, sous le règne de Charles VI, défendait Paris contre les troupes que le duc de Bourgogne avait envoyées sous ses murs, lorsque pendant la nuit, un quartenier trahissant la cause royale, ouvrit les portes aux Bourguignons. Tannegui au premier cri d'alarmes, tremblant pour les jours du dauphin (depuis roi, sous le nom de Charles VII), courut à son hôte'; Ce jeune prince dormait tranquillement. Tannegui l'enveloppe dans un de ses draps, l'enlève de son lit, et l'emporte à la Bastille, dont il était gouverneur. Le dauphin était alors dans sa quinzième année.

(Histoire des ducs de Bourgogne, par M. de Barante.)

227 — Saint Ambroise refusant les portes du Temple à l'empereur Théodose.

L'empereur, après le massacre de Thessalonique, exécuté par ses ordres, se présente au temple pour participer aux prières des fidèles; le saint évêque averti de sa venue, s'empresse de lui en défendre l'entrée, lui reproche l'énormité de sa faute et l'oblige, pour se réconcilier avec Dieu, à se soumettre à la pénitence qu'il lui impose. (P.)

228 — La mort de Virgile.

Arrivé à Brindes, où il avait été rencontré par Auguste qui revenait d'Orient, Virgile fut subitement atteint de la maladie dont il mourut. Sentant ses derniers momens approcher, et regrettant de laisser imparfait le poëme de l'Enéide, il ordonna qu'il fût brûlé après sa mort. Bientôt il expira dans les bras d'Auguste qui s'opposa à ce que ce chef-d'œuvre de la poésie latine fût livré aux flammes.

(Ce tableau appartient à M. Hyacinthe Didot.)

229 — César.

César parvenu au plus haut degré de puissance que pût atteindre un citoyen romain, aspirait au diadême pour recevoir la couronne de ses affidés rassemblés à cet effet au Capitole; il est un moment arrêté par les supplications de Calpurnie, sa femme, qui tourmentée de cruels pressentimens, emploie vainement pour le retenir toute l'éloquence de la tendresse conjugale. Mais un des conjurés, inquiet de ce retard, vient, sous l'apparence d'un faux zèle, le chercher dans sa maison et hâte son départ.

(Ce tableau appartient à M. Boursault.)

230 — Apelle et Phryné.

M. COUNIS, *rue de la Ferme-des-Mathurins*, *n.* 29.

231 — Cadre de portraits et sujets sur émail.

M. COURT.

232 — La mort de César.

Marc-Antoine fait apporter, sur la tribune aux harangues, le corps de César assassiné dans le Sénat, et excite le peuple romain contre les meurtriers, en lui montrant la tunique ensanglantée du dictateur.

233 — La mort d'Hyppolite.

.... l'intrépide Hyppolite
Voit voler en éclats tout son char fracassé,
Dans les rênes, lui-même il tombe embarrassé.
(Mgr. d. D'O.) *Racine.*

234 — Une scène du déluge.

235 — Une jeune fille baisant la main à un capucin; costumes de Mola di Gaeta, royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à Mme. la comtesse de F.)

236 — Portrait de Mme. Mainvielle-Fodor.

237 — *Idem* de M. Mainvielle-Fodor.

238 — Tête d'étude; costume de Rome.

(Elle appartient à M. Marc-Antoine Didot.)

M. COUTAN, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 1.

239 — Le Christ au calvaire, portant sa croix.

Il était suivi d'une grande multitude de peuple et

de femmes qui le pleuraient; mais Jésus se retournant vers elles, leur dit : « Filles de Jérusalem, ne pleurez » point sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur » vos enfans..... »

(Evang. S.-Luc.) (P.)

240 — L'assomption de la Vierge. (M. I.)

241 — Portrait en pied du général Cadoudal. (M. d. R.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 22.)

M. CRÉPIN, *rue St.-Honoré*, *n*. 344.

242 — Bataille navale de Monte-Santo (Mont-Athos), entre l'escadre russe, sous les ordres du vice-amiral Seniavin et la flotte turque, commandée par le capitan-pacha Seïd Ali l'Algérien, le 19 juin 1807.

243 — Suite du même combat.

Un vaisseau turc et deux frégates s'incendient; le vaisseau Sedd-Al-Bakr est amariné, et son commandant, le capoudan Bey, amené à bord de l'amiral russe.

244 — Combat à l'abordage, du vaisseau français le Lis, monté par Dugay-Trouin, et la frégate la Gloire, contre le vaisseau anglais le Cumberland.

Le contre-maître du vaisseau le Lis, parvenu jusqu'au pavillon ennemi, en coupa la drisse, la jeta à la mer avec lui et se sauva.

245 — Naufrage par une tempête.

246 — Vue de la façade du château de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

M. DAGNAN, *rue Baillif*, *n*. 4.

247 — Vue prise en Dauphiné, d'après nature; effet du matin.

M. DALLEIZETTE, *quai Malaquais*, *n*. 15.

248 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

Mme. DALTON, *rue Gaudot-de-Mauroy*, *n*. 33.

249 — Paysage avec figures.

M. DANIELL, *à Londres*.

250 — Combat de matelots Lascars, contre un serpent Boa.

251 — L'éléphant mort, scène de l'île de Ceylan.

252 — Vue de la résidence de Rajah Ruvee Varma à Baleapatane, sur la côte de Malabar.

253 — Vue du château de Windsor.

254 — Vues de Windsor et du collége d'Eton; aquarelles.

M. DARONDEAU, *rue du Parc-Royal*, *n*. 6.

255 — Jésus enseignant dans le Temple.
(Ce tableau appartient à M. le chevalier Massin.)

M. DAUBIGNY (Pierre), *rue Saint-Sauveur Saint-Denis*, *n.* 16.

256 — Portraits en miniature, *même numéro*.

Mlle. DAUTEL, *cour du Harlay*, *n.* 22.

257 — Un cadre de miniatures.

Mlle. DEBACQ, *rue de Sèvres*, *n.* 102.

258 — La Vierge et l'enfant Jésus, sur porcelaine, d'après Raphaël.

(Ce tableau appartient à M. le comte de la Châtres.)

259 — Femme endormie, sur porcelaine, d'après Gérard-Dow.

M. DE BAY fils, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

260 — Le vieillard et ses enfans; sujet tiré des fables de La Fontaine.

261 — Miltiade expirant dans les fers.

M. DE BEZ, *rue Bergère*, *n.* 6.

262 — Intérieur d'une cour de paysan à Villennes, près Poissy.

263 — Intérieur de cour à la Clémenterie, près Villennes.

264 — Vue du moulin de la Nougarède, à Aulas (Gard).

265 — Vue prise à la Cava, royaume de Naples.

266 — Vue du pont della Madona à Narni, prise sous le pont d'Auguste.

267 — Vue du lac de Némi.

M. DEBIA, *rue Saint-Guillaume*, *n.* 9.

268 — Céphale et Procris ; paysage historique.

269 — Vues prises dans les anciens fossés de la ville de Montauban.

M. DEBRAY, *rue des Martyrs*, *n.* 37.

270 — Vue d'Olevano.

Une jeune femme rencontre dans un étroit passage un taureau furieux lancé par des cavalcatori.

271 — Site d'Italie.

272 — Vue du moulin d'Ières, au-dessus de Villeneuve-Saint-Georges.

(Ce tableau appartient à M. Borel.)

M. DECAISNE, *quai Bourbon*, *n.* 31, *île Saint Louis*.

273 — Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles.

274 — Une jeune fille à sa fenêtre.

275 — Une jeune mulâtre tenant un enfant.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

276 — Le père malade.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

277 — Le mari malade.

278 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DECAMPS, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 109.

279 — Soldat de la garde d'un visir.

280 — La chasse aux vanneaux.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

* M. DÉCOMBE, *à Lyon*.

281 — Tableau de fleurs et fruits.

M. DECOURCELLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 14.

282 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DEFLUBÉ, *rue Portefoin, n.* 5.

283 — Vue prise à Nicolosi, en Sicile.

284 — Étude prise dans la forêt de Compiègne.

Mme. DEHERAIN, *rue Caumartin, n.* 3.

285 — Raphaël présenté au Pérugin par son père.

Le Pérugin, en voyant les dessins de Raphaël, encore enfant, prédit sa gloire.

(Vasari, vie de Raphaël.)

286 — La lecture de la Bible.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

287 — Une Fileuse.

288 — Femme des environs de la ville d'Eu.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Saint-Martin.)

289 — Un pêcheur raccommodant ses filets.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. DEJUINNE.

290 — Les quatre saisons.

Ces compositions ont été exécutées dans une plus grande dimension pour le petit Trianon.

(Voir la description des peintures du Conseil d'état, page 23.)

Mlle. DELACAZETTE (Sophie-Clémence), *rue de l'Evêque*, *n.* 1.

291 — Un cadre renfermant des miniatures et des aquarelles.

M. DELACROIX (Eugène), *passage Saulnier.*

292 — Portrait de M. le comte P*** en costume souliote.

293 — Le Christ au jardin des Oliviers. (P.)

294 — Le doge Marino-Faliero ayant conspiré contre la république, est condamné à perdre la tête sur l'escalier du palais ducal à Venise.

Après l'exécution, un des membres du conseil des

dix prend l'épée sanglante qu'il élève en l'air pour la montrer au peuple, en disant : « La justice a puni le traître.»

295 — Deux chevaux de ferme anglais.

296 — Jeune turc caressant son cheval.

297 — Un pâtre de la campagne de Rome, blessé mortellement, se traîne au bord d'un marais pour se désaltérer.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerad.)

298 — Tête d'étude d'une indienne.

299 — Scène de la guerre actuelle des Turcs et des Grecs.

300 — Tableau de nature morte.

M. DE LANOE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52 bis.

301 — La Sainte-Famille. (P.)

302 Saint-Jean, écrivant l'Apocalypse, est inspiré par la vision. (M. d. R.)

M. DELAPERCHE jeune, *rue de Bourbon*, *n* 34, *faubourg Saint-Germain*.

303 — Une tête d'étude.

M. DELAROCHE (PAUL), *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 17.

304 — La prise du Trocadéro.

Dans la nuit du 30 au 31 octobre 1823, à deux heures un quart, les colonnes d'attaque formées des compagnies d'élite de sept bataillons de l'infanterie de

la garde et du 34e. de ligne, s'élançant de la tranchée, franchissent la coupure ayant de l'eau jusqu'aux épaules, et escaladent les retranchemens du Trocadéro.

On voit, sur le devant du tableau, le Prince général en chef et son état-major. (M. d. R.)

305 — Le jeune Caumont de La Force, sauvé par un marqueur du jeu de paume du Verdelet.

Le comte de Coconas vint dire à Caumont de La Force, caché avec ses deux enfans dans la maison du capitaine Martin, qui avait promis de lui sauver la vie moyennant une rançon, que le duc d'Anjou demandait à lui parler; La Force vit bien qu'on le menait à la mort; il suivit Coconas en le priant d'épargner ses deux enfans innocens. On frappe d'abord le père de plusieurs coups de poignard dans le même moment, le fils aîné tombe percé de coups. Le plus jeune qui, par un miracle étonnant, n'avait reçu aucune blessure, eut la prudence d'esprit de s'écrier : « Je suis mort. » Un marqueur du jeu de paume du Verdelet voulut dépouiller le jeune Caumont : «Hélas! dit-il, en considérant le corps de cet enfant, si jeune encore, que peut-il avoir fait ? » Ces paroles de compassion engagèrent le petit Caumonte La Force à lever doucement la tête, et à lui dire tout bas : «Je ne suis pas encore mort. » Ce pauvre homme lui répondit : « Ne bougez pas, mon enfant, ayez patience ! » etc.

306 — Miss Macdonald.

Elle porte des secours au dernier prétendant après la bataille de Culloden, livrée le 27 avril 1746.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

307 — La suite d'un duel.

(Ce tableau appartient à M Schroth.)

508 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 18.)

M. DELASSUS (Victor), *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 5.

309 — Les assiégés de Missolonghi, réduits aux abois, se font jour à travers les hordes égyptiennes pour se réfugier au mont Aracynthe.

(Voyage de M. Pouqueville dans la Grèce et journaux du temps.)

Mlle. DELAVAL (Alexandrine), *grande rue Verte*, *n.* 30.

310 — La Madeleine dans le désert.

M. DELAVAL, *rue de Courcelles*, *n.* 16.

311 Louis IX rend grâce à Dieu, sur le champ de bataille, de la victoire signalée qu'il vient de remporter à Taillebourg, sur Henri, roi d'Angleterre, et ses alliés.

(Esquisse d'un tableau exposé dans la chapelle de l'École de la Marine, à Angoulême.)

M. DELAYE, *faubourg Saint-Denis*, *n.* 56.

312 — Paysage composé.

On y voit des paysans Espagnols.

Mme. DELORME, *rue de l'Abaye*, *n.* 11.

313 Les feuilles de saule.

De mes ennuis, jeu bizarre et futile,
J'interrogeais chaque débris fragile
Sur l'avenir.
Voyons, disais-je, à la feuille entraînée,
Ce qu'à ton sort ma fortune enchaînée
Va devenir.
(Mme. Tastu.)

M. DELORME, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 12.

314 — Hector reproche à Pâris sa lâcheté.

Honteux et vivement piqué des reproches de son frère, Pâris se lève précipitamment, laisse tomber sa lyre, et, s'élançant vers ses armes, il arrache de son front les fleurs dont Hélène l'a couronné. (M. d. R.)

M. DEMANGE, *rue de la Paix*, *n.* 22.

315 — Un cadre de miniatures.

M. DEMARNE.

316 — * Paysage avec animaux dans un pâturage.

317 — Paysage montueux avec animaux.
(Ce tableau appartient à M. Chevalier)

M. DEMAY, *rue Notre-Dame-Nazareth*, *n.* 23.

318 — Une procession de la Fête-Dieu à la campagne.

M. DENOTER, de Gand, *rue St.-Lazare*, *n.* 37.

319 — * Paysage ; effet de neige.

M. DEROY, *rue Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 29.

320 — Vue prise en Picardie ; dessin à la sépia.

M. DESAINS, *rue du Colombier*, *n.* 28.

321 — Guerrier mourant pour la Croix ; tête d'étude.

M. DESBORDES, *rue Childebert*, *n.* 9.

322 — Portraits des jeunes frères G......... de Buénos-Ayres.

323 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DESMOULINS, *rue Hauteville*, *n.* 35.

324 — Les adieux de Mlle. Lafayette à Louis XIII, lors de son entrée au couvent.

Sujet tiré des mémoires de Mme. de Motteville.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

325 — Le départ du conscrit.

326 — Lantara.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Schroth.)

M. DESTOUCHES, *rue de la Planche*, *n.* 18.

327 — Un jeune turc reçoit d'une odalisque

un bouquet emblêmatique appelé Selam dans l'Orient.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

328 — Scène du mariage de Figaro.

(Ce tableau appartient à M. Jacques Laffitte.

329 — * Le retour au village.

Une jeune paysanne, enlevée de la maison paternelle, y revient conduite par le repentir; son père ordonne qu'elle reprenne les habits du village, et jette au feu les riches vêtemens qui attestent sa faute.

M. DEVERIA (ACHILLE), *rue Notre-Dame-des-Champs*, n. 45.

330 — Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

Ce Prince passe au cou de sa maîtresse l'ordre de la Toison d'or qu'il a institué pour la venger des plaisanteries que les courtisans avaient faites sur son compte.

(Histoire des ducs de Bourgogne, par M. de Barante.)

M. DEVERIA (EUGÈNE), *rue de l'Est*, n. 7.

331 — La lecture de la sentence de Marie-Stuart.

332 — Marc-Botzaris rentre à Missolonghi et donne aux malheureux affamés les ornemens de ses armes et sa ceinture qui renferme son argent.

333 — La côte des Deux-Amans.

(Histoire de Normandie.)

M. D'HARDIVILLER, *rue du Bac*, *n.* 82.

334 — Jeanne Hachette repoussant des remparts de Beauvais les soldats de Charles-le-Téméraire. (M. I.)

335 — M. le duc de Rivière, entouré de plusieurs de ses officiers, passant en revue sa compagnie des gardes-du-corps du Roi.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Rivière.)

Mme. DIDIER, *quai des Augustins*, *n.* 11.

336 — Zéphire, d'après Prud'hon, sur porcelaine.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassand.)

M. DROLLING.

337 — Saint Surin, évêque.

Ce prélat venant de l'Orient à Bordeaux, est reçu par saint Amand, évêque de cette ville, qui lui remet à cause de son grand âge les fonctions épiscopales. (M. I.)

338 — Portrait en pied de M. le lieutenant-général comte de L.....

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 20.)

M. DUBOIS (François), *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 2.

339 — Manlius Capitolinus se précipitant du haut de la roche Tarpéienne.

(Tragédie de Lafosse.)

340 — Saint Leu délivrant des prisonniers.

Ce saint évêque, accompagné de saint Vinnebaud et de sainte Vérosie, passant un jour devant une prison de Paris, adressa à Dieu une courte prière pour la délivrance des malheureux captifs ; aussitôt leurs fers tombent, les portes de la prison se brisent et ils viennent en foule se précipiter aux pieds de leur libérateur.

(Vies des Sain s.) (P.)

341 — Saint Louis débarquant à Damiette.

Il se jeta le premier sur le rivage, l'oriflamme à la main et renversa tout ce qui s'opposait à son passage. (M d. R.)

342 — Portrait d'homme.

M. DUBOIS (Étienne), *à Rome et à Paris, rue Louis-le-Grand, n.* 27.

343 — Vue du cloître de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence.

344 — Jeune femme de Nettuno, en prière.

345 — Une bacchante endormie.

M. DUBOIS-DRAHONET, *rue Saint-Lazare, n.* 42 et 44.

346 — Portrait en pied de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.

(Ce tableau appartient à S. A. R.)

347 — Portrait de M. de ***

348 — Un cadre de croquis des costumes de

Dieppe, parmi lesquels se trouve le baigneur de S. A. R. Madame.

(Ces croquis appartiennent à S. A. R.)

M. DUBOURJAL, *rue Neuve-Saint-Augustin, n. 4.*

349 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

M. DUBUFE, *rue de l'Oratoire, n. 4.*

350 — La délivrance de Saint Pierre. (P.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'état, page 16.)

M. DUCHESNE (A.), *rue Hauteville, n. 33.*

51 — Un paysage.

Feu DUCHESNE (CHARLES.)

352 — Portrait du docteur Broussais.

M. DUCHESNE DES ARGILLÈRES, *rue Montholon, n. 28, faubourg Poissonnière.*

353 — Portrait de Mlle. H.... de T...; miniature.

Mlles. DUFOUR, *rue de Grammont, n. 28.*

354 — Portraits des auteurs.

355 — Portrait de femme.

M. DUFOURCQ, *rue des Vinaigriers, n. 22, faubourg Saint-Martin.*

356 — Vue de Frascati, environs de Rome.

M. DULAC, *rue du Four-Saint-Germain*, *n.* 44.

357 — Portrait de Mme. Paradol.

M. DUMONT (François), *quai de la Mégisserie*, *n.* 66.

358 — Une délibération à la chambre des Pairs.

359 — Une discussion à la chambre des Députés.

M. DUMORTIER, *quai Bourbon*, *n.* 29, *île Saint-Louis.*

360 — Un portrait.

M. DUNANT, *rue des Grès*, *n.* 10, *près la place Saint-Michel.*

361 — Don-Quichotte.

Il s'enflamme à la lecture des romans de chevalerie, et veut courir les aventures; sa nièce déplore son délire.

362 — Un corsaire africain vend des femmes esclaves à un turc.

M. DUNOUY, *quai Saint-Michel*, *n.* 15.

363 — Vue de l'Isola.

364 — Vues de Chantemerle; études d'après nature, *même numéro.*

M. DUPONT (Alphonse), *rue d'Antin*, *n.* 10.

365 — * Environs du mont Soracte, Etats romains.

M. DUPRÉ, *rue Cassette*, *n.* 23.

366 — Vues peintes à Athènes, *même numéro*.

Le Parthénon; la citadelle, vue de la maison de M. Fauvel, consul de France; la citadelle, prise de l'Ilyssus, au pied du mont Hymette; autre vue de la citadelle, prise du Puyx.

367 — Un grec arborant son étendard sur les murs de Salone, le jour de Pâques de l'année 1821.

Ce grec, nommé Nicolacki Mitropolos, se trouvant à Rome en 1824, l'auteur a pu le peindre d'après nature.

M. DURUPT, *rue Neuve-St.-Étienne*, *n.* 17, *près le jardin du Roi.*

368 — La flagellation du Christ.

M. DUSSAUCE, *rue de Bussy*, *n.* 14.

369 — Des fruits, d'après nature.

DUTAC, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, *hôtel des Ambassadeurs.*

370 — Une tour en ruine, par un temps nébuleux.

M. DUVAL LE CAMUS, *rue du Coq*, *n*. 7.

371 — Départ pour la chasse au traque.

372 — Le dimanche matin, ou la distribution du pain bénit.

373 — L'ennui.

374 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DUVERGIER, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n*. 5.

375 — Hylas.

La nymphe Ephydatie, éprise de sa beauté, l'entraîne au fond des ondes.

Mlle. DUVIDAL.

376 — Portrait de M. le marquis D. de M.

377 — Portrait de la fille de la comtesse de N.

M. DUVIVIER.

378 — Un paysage.

M. ELIAERTS, *rue Poissonnière*, *n*. 3.

379 — Des fleurs.

380 — Fruits et fleurs.

M. ENDER.

381 — Vues du Brésil, à l'aquarelle.

382 — Vues d'Italie, à l'aquarelle.

383 — Vues d'Autriche, *idem*.

Mlle. ESMÉNARD (Natalie d'), *rue Caumartin*, *n*. 12.

384 — Tableau de fleurs.

M. EUGÈNE, *rue Montmartre*, *n*. 78.

385 — Fragment de la forêt de Fontainebleau.

(Ce tableau appartient à Mlle. Charton.)

M. FABRE, *de Montpellier*.

386 — Paysage historique.

Œdipe enfant, exposé sur le mont Citheron, est trouvé et délivré par le berger Phorbas.

M. FECHNER, *rue Coquenard*, *n*. 9.

387 — Saint Jean-Baptiste.

M. FÉRÉOL, *rue des Dames*, *n*. 11, *aux Batignolles*.

388 — Vue prise aux environs de Montmorency.

389 — Vue prise à St.-Denis.

390 — Vue d'une partie de la cathédrale de Ste.-Croix, à Orléans.

391 — Vue d'une partie du pont d'Orléans.

M. FIELDING (Newton), de Londres, *rue du Bac*, *n.* 17.

592 — Paysages, *même numéro.*

593 — Un cadre de dessins à l'aquarelle.

(Ces dessins appartiennent à M. Leblond.)

M. FINART, *rue de Cléry*, *n.* 69.

594 — Campement d'une peuplade de la tribu des Kalmouks, dans le voisinage de la Sibérie.

M. FLEURY (Robert), *rue des Messageries*, *n.* 4, *faubourg Poissonnière.*

595 — Le Tasse au monastère de St.-Onufre à Rome.

Les forces du Ta se sont épuisées par les chagrins et par la maladie, et pendant que son triomphe se prépare à Rome, il vient chercher le repos dans le monastère de St.-Onuffre, sur le mont Janicule, et demander à la religion un bonheur qu'il n'a pas trouvé dans la gloire. Il est amené et soutenu par le cardinal Cintio, son ami, neveu du pape Clément VIII. Les religieux, dans l'attitude du respect et de l'admiration, reçoivent ce grand homme. « Mes pères, dit-il, en entrant, je viens mourir au milieu de vous. »

596 — Mœurs romaines.

Un pénitent noir lit à un criminel condamné sa sentence de mort.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard)

M. de FORESTIER.

397 — Jésus-Christ guérissant un jeune homme possédé du démon.

398 — Saint Pierre délivré de sa prison par un ange.

399 — Saint Front. (M. I.)

M. FORT, *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 5.

400 — L'entrée des gorges de la Vernaison dans le Vercors (Dauphiné).

401 — Vue du moulin de Dugny, aux environs de St.-Denis.

402 — Chute du Doubs, prise de Charmanvillers en Franche-Comté.

403 — Vue d'un moulin près de Pont-en-Royan.

M. FOUQUET, *rue de la Tour*, *n.* 2 (*bis*), *faubourg du Temple.*

404 — La sainte Famille, sur porcelaine, d'après Murillos.

(Ce tableau appartient à Mme. la marquise de Dolomieux.)

405 — Sainte Cécile, sur porcelaine, d'après Carlo Dolci.

M. FOURNIER DES ORMES, *à Chartres.*

406 — Vue des sources de l'Eure.

407 — Vue de la vallée de Saint-Prest, près Chartres.

408 — Une chaumière du Perche ; étude d'après nature.

409 — Vue de Chartres, prise du village de Saint-Jean.

M. FRADELLE, *à Londres*.

410 — Première entrevue de Rebecca et d'Ivanhoé.

Après le tournoi d'Asby de la Souche, Ivanhoé, ayant été transporté sans connaissance dans la maison du juif, reçoit la première visite de Rebecca, qui lui recommande le silence et la tranquillité.

(Ivanhoé, par Walter Scott.)

M. FRAGONARD, *boulevard Bonne-Nouvelle, n. 31*.

411 — Le connétable de Bourbon.

(Voir la description des Peintures du musée Charles X, page 9.)

M. FRANCK, *rue des Fossés Monsieur le Prince, n. 20*.

412 — Un portrait.

M. FRANQUELIN, *quai d'Anjou, n. 25, île Saint-Louis*.

413 — Une scène familière.

414 — La convalescente.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

415 — La veuve du marin.

(Ce tableau appartient à M. Maine-Glatigny.)

416 — La réponse à la lettre.

(Ce tableau appartient à M. Meunier.)

417 — Le souvenir un jour de noce.

(Ce tableau appartient à M. Fossard.)

418 — La leçon de musique.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

419 — La miniature.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. FROSTÉ, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

420 — Psyché abandonnée.

. . . . . « L'Amour s'envola et le palais disparut,
» plus de nymphes, plus de Zéphire; la pauvre
» épouse se trouva seule sur le rocher, pâle, trem-
» blante..... Cependant l'Amour était demeuré dans
» l'air afin de voir à quelles extrémités son épouse
» serait réduite, ne voulant pas qu'elle se portât à
» aucune violence contre sa vie. »

(Histoire de Psyché par La Fontaine.)

421 — Scène d'Inquisition.

Un condamné reçoit sa sentence.

M. GAILLOT, *rue des Petites-Écuries*, *n.* 15.

422 — Saint François.

Le pape Innocent III averti par un songe de ce que

serait un jour saint François, l'admet en sa présence, ainsi que ses disciples, et approuve les règles et les constitutions de l'ordre dont il était le fondateur. (P.)

423 — Assomption de la Vierge.

« Quelle est celle-ci qui s'élève du désert toute rem-
» plie de délices et appuyée sur son bien aimé? »

(Bible de Sacy, chap. 8, vers. 5.)

(M. d. R.)

Mlle. de GARANCIÈRE.

424 — Portrait de l'auteur.

M. GARNERAY (Louis), *rue St.-Pierre-Montmartre, n.* 15.

425 — Une plage près Marseille.

426 — L'entrée des jetées du Hâvre.

427 — Le Furet, côtre de l'état, destiné au service particulier de S. A. R. Madame, duchesse de Berri.

Vers la fin du mois d'août, la Princesse, alors à Dieppe, s'embarqua à son bord pour faire une promenade en mer; mais à peine sortie des jetées, le navire échoua sur un banc de galets et y demeura exposé aux effets de la lame. Madame resta debout sur le bord pendant le cours de cet événement, et ne cessa d'encourager les dames de sa suite par sa fermeté et sa gaîté.

(Tableau commandé par S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

428 — La pêche au lançon.

429 — Petits bateaux pêcheurs, par un gros temps.

430 — Vue du port de Dunkerque.

431 — Vue du fort de Dandrecel.

M. GARNEREY père (F.-J.), *rue Neuve-des-Mathurins, n. 24.*

432 — Le duc de Montausier conduisant le Grand Dauphin dans une chaumière.

Il profite de l'émotion que cause au jeune Prince l'aspect inaccoutumé de la misère qui règne dans cette retraite du pauvre, pour disposer son âme à y compâtir et à la soulager un jour.

(Éloge de Montausier par M. Lacretelle aîné).

M. GARNIER (E. B.), *rue de Vaugirard, n. 72.*

433 — La Vierge, mère de douleur.

La Sainte Vierge, restée près de la croix, est soutenue par une des saintes femmes, tandis que l'apôtre saint Jean et Joseph d'Arimathie portent au tombeau le corps du Christ. La Madeleine supporte un bras qu'elle arrose de ses larmes. (M. I.)

434 — Entrevue de LL. AA. RR. à Chartres, le 1er. décembre 1823.

S. A. R. le prince généralissime de l'armée d'Espagne, à son glorieux retour, est reçu par son auguste épouse, venue de Paris à sa rencontre. (M. I.)

435 — Henri III, roi d'Angleterre, et ses ba-

rons, viennent soumettre leurs contestations au jugement du roi de France.

M. GARREAU, *passage Sainte-Marie*, *n.* 7.

436 — Une jeune Nymphe.

M. GARSON, *rue de la Corderie*, *n.* 5, *au Marais.*

437 — Une scène de famille; portraits.

M. GASSIES, *passage Saulnier*, *n.* 9.

438 — Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Boulogne-sur-Mer; (Mgr. d. d'O.)

439 — Naufrage d'un pêcheur et de son enfant.

440 — L'enfant d'un pêcheur secourant son père.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Albert.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, pages 16 et 19.)

M. GAUTHIER, *rue J.-J. Rousseau*, *hôtel Bullion.*

441 — Une vieille femme donnant à manger à une chèvre.

442 — Un troupeau de moutons.

M. GENRET, *rue Saint-Nicolas-d'Antin*, *n.* 61.

443 — Dessins à la sépia, dont un représente la chapelle de la Vierge de l'église de Laye.

444 — Une cour; étude d'après nature

445 — Entrée de l'église de Boulogne.

M. GÉRARD (François.)

446 — Le Sacre de S. M. Charles X.
*(Ce tableau ne sera terminé que vers la fin de l'exposition.)

M. GÉRARD (L.-A.), *rue de la Michodière, n. 2.*

447 — Vue de la chapelle de Betharam (Hautes-Pyrénées.)

448 — Intérieur de forêt prise dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

449 — Vue du petit pont de Creil sur l'Oise.

450 — Vue prise à Senlis, au pied de l'ancien couvent de Saint.-Vincent.

451 — Vue du château de Pierrefonds.

452 — Vue du pont de Batigny.

M. GERINGER, *rue du Roule, n.* 15.

453 — Portraits indous, *même numéro.*

M. GERMAIN, *à Reims.*

454 — Portrait de Mme. C***.

M. GILBERT, *de Brest*, *impasse des Feuillantines*, *n.* 14.

455 — Combat qui eut lieu le 23 août 1810, au Grand-Port (île de France), entre les frégates françaises la Bellone, la Minerve et le Ceylan, sous les ordres de M. le capitaine de frégate Duperré et les quatre frégates anglaises : le Cyrus, la Magicienne, la Néréide et l'Iphigénie.

Ce tableau représente la fin du combat : l'ennemi perdit dans cette affaire trois frégates.

456 — * La corvette française l'Espérance, commandée par le capitaine de vaisseau Ducamper, mouillée devant Cavite (mer de Chine), au moment de son dématage, pendant un typhon ou ouragan.

457 — * Une marine.

M. GIRARD, *passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n.* 5.

458 — Paysage composé ; effet du soleil couchant.

GIROUX (André), *rue du Coq-Saint-Honoré*, *n.* 7.

459 — Vue de la ville de Capri, prise dans l'intérieur de l'île.

460 — Etudes faites d'après nature dans l'an-

l'ancien Latium, maintenant appelé la Commarque.

M. GOBERT, *rue Basse-Saint-Pierre*, n. 20, *boulevard des Filles-du-Calvaire*.

461 — L'entrée du port de Boulogne.

(Ce tableau appartient à M. Deslandes.)

M. GOBLAIN, *quai Saint-Michel*, n. 7.

462 — Vue intérieure de la cathédrale de Chartres, prise derrière l'abside; aquarelle.

Mlle. GODEFROID

463 — Portraits des fils de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

464 — Portrait de M. le duc de Guiche.

465 — Portrait de Mme. la duchesse de Guiche.

M. GOMIEN, *rue d'Hanovre*, n. 21.

466 — Cadres de miniatures et aquarelles.
On y voit les portraits de M. M*** et de M. B***.

M. GOSSE, *rue de Lancry*, n. 7.

467 — L'adoration des Mages; (P.).

468 — Portrait de M. le comte d'O***.

469 — Portrait de M. G......., sculpteur.

M. GOUREAU, *rue de Rochechouart*, n. 50.

470 — Vue intérieur du monastère de Vezelay, en Bourgogne.

Saint Louis, au retour de sa première croisade, voulant visiter le tombeau de la Madeleine, se dirigea vers Vezelay; le cortége se rendit à l'église. Alors le cardinal légat ouvrit le tombeau, et après avoir exposé les reliques de la sainte dans une immense châsse d'argent, en distribua une partie au Roi, à l'archevêque de Sens ainsi qu'à l'évêque d'Auxerre.

M. GOUTTAY.

471 — Vue d'après nature, prise à Thiers.

M. GOYET (Eugène), *rue de Touraine-St.-Germain*, n. 9.

472 — Un incendie.

473 — Un ermite.

M. GOYET (Jean-Baptiste), *rue de Touraine-St.-Germain*, n. 9.

474 — Une femme endormie.

475 — Une école chrétienne.

476 — Une chapelle.

Mlle. GRANDPIERRE, *rue Dorée*, n. 8, *au Marais*.

477 — * Intérieur d'une cuisine du château de Fontainebleau.

478 — * Sujet de Quentin-Durward (Walter-Scott.)

La comtesse Isabelle tendit la main à Quentin qui la baisa avec respect, et elle lui dit : « Il faut que nous quittions ces bons amis,......que vous changiez d'habits et que vous me suiviez, à moins que vous ne soyez las de protéger une infortunée...... »

479 — * Sujet tiré du roman de la princesse de Clèves (de Mme. de la Fayette).

La Dauphine faisait faire des portraits de toutes les belles personnes de la cour ; elle demanda un autre portrait de Mme. de Clèves, pour le voir auprès de celui que l'on achevait. Après les avoir regardés, elle s'entretint avec Mme. de Clèves, qui vit M. de Nemours le prendre ; elle en fut si troublée que la Dauphine, remarquant qu'elle ne l'écoutait pas, lui demanda ce qu'elle regardait. M. de Nemours se tourna à ces paroles, il rencon ra les yeux de Mme. de Clèves.

M. GRANET, *rue Saint-Lazare*, *n.* 54 (*bis*).

480 — Saint Louis délivrant des prisonniers français à Damiette.

481 — Vue du cloître de Sainte-Trophime, à Arles.

482 — Vue du cloître de Saint-Sauveur, à Aix.

483 — La bénédiction des productions de la terre, usage religieux d'Italie. (Mgr. d. d'O.)

484 — Bernardo Strozzi, peintre et religieux génois, faisant le portrait du général de son ordre. (Mgr. d. d'O.)

M. GRANGER, *cour de la Sainte-Chapelle, n.* 9.

485 — Pélée et Andromaque.

Hermione, épouse de Pyrrhus, profite de l'absence de son mari, pour condamner à la mort Andromaque, sa rivale, ainsi que l'enfant qu'elle eut du fils d'Achille; à cet effet, la Princesse lacédémonienne engage son père Ménélas à venir pour la seconder dans ses projets de vengeance. Le roi de Sparte se rend à Phthie, et, déjà maître de Molossus et de sa mère, il les fait conduire dans le palais pour être mis à mort. Pélée arrive, surpris de voir la veuve d'Hector liée et entraînée au supplice avec son fils, il les délivre et ordonne à Ménélas de se retirer dans ses états. (Eurypide, acte 3e.)
(M. d. R).

486 — Mélantho, nymphe des mers.

Neptune amoureux d'elle prit la forme d'un dauphin, la porta quelque temps et l'enleva.

M. GREGORIUS, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 33.

487 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M GRENIER, *rue Godot-de-Mauroy, n.* 22.

488 — Sainte Geneviève appaisant un orage qui tombait sur ses moissons. (P.)

489 — Grenadiers escortant des munitions de guerre.

490 — Portrait en pied de M. G. A.

M. le baron GROS.

491 — Portrait du Roi.

Le moment représenté est celui où Sa Majesté

entrant dans le camp formé sous les murs de Reims, lors de la cérémonie du sacre, est saluée par l'armée et le corps diplomatique.

La scène et le site sont pris d'après nature.

492 — Portrait de M. le comte de Villemanzy, pair de France.

493 — Portrait de M. Macips.

494 — Portrait de Mlle. Korzakoff.

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 5 et 8.)

M. GROSCLAUDE, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, *n*. 10.

495 — La fermière charitable.

496 — Animaux et figures; fond de paysage.

497 — Intérieur d'écurie.

498 — Autre intérieur d'écurie.

499 — Groupe de buveurs.

500 — L'ouvrier content.

M. GRUET, *rue de la Pépinière*, *n*. 9.

501 — Le Christ en croix.

M. DE GUBERNATIS, *de Turin*, *rue Saint-Florentin*, *n*. 14.

502 — La vallée de Suze; gouache.

GUDIN, *rue Saint-Lazare*, *n.* 59 bis.

503 — *L'América* visité par des corsaires français, en 1796. (Mgr. D. d'O.)

504 — Un bateau à vapeur débarquant les passagers devant Douvres.

(Ce tableau appartient à Mme. la duchesse de Bethune-Charost.)

505 — * Le retour de la pêche; soleil couchant.

506 — Vue de Grenoble. (Mgr. d. d'O.)

507 — Paysage, *même numéro*.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

M. GUÉ, *rue de Buffaut*, *n.* 16.

508 — Vue prise aux environs de Paris.

M. GUERARD, *rue Bourtibourg*, *n.* 21, *au Marais*.

509 — * Intérieur de cour; étude d'après nature.

M. GUÉRIN (Jean), *quai Voltaire*, *n.* 19.

510 — Un cadre de miniatures.

511 — Une grande miniature, portrait d'homme.

M. GUÉRIN (Gabriel), *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 38.

512 — * Invention de l'imprimerie, à Strasbourg, en 1436.

Guttemberg présente à son associé, André Dryz-

chen, le premier essai de ses caractères mobiles et de sa presse.

M. GUÉRIN (Paulin), *rue du Mont-Thabor, n.* 4.

513 — Portrait en pied de S. M. Charles X, en habits royaux.

514 — *Idem* du marquis d'Elbée, généralissime des armées de la Vendée en 1793.
(M. d. R.)

515 — Portrait de Mme. la comtesse de M...

516 — *Idem* de Mme. la comtesse D...

517 — *Idem* de Mme. la marquise d'A...

518 — *Idem* de Mlle. M...

519 — *Idem* de M. le baron de B......

520 — *Idem* de M. l'abbé F. de la Mennais.

521 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. GUÉRIN (Philibert) *rue de Seine, n.* 1.

522 — Paysages, *même numéro*.

M. GUET, *place Vendôme, n.* 12.

523 — Une scène du parc aux huîtres, à Granville.

524 — Le retour de la pêche au lançon.

525 — Un barbarisme!

526 — La laitière granvilloise.

(Ce tableau appartient à M. Bignon.)

527 — Pêcheurs de Granville et de Cancale.

M. GUILLEMOT, *rue d'Assas*, *n.* 14.

528 — Combat d'Hercule et de Mars sur le corps de Cycnus.

Cycnus, fils de Mars et de Pélopéa, provoqua Hercule à un combat particulier; Mars s'efforça de le secourir et engagea lui-même un combat avec Hercule; Jupiter les sépara par un trait de foudre.
(Dictionnaire de la Fable, par Millin). (M. d. R.)

529 — Les amours d'Acis et de Galathée.

530 — Mars et Vénus surpris par Vulcain.

531 — L'Assomption de la Vierge. (P.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 15.)

Mme. GUIMET (née BIDAULD), *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 31.

532 Judith.

Prête à frapper Holopherne, elle invoque le ciel pour lui demander la force d'exécuter l'action hardie que son enthousiasme religieux lui a inspirée.

M. GUYOT, *rue Vieille du Temple*, *n.* 10.

533 — Environs de Grenoble.

534 — Vue ajustée de Goncelin près Grenoble

Mlle. HAUDEBOURT, *rue Godot-de-Mauroy*, n. 1.

535 — Scène d'inondation. (M. d. R.)

536 — L'explication du tableau du mariage de vengeance.

(*Gilblas.*)

537 — Gilblas chez l'hôte Corcuello.

538 — Gilblas présenté au licencié Sedillo.

539 — La sollicitude filiale.

540 — Le petit voleur de raisins.

541 — Une jeune fille au bord d'un ruisseau.

542 — Les moustaches.

(Ces sept tableaux appartiennent à M. Schroth.)

543 — La cantatrice villane.

(Ce tableau appartient à Mme. Lombard.)

544 — Le médecin de campagne près du malade.

545 — Le petit fumeur.

(Ce tableau appartient à M. J. Dugazon.)

546 — L'enfant malade.

547 — Portraits.

M. HEIM, *rue de l'Est*, n. 5.

548 — Saint Hyacinthe, invoquant la Vierge, ressuscite un jeune homme qui s'était noyé.

549 — Le Roi distribuant des récompenses aux artistes, à la fin de l'exposition de 1824.

Le moment représenté est celui où M. Cartellier reçoit de S. M. le cordon de St.-Michel; M. Carle Vernet vient de recevoir le sien. (M. d. R.)

550 — Saint Germain, évêque d'Auxerre, distribue des aumônes. (M. I.)

(Voir la description des peintures du musée Charles X, salle n. 11.)

Mlle. HENRY, *rue Saint-Louis, n. 75, au Marais.*

551. — Le vœu de Saint Louis.

Louis IX, dans sa capitale, fut atteint d'une grave maladie. Déjà une des femmes de la Reine, croyant voir sur le visage du Roi, l'empreinte de la mort, jeta le drap sur sa tête, lorsque soudain il s'agita, soupira et dit: « La lumière de l'Orient s'est répandue du Ciel » sur moi par la grâce du Seigneur; Dieu me rappelle du » séjour des morts. » Après avoir prononcé ces paroles, le Roi tournant ses regards sur l'évêque de Paris, lui demanda la croix, la reçut de ses mains, et fit vœu, par ce signe rédempteur, d'affranchir la cité de Jésus-Christ du joug des infidèles.

(Histoire de Saint Louis par M. le comte de Ségur.)

M. HERSENT, *rue Cassette, n. 22.*

552 — Portrait en pied de Henri IV. (M. d. R.)

553 — *Idem* de Mme. la duchesse de C.

554 — *Idem* de M. C. et de sa fille.

555 — Portrait en pied des D^lles. P....

556 — Portrait de Mgr. l'évêque de Beauvais.

557 — *Idem* de M. C. P., député.

558 — *Idem* de M. le général comte A...

559 — *Idem* M. le docteur C***.

560 — Plusieurs portraits, même numéro.

M. HESSE jeune, *rue Comtesse-d'Artois, n.* 8 *bis.*

561 — Fondation du collége de Sorbonne, vers l'an 1256.

Robert Sorbon présente à saint Louis les écoliers étudiant en théologie. (P.)

562 — Portrait d'homme.

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 15.)

M. HIRN (J.-G.), *au Logelbach, près Colmar.*

563 — Fleurs dans un vase.

564 — Tableau de fruits.

565 — Vase de fleurs posé sur une table de marbre.

565 — Branches de groseillers avec leurs fruits.

Mlle. HOGUER, *rue des Saints-Pères*, n. 53.

567 — Le mariage indien, sur porcelaine, d'après M. Hersent.

M. HUBERT, *rue du Dragon*, n. 42.

568 — * Vue prise au Val Louise (Hautes-Alpes); dessin à la sépia.

569 — * *Idem* à Pont-en-Royan (Isère), *idem*.

570 — *Idem* à Fourvoirie, près la grande Chartreuse; *idem*.

(Ce dessin appartient à M. Moyon.)

M. HUET, *rue Saint-Jacques*, n. 59.

571 — Le Tantale Ibis.

(Ce dessin appartient à M. le prince d'Esling.)

572 — La giraffe.

M. HUET (Paul), *rue de Madame*, n. 27.

573 — Vue des environs de la Fère (département de l'Aisne.)

Mlle. IASER, *rue Neuve-Ste.-Croix*, n. 11.

574 — Un cadre de miniatures.

M. INGRES, *au palais des Beaux-Arts*.

575 — Portrait d'homme.

576 — *Idem* de femme.

577 — Saint Symphorien. (M. I.)

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 12.)

M. ISABEY père, *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

578 — Escalier de la tourelle du chateau d'Harcourt.

(Ce tableau est lithographié dans l'ouvage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

ISABEY (Eugène), *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

579 — Vue de la plage d'Honfleur.

580 — Vue intérieure du port de Trouville.

581 — Vue prise à Trouville.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berry.)

M. JACOBBER, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres*.

582 — Fleurs et fruits.

583 — Des fruits.

M. JACQUAND (de Lyon), *rue de Gaillon*, *n.* 23, *à Paris*.

584 — Thomas Morus, grand chancelier d'Angleterre.

Resté fidèle à la religion catholique, il refusa le

serment de suprématie qu'exigeait Henri VIII, et fut condamné à mort; sa femme l'exhortant dans sa prison à obéir au souverain : Combien, lui répondit-il, croyez-vous qu'il me reste d'années à vivre ? — Vingt ans, au moins. — Qu'est-ce que vingt ans, auprès de l'éternité ?

585 — Jeanne d'Arc.

Prisonnière des Anglais, elle est transférée après le combat, dans les prisons de Rouen, sous la garde du comte de Ligny de Luxembourg.

M. JACQUES, *rue Vantadour*, *n.* 5 *bis.*

586 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

Mlle. JACQUET, *rue de l'Oratoire n.* 4.

587 — La Vierge au berceau, d'après Raphaël, sur porcelaine.

588 — Portrait de femme, d'après Albert Cuyp, sur porcelaine.

Mme. JAQUOTOT, *quai Voltaire*, *n.* 5.

Peintures sur porcelaine.

589 — Psyché et l'Amour, d'après M. le baron Gérard.

590 — La Corinne, d'après le même.

591 — Danaé, d'après Girodet.

592 — Portrait d'Anne de Boulen, d'après Holbein.

593 — Portrait d'homme, d'après Van-Dick.

594 — Madona di Fogligno, d'après Raphaël; partie supérieure du tableau.

M. JOANNIS, *rue Albouy*, *n.* 6, *Faub. Saint-Martin.*

595 — Paysage.

M. DE JOLIMONT, *rue du Faubourg-du-Temple*, *n.* 66.

596 — Vues prises à Dijon (Côte-d'Or); aquarelles.

M. JOLIVARD, *rue M. le Prince*, *n.* 2.

597 — Etudes peintes d'après nature, *même numéro.*

M. JOLY, *place François Ier.*

598 — Vue de Pierre-Taillée, en Piémont.

599 — Bâtimens en ruines; aquarelles, *même numéro.*

M. JOLY DE LA VAUBIGNON, *boulevard Saint-Martin*, *n.* 4.

600 — Études d'après nature, prises en Dauphiné et en Savoie, *même numéro.*

Mme. JOUBERT (née DROLLING), *rue du Regard*, *n.* 6.

601 — La marchande de balais allemande.

602 — La souris prise.

603 — Une religieuse.

M. JOURNAULT, *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n.* 29.

604 — Vue prise à Dieppe.

M. JOUY, *rue Saint-Jacques*, *n.* 80.

605 — Un portrait.

M. KINSON, *rue de Richelieu*, n. 115.

606 — Portrait en pied du maréchal prince de Hohenlohe. (M. d. R.)

607 — *Idem* de Mme. la marquise *** avec ses enfans.

608 — *Idem* de Mme. la baronne ***, avec son petit-fils.

609 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. KNIP, *rue de Varennes*, *n.* 21.

610 — Vaches dans un marais, près Bois-le-Duc.

611 — Chèvres et moutons, près Naples.

612 — Plusieurs espèces de moutons; vue des bords de la Meuse.

613 — Vue des tours de Montfort.

614 — Troupeau de moutons pressés par un chien.

615 — Un paysage.

Mlle. KNIP, *rue de Varennes*, *n.* 21.

616 — Tableau de fleurs.

M. KREVEL, *hôtel d'Italie*, *place des Italiens*.

617 — Portrait de Mlle. A. M.

M. LABOUERE, *place Vendôme*, *n.* 9.

618 — Vue prise à Pierrefitte (Hautes-Pyrénées).

M. LABY, *rue Sainte-Anne*, *n.* 18.

619 — Un christ en croix.

620 — Portrait de Mme. la comtesse de N***.

M. LACHASSAIGNE, *rue du Temple*, *n.* 72.

621 — Sainte Famille, d'après Raphaël; porcelaine.

(Ce tableau appartient à M. Schoëlcher.)

M. LADURNER, *rue Pigale*, *n.* 11.

622 — Etat-major des lanciers de la garde royale, commandés par M. le marquis de Chabannes la Palice.

LAFONTAINE.

623 — Vue intérieure d'une église gothique; effet de lumière à la nuit.

On conduit un enfant au baptême.

LAIR, *rue de Vaugirard*, n. 72.

624 — La Résurrection de Lazare.

LAMI, *rue des Marais-St.-Germain*, n. 17.

625 — Combat de Tramaced.

D. Evariste san Miguel, ex-ministre des cortès d'Espagne, grièvement blessé à Tramaced en Arragon, le 8 octobre 1823, se rend à la cavalerie du 5e corps de l'armée des Pyrenées, après un combat dans lequel le corps qu'il commandait fut battu et complétement détruit.

626 — Le colonel, prince de L..., parcourant une ligne de tirailleurs de son régiment.

627 — Portrait de M. le maréchal de France prince Louis de Hohenlohe Bartenstein.

M. LANCRENON, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 40.

628 — L'apothéose de sainte Geneviève. (P.)

(Voir la description des salles du Conseil d'État, page 23.)

M. LANGLOIS (Charles), *rue de la Tour-d'Auvergne, n. 15.*

629 — Passage de la Bérésina.

(Ce tableau appartient à M. le colonel d'artillerie marquis de Chambray.)

630 — Bataille de Walls.

M. LANGLOIS (J.-M.), *rue de la Pépinière, n. 9.*

631 — La mort d'Hyrnétho, femme de Déiphonte, roi d'Epidaure.

Cérynès et Phalcès, frères de cette princesse, ennemis de Déiphonte, qui après la mort de Théménus, leur père, avait su s'attirer l'amour des Epidauriens, employèrent tous les moyens pour le séparer d'Hyrnétho. N'ayant pu y parvenir, ils la firent monter de force dans leur char. Déiphonte instruit de leur perfidie, court après eux, atteint Cérynès de son javelot; il est prêt à saisir Phalcès, lorsque celui-ci serrant fortement la malheureuse Hyrnétho, enceinte de quelques mois, la laisse tomber expirante dans les bras de son époux, et profite de ce moment pour lui échapper.

(Pausanias, Voyage de Corinthe.) (M. d. R.)

632 — Portrait de Mme ***, avec ses enfans.

633 — * Portrait de David.

634 — * Etude d'une petite fille.

M. LAPITO, *rue Beauregard, n. 47.*

635 — Vue prise dans le Simplon.

636 — Souvenir d'Auvergne.

M. LARIVIÈRE, *à Rome*.

637 — Un prisonnier au Capitole, visité par sa famille.

(Ce tableau appartient à Mme. F***.)

M. LATIL.

638 — Le lavement des pieds, par Notre-Seigneur Jésus-Christ. (P.)

639 — Jésus guérit un possédé.

M. DE LAURENCEL, *rue Taitbout, n. 9.*

640 — Paysages, vues d'Italie.

641 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

LAURENT (J. A.), *place du Louvre, n.* 18.

642 — L'enfant Jésus présentant des fleurs et des fruits à sa mère.

643 — L'amant déguisé.

644 — Intérieur d'une maison au 17e siècle.

Un homme d'un rang distingué, charmé de la candeur d'une jeune fille élevée dans les soins du ménage, la demande en mariage pour son fils.

645 — Funérailles de l'homme au masque de fer.

M. de Saint-Mars, gouverneur de la Bastille, tient le masque qu'il a ôté, après la mort du prisonnier. Son

attitude respectueuse, l'ameublement de la tour, tout fait présumer un grand personnage.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Choiseul.)

Mlle LAURENT (Emma), *place du Louvre, n.* 18.

646 — Paysanne des Vosges.

Mlle LAUZIER, *rue Neuve des Arts, n.* 5.

647 — Un portrait.

M. LEBEL (Charles), *rue de Seine-St.-Germain, n.* 21.

648 — Sujet relatif à la reddition de Paris, sous Henry IV.

Le premier président Lemaître, Molé, alors procureur général au parlement, le sieur de la Chevalerie, colonel de l'artillerie, les conseillers Duvair et Damour, les échevins Langlois et Neret s'assemblent, la veille de la reddition de Paris, chez L'huillier, prévôt des marchands; ce magistrat est assis, et devant lui sont posées sur une table les clefs qui doivent le lendemain être présentées au Roi, il écoute le comte de Cossé Brissac, gouverneur de Paris, qui vient annoncer à l'assemblée, à laquelle assistaient les colonels et capitaines de quartier, qu'il n'y a plus à balancer, que leur maître et le sien s'approche, que le moment est venu de montrer leur retour sincère à la cause du Roi. (P.)

649 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. LEBLANC, *avenue de La Motte-Piquet, n.* 10.

650 — Artillerie légère de la garde.

M. LE BORNE, *rue Beauregard*, *n.* 11.

651 — Méléagre tuant le sanglier de Calydon; paysage historique.

652 — Vue prise en Savoie, aux environs du Bourget.

M. LE CARPENTIER, *rue de Lancry*, *n.* 10.

653 — * Intérieur d'un atelier de peinture.

M. LECERF, *rue Sainte-Croix de la Bretonnerie*, *n.* 44.

654 — Vue prise dans l'intérieur de la cathédrale de Chartres.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LECOEUR, *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 20.

655 — La mariée.

(Ce tableau appartient à M. Larenaudière.)

656 — L'innocence calomniée.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

M. LECOMTE (Hippolyte), *rue Chantereine*, *n.* 10.

657 — Une charrette chargée de foin, vue prise sur les bords de la Seine, à Epinay.

(Ce tableau appartient à Mme. la marquise de Tourzel.)

658 — Grande route; un courrier traverse un troupeau de moutons.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

659 — Marche d'animaux au soleil couchant; vue d'Italie.

(Ce tableau appartient à M. Fournier.)

660 — Marine; aquarelle.

M. LECOMTE (Pierre), *rue de Bussy*, *n.* 16.

661 — * Examen de mathématiques.

Le jeune Laurent de Médicis, dit le *Magnifique*, avait été entouré ainsi que Julien, son frère, de maîtres et des philosophes les plus distingués du siècle. Gentile d'Urbain, Christophe Landini, Argyropule et Marcile Ficin, leurs instituteurs, s'assuraient par de fréquens examens des progrès de leurs élèves.

Mme. LECOQ DE BOISBAUDRAN, *rue Mazarine*, *n.* 41.

662 — Un cadre de miniatures.

M. LÉCURIEUX, *rue des Saints-Pères*, *n.* 65.

663 — La fille de Jaïre ressuscitée.

M. LEDIEU, *rue Rameau*, *n.* 6.

664 — Une halte dans le désert.

Mlle. LE DUC, *rue du Gros-Chenet*, *n.* 8.

665 — Portrait de Mlle G., d'après M. Hersent, sur porcelaine.

666 — Portrait d'homme, porcelaine.

667 — Miniatures, porcelaine.

M. LEFEBVRE, *rue Béthisy*, *n*. 8.

668 Le prisonnier de Chillon.

Les soupirs que lui arrachait la douleur devenaient plus faibles, et diminuaient de moment en moment, et je n'entendais plus rien........... Saisi d'une frayeur soudaine, j'appelle mon frère à haute voix.... j'appelle encore, je crois entendre du bruit, je fais un effort : je brise ma chaîne, je m'élance vers mon frère........ il n'était plus !

(Lord Byron.)

M. LEFORT, *rue des Rosiers*, *n*. 9, *au Marais*.

669 — Intérieur de l'Abbaye de Saint-Léonard, près Perpignan.

Des ouvriers sont occupés à réparer les souterrains.

M. LEGOST, *rue de Bondy*, *n*. 24.

670 — Endymion, d'après Girodet, sur porcelaine.

Mlle. LEGRAND (Athalante), *rue de Sorbonne*, *n*. 1.

671 — * Portrait du pape Pie VII, d'après David, sur porcelaine.

672 — Portrait de M. R., miniature.

Mlle. LEGRAND DE SAINT-AUBIN, *rue des Marmouzets*, *n.* 17.

673 — Le Christ descendu de la croix.

M. le général baron LEJEUNE.

674 — Une scène du siége de Saragosse, en 1809.

Les Arragonais réfugiés dans cette ville, les femmes, les soldats dirigés par Palafox la défendent avec un courage héroïque ; dans chaque maison ils combattent de chambre en chambre et jusque sur les toits; des coups de fusil partent encore du haut de la tour de Santa-Engracia ruinée par notre artillerie qui vient de renverser une partie du cloître de cette église pour nous ouvrir un passage.

En pénétrant par cette brèche, l'auteur, qui avait été blessé une heure auparavant à l'assaut du couvent de Saint-Augustin, reçoit une seconde blessure et tombe au pied du général Lacoste, et du colonel Valazé qui l'aide à se relever.

La statue est celle de la Vierge Maria Mercedès qui prie le seigneur de pardonner aux meurtriers de son fils.

M. LEMASLE.

675 — * Mahomet, ferme les yeux!

Etude grande comme nature.

M. LEMERCIER, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

676 — Paysage, site d'Italie.

M. LEPAGE, *de Lyon.*

677 — La rose blanche et la rose rouge, ou

plus de torys, plus de wighs ; tableau de fleurs.

(Ce tableau appartient à M. R...)

M. LÉPAULLE, *rue Hautefeuille*, *n.* 33.

678 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. LEPRINCE (Charles de Crespy), *rue de Vaugirard*, *n.* 36.

679 — Portrait de M. le marquis L...., officier aux Gardes-du-Corps.

M. LEPRINCE (Léopold), *rue Rochechouart*, *n.* 31.

680 — Un paysage. (M. d. R.)

681 — Vue prise en Savoye.

682 — Vue prise à Thorigné (Sarthe).

683 — Une baigneuse.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

Feu LEPRINCE (Xavier).

684 — L'Ordination.

Ce tableau fait partie d'une suite de sujets représentant les sept sacremens.

685 — Intérieur de l'atelier de feu Leprince.

Des trente figures-portraits que comporte la composition des scènes, dix-neuf avaient été terminées

par M. Xavier Leprince, enlevé à ses travaux par une mort prématurée, les onze autres et divers accessoires sont de la main de M. Eugène Potdevin.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

M. LEQUEUTRE, *rue Grange-Batelière, n. 26.*

686 — Miniatures et aquarelle, parmi lesquelles on distingue les portraits de M. Romagnési et de Mlle. Bertrand.

M. LE ROY (JOSEPH), *rue Neuve-de-Luxembourg, n. 23.*

687 — Vignettes à l'aquarelle pour les œuvres de M. de Chateaubriand.

688 — Portraits en miniature, *même numéro.*

M. LESAINT.

689 — Souterrain de l'ancienne abbaye de bénédictines de Maubuisson, près Pontoise.

Les figures sont de X. Le Prince, et représentent Charles VII qui, accompagné du dauphin, depuis Louis XI, fait cesser le massacre des Anglais, et les désordres, suite de la prise d'assaut de cette abbaye en 1441.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Cocatrix, n. 8, en la Cité.*

690 — Tableau de fruits.

M. LOISEL, *rue du Faubourg-Saint-Honoré, n. 93.*

691 — Vue de la ville de Thiers, prise sur la route de Lyon.

M. LORDON, *rue des Maçons-Sorbonne, n. 1.*

692 — Saint Sébastien.

Des chrétiens descendent le corps de ce martyr dans les catacombes, pour lui donner la sépulture. (M. d. R.)

693 — Henri IV à Libourne, après la bataille de Coutras.

Ce prince accueille avec bonté des prisonniers qui lui rendent leurs armes. (M. I.)

694 — Le tronc des pauvres.

(Ce tableau appartient à M. Giroux.)

695 — Jeanne d'Arc.

696 — Atala sur le radeau.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Saint-Martin.)

M. LORDON (Abel), *rue des Maçons-Sorbonne, n. 1.*

697 — Charles VIII à Toscanelle.

Dans le sac de Toscanelle, petite ville qu'il prit d'assaut en revenant de Naples, on lui présenta une jeune fille d'une rare beauté. Après avoir épuisé auprès d'elle toutes les flatteries que la galanterie lui

suggérait, il était prêt à user violemment du droit du vainqueur, lorsque la jeune personne apercevant dans la salle un tableau de la Vierge, se jette aux pieds du roi en fondant en larmes, et s'écrie : Au nom de celle qui par sa pureté a mérité d'être la mère de Dieu, ô roi! sauvez-moi, sauvez mon honneur.

Touché de cette invocation, il la rendit à ses parens.

(Anquetil, Histoire de France).

Mlle. LOTHON, *au Luxembourg*.

698 — Un cadre contenant :

Un portrait de femme, d'après nature; sur porcelaine;

Une jeune fille jouant avec un chat; peint sur porcelaine, d'après M. Berthon.

(Ce dernier ouvrage appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LUGARDON, *rue de Seine-Saint-Germain, n.* 48.

699 — Le serment du Grüttli.

700 — Le prisonnier de Chillon.

François Bonivard, prieur de Saint-Victor, l'un des plus zélés défenseurs de la liberté de Genève, s'opposa de tout son pouvoir aux entreprises tentées par le duc de Savoie, pour asservir cette cité. Livré par une trahison aux agens du duc, celui-ci le fit enfermer dans les souterrains du château de Chillon, et l'y retint pendant six ans. Bonivard résista à toutes les sollicitations qui lui furent faites d'abandonner la cause de Genève, et préféra sa captivité plutôt que de servir les projets de l'ennemi de sa patrie. Il fut délivré, le 28 mars 1536, par les habitans de Berne, de Neuchâtel et de Genève.

M. LUTTRINGSHAUSEN, *rue Gît-le-Cœur, n.* 6.

701 — Vue de Brunnen, sur le lac des Quatre-Cantons, au canton de Schwitz.

702 — Vue de Flülen, au canton d'Uri.

M. MAGIMEL, *rue Christine, n.* 2.

703 — Origine de l'École italienne, ou Cimabué et Giotto.

Cimabué, peintre du treizième siècle, le premier qui ait paru à la renaissance des arts, trouvant un jour dans la campagne un jeune pâtre qui dessinait ses chèvres sur le sable, fut tellement surpris de ses dispositions naissantes, qu'il l'engagea à le suivre à Florence. Là, ses leçons développèrent rapidement le talent du jeune Giotto, qui surpassa de beaucoup son maître, et fit sortir la peinture de l'enfance où elle était restée jusqu'alors.

M. MAILLE, *rue du Cherche-Midi, n.* 9.

704 — Vue du pont du Breuil (Seine-et-Marne).

M. MALBRANCHE, *rue de Crussol, n.* 3.

705 — * Usine près Dinan, en Bretagne; effet du matin.

706 * — Vue de la vallée d'Auges, route de Caën, près de la côte saint Laurent.

M. MAILLOT, *rue Childebert, n.* 1.

707 — Saint Jean prêchant la charité.

Peint sur pellicule d'huile grasse, sans papier ni toile.

M. MARICOT, *rue Meslay*, *n.* 28.

708 — Portrait de l'auteur; grande miniature.

M. MARIGNY, *quai des Augustins*, *n.* 55.

709 — Le Joueur.

710 — Têtes d'étude; *même numéro.*

M. MARTIN (Paul), de Marseille, *rue du Faub.-Saint-Martin*, *n.* 114.

711 — * Église du village de Champagne, d'après nature.

M. MAYER, *rue Saint-Marc*, *n.* 18.

712 — Portrait de M. le comte Gritti.

713 — Portrait de femme.

M. MEISTER, de Coblentz, *rue des Grés*, *n.* 10.

714 — Portrait équestre de S. A. R. le Prince Guillaume, frère du Roi de Prusse.

715 — Officier grec enlevant un drapeau aux Turcs.

M. MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 23.

716 — François Ier. tuant un sanglier.

François Ier. étant avec sa cour à Fontainebleau, un

sanglier sorti de la forêt, pénétra jusqu'auprès du château, et répandit l'épouvante parmi les dames qui se promenaient ; une d'elles fut même renversée. Le roi qui, de sa fenêtre, a vu le sanglier, prend son épée, descend à la hâte, et tue cet animal furieux. Les dames qu'il vient de soustraire à un danger imminent, lui témoignent leur vive reconnaissance. (M. d. R.)

717 — * Les Adieux de Girodet à son atelier.

Au moment de subir l'opération qui précéda sa mort de quelques jours, Girodet, soutenu par les personnes qui le soignaient, fut obligé de monter dans son atelier. Après y être resté quelques instans, il se dispose à en sortir. Frappé d'un triste pressentiment, il dit adieu à ses ouvrages et à son atelier, qu'il ne doit plus revoir.

M. MEUNIER, *rue du Dragon*, *n.* 34.

718 — Dessins d'histoire naturelle, peints sur vélin, *même numero.*

M. MEURET, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 89.

719 — Un cadre de miniatures.

M. MILLET, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 6.

Miniatures et aquarelles.

720 — Portrait de Mme. la duchesse de Montebello.

721 — *Idem* de Mme. de Monville, née Montebello.

722 — *Idem* de M. le duc de Montebello, pair de France.

723 — Portrait de M. le général baron Parquez, en costume de colonel.

724 — *Idem* de M. le marquis de Sémonville, grand-référendaire de la Chambre des Pairs.

725 — *Idem* de Mme. de Brévanne.

726 — *Idem* de M. du Sommerard, conseiller-maître à la cour des comptes.

727 — *Idem* de M. Daguerre, peintre.

728 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

M. MILON, *rue du Four-Saint-Germain*, *n*. 35.

729 — Vue des halles et du clocher de Lillebonne (Seine-Inférieure); étude d'après nature.
(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

Mme. DE MIRBEL (LIZINKA), *rue de Chartres*, *n*. 4.

730 — Un cadre de miniatures.

731 — Dessins à l'aquarelle, esquisses.

M. MOENCH, *rue Boucherat*, *n*. 32.

732 — Fête de matelots sous les fenêtres du Roi.

733 — Portrait en pied du fils de l'auteur.

M. MONANTEUIL, *rue de Sèvres*, *n*. 11.

734 — Portrait de M. le marquis de G....

Mme. MONGEZ, *hôtel des Monnaies.*

735 — * Les sept chefs devant Thèbes.

Après la mort d'Œdipe, roi de Thèbes, Étéocle et Polynice, ses deux fils, convinrent d'occuper le trône alternativement, chacun pendant une année. Polynice y monta le premier, et le céda à Étéocle; celui-ci, après l'année révolue, gardant la couronne, au mépris de la convention, Adraste, beau-père de Polynice, Tydée, son beau-frère, le devin Amphiaraüs, Capanée, Hippomédon et Pharthénopée, fils d'Atalante, se réunirent à Polynice, et marchèrent contre Thèbes.

A la vue de cette ville, les sept chefs immolent un taureau noir, et jurent sur la victime de venger Polynice.

M. MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts.*

736 — Ajax et Ulysse se disputent les armes d'Achille.

737 — L'Éducation du duc de Bourgogne.

Louis XIV venant le visiter, lui dit : « Écoutez » bien, mon fils, ce que vous enseigne M. de Fé» nélon. »

MONTHELIER, *rue des Marais, n. 24, faub. du Temple.*

738 — Intérieur de l'église de la Chapelle, près Crécy.

M. MONTVIGNIER, *place du Louvre, n. 22.*

739 — Paysages, *même numéro.*



M. MONVOISIN, *rue de l'Ouest*, *n.* 14.

740 — Mentor surprend Télémaque près d'Eucharis et l'entraîne loin de celle qu'il aime.
(Mgr. d. d'O.)

741 — Un jeune pasteur napolitain.
(Mgr. d. d'O.)

742 — Une bergère sonnaise.
(Mgr. d. d'O.)

743 — Une Vierge. (M. d. R.)

744 — Saint Gilles.

De longs débats de religion déterminèrent le saint à se retirer de la cour du roi de Paris, et à vivre dans l'abstinence, se nourrissant du lait d'une biche qui était sa compagne. Un roi goth, arien, étant à la chasse, blesse cette même biche, qui se réfugie près du saint; à l'aspect de l'homme qui lui fut long-temps contraire d'opinion, son premier mouvement est la vengeance; mais, revenu à la clémence, il fit connaître la retraite de saint Gilles, qui fut rappelé près du roi de Paris. (P.)

745 — Rosemonde.

Henri II, roi d'Angleterre, pour soustraire son amante à la fureur jalouse d'Eléonore-de-Guienne, sa femme, lui avait fait bâtir un palais où il la visitait secrétement; la reine découvre la retraite de sa rivale et la fait mourir de sa propre main.

746 — Gabrielle de Vergy.

747 — Le partage du butin.

748 — Portrait de M. E....

749 — Portrait de Mme. M.

M. MOREAU (Charles).

750 — La Mort de Virginie.

Appius Claudius, l'un des décemvirs, épris des charmes de Virginie, fait réclamer cette jeune fille romaine, sous prétexte qu'elle est née d'une de ses esclaves. Virginius, instruit du danger de sa fille, quitte l'armée, vient à Rome, et se rend sur la place publique avec ses amis et toute sa famille. Appius Claudius ordonne aux licteurs et aux soldats de repousser le peuple, et de s'emparer de Virginie. Son père, outré d'un arrêt si injuste, dévoile l'imposture du décemvir; puis saisissant le couteau d'un boucher que le hasard lui présente, l'enfonce dans le cœur de sa fille, et le retirant tout fumant de son sang : « C'est par ce » sang innocent, cria-t-il à Appius, que je dévoue ta tête » aux dieux infernaux. » Icilius, à qui Virginie était promise, et ce qui était resté du peuple dans la place accoururent à ce funeste spectacle, jetant de grands cris, et détestant la tyrannie du décemvir, qui a réduit un père à une si cruelle extrémité.

751 — Lit funèbre d'Atala.

« Vers le soir, nous transportâmes les précieux restes » à une ouverture de la grotte. L'hermite les avait roulés » dans une pièce de lin d'Europe. Atala était couchée » sur un gazon de sensitives des montagnes. Ses pieds, » sa tête, ses épaules et une partie de son sein étaient » découverts ; ses mains d'albâtre pressaient sur son » cœur un crucifix. Le religieux ne cessa de pleurer » toute la nuit ; j'étais assis en silence au chevet du » lit funèbre de mon Atala, etc., etc. ».

Mme. MORLAY, née TRANSON, *rue de l'Abbaye, n. 6, et à Versailles, rue Saint-Martin, n. 9.*

752 — Escalier de la Salle des Maréchaux, aux Tuileries.

Le prince de Croy-Solre, capitaine des gardes-du-corps du Roi, descend cet escalier avec plusieurs officiers de sa compagnie.

753 — Sujet tiré de *l'Officier de Fortune* (Walter Scott).

Annette Lyle calme, par les accords de sa harpe, les accès d'Allan Mac-Aulay. Près d'elle est lord Menteith, officier anglais, ami d'Allan.

Mme. MORLOT, *rue Godot-de-Mauroy, n. 11.*

754 — Un portrait, d'après nature, peint sur porcelaine.

M. MOUCHY, *rue de Seine, n. 23, faubourg Saint-Germain.*

755 — Sujet de la Vie de Gentil Bellin, peintre vénitien.

Ce peintre était allé à Constantinople, sur l'invitation de Mahomet II; il exposa aux yeux de ce prince un tableau représentant la décollation de saint Jean-Baptiste. Tout en louant le talent de l'artiste, Mahomet trouva qu'il n'avait pas bien rendu la contraction des muscles du cou, et pour le lui prouver, il fit venir un esclave et ordonna qu'on lui tranchât la tête en sa présence. Gentil Bellin, indigné, se jette aux genoux

de Mahomet, et le supplie de conserver la vie à ce malheureux.

756 — Une odalisque.

M. MOURLAN, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 8.

757 — Un cadre de miniatures.

M. MOZIN, *rue Hauteville, n.* 39.

758 — La pêche au chalut.

759 — Vue de Saint-Valery-sur-Somme.

760 — Fabriques sur le bord d'un canal.
(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

761 — Vue prise sur le canal de Bergues, près Dunkerque; étude d'après nature.
(Ce tableau appartient à M. le docteur Goupil.)

Mme. MUTEL, *rue de l'Arcade, n.* 23.

762 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Sasso-Ferrato.

(Ce tableau, peint sur porcelaine, appartient à M. le vicomte de la Rochefoucauld.)

M. NAVEZ, *à Bruxelles.*

763 — Portrait de Mme. F... L...

M. NEGELEN, *rue de Grenelle-Saint-Germain, n.* 86.

764 — Portrait de femme.

M. NOEL (Alexis), *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n.* 20.

765 — Tombeau de Roland, à Roncevaux.

766 — * Ancienne porte de l'abbaye de Saint-Benoît.

767 — * Vue des bords de la Loire (Maine-et-Loire).

M. NORBLIN, *quai Bourbon*, *n.* 25, *île Saint-Louis*.

768 — Cyparisse mourant sur son cerf.

M. NOUVIAIRE jeune, *rue des Boucheries-St.-Germain*, *n.* 3.

769 — Portrait de l'auteur.

M. ODEVAERE, de Bruxelles.

770 — Les derniers défenseurs de Missolonghi préférant la mort à la servitude.

A la sortie que les héroïques défenseurs de cette ville devenue à jamais célèbre, entreprirent au travers des Arabes, l'arrière-garde et les blessés, accablés par le grand nombre de barbares, retournèrent dans la ville et se battirent pendant deux jours de rue en rue de maison en maison, y mettant le feu à mesure qu'ils étaient forcés de les abandonner. Enfin l'évêque de Rogos et six fidèles soutiens de la sainte cause de la Grèce, se retirèrent dans le souterrain qui renfermait les poudres, et, à l'approche de l'ennemi, l'évêque, revêtu de ses habits pontificaux, y mit lui-

même le feu. Près de lui un guerrier tient le labarum, où le monogramme du Christ est représenté dans les couleurs de la Hellade régénérée.

(Gazette de Corfou, des 9 et 19 mai 1826.)

M. OLAGNON, *rue du Cadran*, *n.* 10.

771 — Le Chapelet de la grand'mère; intérieur villageois mâconnais.

772 — La toilette dans la mansarde.

M. OLRY, *rue Saint-Lazare*, *n.* 37.

773 — Intérieur de l'église de Taverny, près Paris.

774 — Vue du port de Saint-Malo, à la marée basse.

775 — Deux brigands corses.

M. ORSEL, *à Rome*.

776 — Une Madeleine.

Mlle. PAGÈS, *rue de l'Abbaye*, *n.* 3.

777 — * Étude de femme, faisant jouer son enfant.

778 — Portrait de M. B..., membre de l'institut.

779 Têtes d'étude, *même numéro*.

(Elles appartiennent à M. Saint-Martin.)

M. PARADIS, *rue Saint-Benoît*, *n.* 16.

780 — La sœur Marthe sauvant la vie à un déserteur.

La sœur Marthe, par les services qu'elle rendit, s'était acquis une telle vénération, que, plus d'une fois, son zèle charitable obtint la grâce de militaires coupables.

En 1814, la ville de Besançon étant encore en état de blocus, un soldat déserta pendant une sortie; repris bientôt et amené sur la place d'armes pour y être fusillé, il allait être frappé du coup mortel, lorsqu'un bruit confus se fit entendre : c'était la sœur Marthe, apportant la grace du condamné.

781 — Don Raphaël, déguisé en officier de la Sainte-Hermandad, chez le juif Samuel.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

782 — Gilblas au lit de mort de son père.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. PARANT, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 46.

Peintures sur porcelaine.

783 — Entrée du Roi à Paris, après son sacre.

Sujet allégorique peint en camée sur un grand vase de la manufacture de Sèvres.

784 — L'Amour mouillé, reçu par Anacréon.

PARIS, *rue de Crussol*, *n.* 17.

785 — Pâturage à l'approche de l'automne.

786 — Portrait de M. C., d'après nature, sur porcelaine.

787 — Portrait de Mme. C., d'après M. Pithou, *idem*.

M. PASTIER.

788 — Portrait du pape Pie VII, d'après David, sur porcelaine.

789 — * Psyché, d'après M. le baron Gérard, sur porcelaine.

790 — Bianca Capello, d'après Ducis, sur porcelaine.

791 — Portraits de la famille P., d'après M. Isabey, sur porcelaine.

M. PAU DE SAINT-MARTIN, *rue des Fontaines, n. 25, au Marais.*

792 — Paysage.

Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, après la perte de la bataille d'Exham, se sauvant avec son fils pour se soustraire aux poursuites d'Edouard, tombe entre les mains des voleurs. (*Voyez* Anquetil.)

M. PAUL, *à Vincennes, rue Neuve, n.* 4.

793 — Son Altesse Royale Madame, à Dieppe.

Ayant appris que des pêcheurs repoussés par les vagues, ne pouvaient aborder la côte, et qu'ils couraient des dangers, Son Altesse Royale voulut absolument aller sur le port, et y resta, malgré la pluie,

jusqu'au moment où elle vit rentrer les bateaux qui étaient depuis long-temps en vue.

(Extrait du Moniteur.)

M. PELLICOT, *quai des Orfèvres*, n. 46.

794 — Le poële.

795 — La bonne mère.

M. PELLIER, *rue Saint-Honoré*, n. 350.

796 — François I[er] armé chevalier par Bayard, après la bataille de Marignan.

M. PERIN, *rue des Quatre-Fils*, n. 6.

797 — Une sainte famille.

798 — Paysage; la samaritaine.

799 — Femme de Genzano avec son enfant.

M[lle]. PERLET.

800 — Portrait de Tiercelin, d'après nature, sur porcelaine.

M. PERNOT, *rue Saint-Honoré*, n. 352.

801 — Vue d'une partie d'Edimbourg et du palais d'Holy-Rood, habité par S. M. Charles X, pendant son séjour en Ecosse.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte de la Rochefoucauld.)

802 — Vues d'Ecosse, *même numéro*.

803 — Vues diverses, *idem*.

804 — Etudes, *même numéro.*

M. PERROT, *rue des Messageries, n. 4, faub. Poissonnière.*

805 — Vue de la ville de Messine.

806 — Vue du Pont-Neuf, étude d'après nature.

M. PETIT, *rue de Seine, n. 16, faubourg Saint-Germain.*

807 — Roland et Rodomont.

Roland, devenu fou et furieux, arrivé à l'extrémité d'un pont qu'il veut traverser. Rodomont, roi d'Alger, s'oppose à son passage; une lutte violente s'engage entre Roland et ce chef des Sarrasins, qui, dans cet état méconnaissable, le prenant pour un misérable paysan, dédaigne d'employer contre lui les armes dont il se sert ordinairement pour combattre les preux et les paladins. Mais Roland, indifférent en ce moment sur la manière de combattre, n'en a pas moins conservé l'habitude de vaincre; il saisit dans ses bras nerveux le fier Rodomont, et se laissant tomber dans le fleuve, entraîne dans sa chute son terrible adversaire.

(L'Arioste, chant 29.)

808 — Vue prise sur les bords du Tarn, route d'Alby; effet du matin, étude d'après nature.

809 — Vue prise dans la vallée de Valmond, près Fécamp, en Normandie.

Mme. PETIT-JEAN, *rue de Choiseul, n. 1.*

810 — Les premiers exploits d'un chasseur.

M. PEYRANE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52 (*bis.*)

811 — La Peinture déplorant la perte récente d'un grand peintre.

812 — Deux chasseurs auprès d'un tombeau.

M. PHALIPON, *rue de l'Arcade*, *n.* 23.

813 — Deux jeunes filles grecques.

M. PHILIPPE, *rue de Bellefond*, *n.* 23.

814 — Vue prise dans l'île de Capri, royaume de Naples.

815 — Eudore et Velleda; paysage historique. (Martyrs de M. de Châteaubriand.)

M. PICOT, *rue de la Rochefoucauld*, *n.* 14.

816 — L'Annonciation. (P.)

817 — Portrait de Mme ***.

818 — Portrait en pied du jeune H***. (Voir la description du musée Charles X, page 7.)

M. PIGAL, *rue de l'Homme-Armé*, *n.* 2.

819 — Le ménage d'un vieux garçon.

820 — Une consultation de médecins.

M. PINGRET.

821 — La veuve.

822 — La mort de l'orpheline.

M. POISSON, *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 2.

823 — Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. (P.)

M. PONCE-CAMUS, *rue de Bretonvilliers*, *n.* 3, *île Saint-Louis*.

824 — Un portrait.

POTDEVIN, *rue Hauteville*, *n.* 33.

825 — Des moissonneurs.

826 — Une porte de ferme.

M. POTERLET, *rue Cassette*, *n.* 20.

827 — Sujet tiré de Péveril du Pic.

Pardon, madame, dit le major..... mais il faut que je parle en magistrat à cette femme ; elle vient d'avouer en ma présence qu'elle a commis un meurtre, le meurtre de mon beau-frère. Comme homme, comme magistrat, je ne dois permettre qu'elle sorte d'ici que sous bonne garde..... Charlotte, comtesse de Derby, je vous arrête comme coupable du crime dont vous venez de tirer vanité.

M. POTIER (Julien), *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *passage Ste.-Marie*, *n.* 86.

828 — Saint Landry, évêque de Paris et fondateur de l'Hôtel-Dieu, implore la grâce divine.

Vers 650, une famine ayant desolé la France, ce

saint évêque fit vendre jusqu'aux ornemens de son église pour soulager les malades. (Vies des Saints.)

(Tableau commandé par le curé de la paroisse de Saint-Landry des Oppeloussas, état de la Louisiane, au nom de ses paroissiens).

M. POUPART, *à la manufacture royale de Porcelaine, à Sèvres.*

829—Vue de la papeterie Malmenaïde, à Thiers, (département du Puy-de-Dôme.)

M. QUECQ.

830—Premiers combats de Romulus et Rémus.

S'étant ému d'aventure quelque débat et différend entre les pasteurs d'Amulius et ceux de Numitor, de manière que ceux de Numitor emmenaient partie du bestial des autres, ils ne le purent endurer, mais allérent après et les battirent très-bien, et leur ayant fait prendre la fuite, ramenèrent la plus grande partie des bêtes qu'ils emmenaient.

(Plutarque, Vie de Romulus, traduction d'Amyot.)

M. RAUCH, *Palais-Royal, n.* 23.

831 — Vue du Hâvre.

(Ce tableau appartient à M. Florentin.)

832 — Vue prise aux environs de Toulon.

(Ce tableau appartient à M. Butte.)

833 — Etude d'après nature, prise à Pierrefonds.

(Ce tableau appartient à M. Brochant.)

M. REGNIER, *rue de Paradis*, *n.* 41.

834 — Vue prise à Thiers sur la route de Cordon (Puy-de-Dôme); étude d'après nature.

M. REGNIER (Ferdinand), *rue des Filles du Calvaire*, *n.* 4.

835 — La mort du roi Eumène.

Persée soupçonnant Eumène d'avoir instruit les Romains des préparatifs qu'il faisait pour leur déclarer la guerre, résolut de s'en venger par la voie du crime. Il aposta plusieurs Macédoniens dans un défilé fort étroit, par où devait passer le roi pour aller à Delphes. Quand Eumène y fut arrivé, les assassins, d'une hauteur où ils s'étaient placés, roulèrent contre lui deux grosses pierres dont il fut renversé et blessé; puis ils l'accablèrent encore d'une grêle de pierres; tous ceux qui accompagnaient le Roi prirent la fuite, excepté un seul qui demeura pour le secourir.

(Histoire ancienne de Rollin, livre 9.)

M. RÉMOND, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 15.

836 — Paysage historique.

Il représente l'ange Raphaël et le jeune Tobie sur les bords du Tigre.

837 — L'archange Saint-Michel terrassant le démon.

(Ces deux tableaux, commandés par M. le Préfet de la Seine, sont destinés à la décoration d'une chapelle dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris.)

838 — Paysage historique.

Caïn, meurtrier de son frère, est poursuivi par la vengeance divine.

839 — Paysage historique.

Marius, découvert par des soldats dans les marais de Minturnes. (M. I.)

840 — Vue d'une ferrière à Amalfi, royaume de Naples.

841 — Vue des ruines de la Villa d'Horace, à Tivoli.

842 — Vue du couvent de Grotta-Ferrata.

843 — Vue d'un couvent de capucins, à Rietti.

M. REMY, *vieille rue du Temple*, *n.* 130.

844 — Vue du donjon et d'une partie de l'ancien château de Sept-Monts (département de l'Aisne).

M. RENAUD, *rue Saint-Louis*, *au Marais*, *n.* 56.

845 — Van-Dyck peignant son premier tableau, d'après M. Ducis.

(Ce tableau, peint sur porcelaine, appartient à S. A. R. Madame.

846 — Portrait sur porcelaine de M. Titeux de Frépois, architecte, d'après M. Blondel.

M. RENOUX, *rue Martel*, *n.* 12.

847 — Vue du château d'Amboise, prise du chemin de Chanteloup.

848 — La Confession.

Ce tableau fait partie de la collection des sept sacremens, appartenant à M. du Sommerard.

M. REVERCHON, de Lyon, *à Paris*, *rue d'Enghien*, *n.* 18.

849 — Louis XVI et Cléry dans la tour du Temple.

« Tenez, Cléry, prenez la moitié de ce pain, afin » qu'avant ma mort, j'aie au moins goûté la satisfaction » de partager quelque chose avec vous. »

Mlle. REVEST, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 33 *bis*.

850 — Une jeune paysanne napolitaine.

M. REVIGLIO, *rue Saint-Florentin*, *n.* 14.

851 — Site pris dans les Alpes; gouache.

M. RÉVOIL.

852 — René d'Anjou, chez Palamède de Forbin.

Le bon roi René, parcourant ses états de Provence, a passé la nuit dans le château de la Barben. Le matin, avant de quitter ses hôtes, il témoigne qu'il est satisfait de leur accueil en traçant sur la porte du vestibule, son portrait avec ce vers au bas :

Sucelidum regis effigies est ista Renati.

Palamède se jette aux pieds du Roi pour le remercier de cette marque de haute faveur. Jean de Matheron, chambellan du prince, et Jean de Cossa, son sénéchal, attendent le signal du départ.

853 — Diane de Poitiers et Henri II.

Pendant une halte, à la chasse, dans les bois d'Anet, Diane, assise auprès du Roi, s'amuse à jeter une perdrix à un jeune levrier qui la rapporte, en faisant toutefois des façons pour la rendre.

854 — Le songe de Jeanne-d'Arc.

La bergère de Vaucouleurs, endormie auprès de la fontaine des Fées, voit l'archange Michel qui lui commande d'aller prendre l'épée de Fierbois et de délivrer la ville d'Orléans, assiégée par les Anglais.

855 — Le ménestrel et les jouvencelles.

De jeunes filles du château des Baux, en Provence, sont venues puiser de l'eau à la fontaine du vallon; elles y rencontrent un ménestrel qui, pour obtenir une douce hospitalité, leur chante ses aventures, en s'accompagnant du téorbe.

Mlle. RIBAULT, *rue Bourbon-le-Château*, *n.* 1, *faubourg Saint-Germain.*

856 — Mignard faisant le portrait de Mme. de Maintenon, née Françoise d'Aubigné.

Les procédés de Louis XIV envers madame de Maintenon, ne laissant aucun doute sur leur secret mariage, Mignard désira savoir du roi s'il pouvait la peindre revêtue du manteau doublé d'hermine. Sainte Françoise le mérite bien, répondit Louis XIV.

(Historique.)

M. RICHARD (Théodore), *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *hôtel de Hollande.*

857 — Site composé.

Le sujet pris dans les notes sur l'Arcadie, de Ber-

nardin de Saint-Pierre, représente un jeune berger pleurant une chèvre, sa nourrice.

858 — Site des environs de Millaud (Aveyron).

Les artistes en campagne.

RICOIS, *quai Voltaire*, *n.* 3 (*bis*).

859 — Vue prise à Sassenage, effet du soir.

On aperçoit dans le lointain une partie de la ville de Grenoble.

860 — Vue de la forêt de Compiègne; effet du matin.

861 — Vue du château de Lierville au moment de la moisson; effet de soleil couchant.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Courtarvel, pair de France.)

862 — Un châlet suisse à Meyringen (Oberland bernois); effet du matin.

(Ce tableau appartient à M. Alary.)

863 — Vue prise à Meyringen.

(Ce tableau appartient à M. Saint-Martin.)

M. RIESENER, *rue Montmartre*, *n.* 132.

864 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. RIOULT, *rue Saint-Antoine n.* 214.

865 — Prosine et Mélidor.

Ah! quel fardeau pour les bras d'un amant!
Quel coup, ô ciel! quelle scène inouïe!

Mais sa Phrosine était évanouie,
Trop de frayeur, de fatigue et d'efforts
Avaient hélas! épuisé ses ressorts.
Quand son amant par cent baisers....

(Poëme de Phrosine et Mélidor par Gentil-Bernard.)

866 — * Deux petits auvergnats.

867 — * Néréide sur un cheval marin.

868 — * Deux baigneuses.

869 — * Chactas au tombeau d'Atala.

870 — * Un jeune faune jouant de la flûte, et faisant danser un satyre avec son chevreau.

871 — * Un brigand calabrois.

872 — Le pauvre mendiant.

873 — * Velléda.

Luttant contre la tempête, elle semblait se jouer dans les vents; je la voyais jeter tour à tour en sacrifice dans le lac, des pièces de toile, des toisons de brebis, des pains de cire et des meules d'or et d'argent.

(Les Martyrs, par M. le vicomte de Châteaubriand.)

874 — * Première sortie de Paul convalescent, après la mort de Virginie.

« Il descendit précipitamment au bord de la mer,
» vis-à-vis du lieu où avait péri le Saint-Geran. A la
» vue de l'île d'Ombre et de son canal alors uni comme
» un miroir, il s'écria : Virginie! ô ma chère Virginie!
» et aussitôt il tomba en défaillance. »

875 — * Amazili et Télasco.

« Arrête! commence par moi; je me défie de ma
» main, et je veux mourir de la tienne. »

(Les Incas, par Marmontel.)

876 — * Un jeune peintre se repose auprès de son foyer.

877 — Plusieurs études, *même numéro*.

M. ROBELOT, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 22.

878 — Portrait en miniature.

M. ROBERT (Alphonse), *à la manufacture royale de porcelaine*, *à Sèvres*.

879 — Vue de la vallée et de la rivière d'Ardèche dans les Cévennes, près Aubenas.

880 — Ruines d'un pont dans les Cévennes.

881 — Vue prise des vignes de Sèvres.

882 — Lisières des bois de Sèvres.

M. ROBERT (Aubèle), *rue Chabannais*, *n.* 8.

883 — * Vue intérieure des ruines de la basilique de Saint-Paul, près de Rome.

M. ROBERT (Jean-François), *à la manufacture royale de Sèvres*.

884 — La charrette au cheval blanc, d'après Karel Dujardin; porcelaine.

* Les couleurs de cette copie ont été découvertes et faites par l'auteur, et permettent de donner du corps à ce genre de peinture.

M. ROBERT (LÉOPOLD), *à Rome.*

885 — Pélerines reçues à la porte d'un couvent par l'abbesse.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

886 — Fille d'Ischia au rendez-vous.

887 — Pélerine avec son enfant mourant.

888 — L'hermite de Saint-Nicolas à Ischia, recevant des fruits d'une jeune fille.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Ch. Marcotte.)

M. ROBERT LEFÉVRE.

889 — Le Christ en croix.

Le Sauveur vient de rendre le dernier soupir. La Vierge, soutenue par sainte Marthe, succombe à sa douleur. Saint Jean, rempli de foi, ne voit dans sa mort qu'un triomphe et l'accomplissement des mystères de la rédemption. Madeleine prosternée embrasse le bois sacré, et saint Pierre, confus d'avoir renié son Dieu, exprime son repentir.

(Tableau commandé pour l'église du Mont-Valérien.)

890 — Portrait en pied du Roi, en uniforme de Colonel Général de la Garde.

891 — Portrait de Mgr. l'archevêque de Bourges.

892 — Portrait de Mme. L. F.

M. ROEHN (ADOLPHE), *rue de Grenelle-St.-Germain, n. 59.*

893 —*Des sœurs de la charité distribuant de la soupe et du pain aux pauvres.

894 —*Le départ pour les champs.

M. ROEHN (ALPHONSE), *rue de Grenelle-St-Germain*, *n.* 59.

895 — Une mère allaitant son enfant.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

896 — La déclaration.

(Ce tableau appartient à M. Masson.)

897 — La leçon.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Emblin.)

898 —* L'absence.

M. ROGER, *à Rome*.

899 — Une femme poursuivie par un buffle dans les marais Pontins.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

M. RONMY, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 5.

900 — Abraham arrivant dans la terre de Chanaan.

901 — Le cardinal Pompée Colonne s'emparant du capitole.

902 — Vue près d'Albano.

903 — Étude d'après nature.

904 — Vue du Lac de Némi.

M. ROQUEPLAN, *impasse Férou-Saint-Sulpice*, *n.* 7.

905 — Marée d'équinoxe.

« Nos fortunes seront bientôt égales, dit le mendiant écossais. » (Sujet tiré de l'antiquaire de Walter-Scott).

Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.

906 — Vue de Saint-Paul-de-Léon, en Basse-Bretagne.

(Ce tableau appartient à M. Brullon.)

907 — Vue de la pointe Sainte-Anne, en Basse-Bretagne.

908 — Plusieurs études, d'après nature; *même numéro.*

M. ROSSIGNON, *rue de Buffaut*, *n.* 15.

909 — Siége de Missolonghi.

La garnison de Missolonghi ayant pris la résolution de s'ensevelir sous les ruines de la ville, la population entière se confessa et reçut, le 20 février 1826, la communion des mains de l'évêque Joseph de Rogous.

M. ROUGET, *rue Saint-Marc*, *n.* 25.

910 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 19.)

M. ROUILLARD, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

911 — Portrait de S. E. le Ministre, président du Conseil.

912 — Portrait de M. le duc de Gramont, capitaine des gardes, pair de France.

913 — Portrait de M. le duc, abbé de M...., pair de France.

914 — Portrait de M. le baron d'Hauterive.

915 — Portrait de M. le comte de Mauléon, capitaine aux lanciers de la garde.

916 — Portrait de M. le docteur Michel, médecin de la 1re. division militaire.

917 — Portrait de M. le comte Eugène L....., pair de France.

918 — Portrait de M. le vicomte Victor L...

919 — Portrait de M. de Rosny, officier de cuirassiers.

920 — Portrait de M. B...re, conseiller à la cour de cassation.

921 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

Mme. ROUILLARD, *rue des-Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

922 — Un cadre de miniatures.

Mme. RUDE, *rue d'Enfer*, *n.* 66.

923 — Portrait de femme.

Mme. RULLIER, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 39.

924 — Sujet tiré d'un épisode d'Atala.

La jeune Indienne de la tribu des Natches, fille de Réni et de Celuta, faisant sécher sur un arbre le corps de son enfant, mort dans le désert.

925 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n.* 4.

926 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

M. SAINT-AULAIRE, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 23.

927 — Combat du brick français *le Palinure* contre le brick anglais *la Carnation* (l'œillet).

Le brick de l'état *le Palinure*, sorti de la Martinique sous le commandement de M. Jance, capitaine de frégate, rencontra, le 3 octobre 1808, le brick de guerre anglais *la Carnation.*

Le combat s'engage, dure trois heures, à diverses distances, souvent bord à bord; enfin le capitaine Jance (quoique mourant de la fièvre jaune, il s'était fait porter sur le pont) ordonne l'abordage; il est exécuté par M. Hugnet, lieutenant, qui saute à bord avec une trentaine d'hommes. *La Carnation* fut enlevée après avoir perdu son capitaine, ses officiers et une partie de son monde.

Le capitaine Jance mourut de la fièvre jaune le jour même du combat.

M. SAINT-CHARLES, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 35.

928 — Portrait de M. Régnier, peintre de paysage; miniature.

929 — Portrait de M. Gavet, manufacturier; *idem.*

M. SAINT-EVRE, *rue Servandoni*, *n.* 23.

930 — Charles IX et Marie Touchet.

931 — Costumes du temps de Louis XII.

Une Dame effeuille une marguerite; deux suivantes l'accompagnent.

932 — Mousquetaires préparant leurs armes.

933 — Soldat endormi surpris par des brigands.

934 — Portraits de deux enfans.

935 — Portrait de Mlle. C. d'E***.

936 — Portrait de Mme. H***, en costume du 16e. siècle.

M. SALIGO, *rue Saint-Dominique Saint-Germain n. 14.*

937 — La dame du Lac.

Hélène, retirée avec son fidèle barde à l'entrée d'une grotte, se livrait aux inquiétudes que lui causait l'absence de son père. Le barde tâche de la rassurer et de la distraire, lorsque Fitz-James se présente à la vue d'Hélène, qui parut livrée à l'illusion d'un songe en reconnaissant au costume de chasseur le chevalier de Snowdoun.

Mlle. SARRAZIN DE BELMONT, *rue du Coq-Saint-Honoré, n. 7.*

938 — Vue de Castelluccio, dans la Calabre.

Giaccomo Strazzieri fut enfin arrêté le 7 septembre 1816, ainsi que deux de ses complices, et leurs têtes exposées sur les piliers construits au lieu même où ils avaient commis leur dernier crime. La femme de G. Strazzieri se mit à la tête des compagnons de ce chef célèbre, pour aller enlever, malgré la présence des gendarmes, la tête de son mari.

939 — Vue de Castellamare et d'une partie du golfe de Naples.

940 — Etude d'après nature.

M. SASS, *de Londres*.

941 — Portrait d'un professeur des beaux arts, de Londres.

M. SCHAAL, *passage Saulnier*, *n*. 15.

942 — Vue du château de Royat, en Auvergne.

M SCHEFFER aîné, *rue Ville-l'Evêque*, *n*. 42.

943 — Jeunes filles grecques implorant la protection de la Vierge pendant un combat. (Mgr. d. d'O.)

944 — Le champ grêlé.
(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

945 — Le sommeil du grand père.
(Ce tableau appartient à M, Schroth.)

946 — Les débris de la garnison de Missolonghi au moment de mettre le feu à la mine qui doit les faire périr.
(Ce tableau appartient à M. Laffite.)
(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21.)

M. SCHEFFER (Henri), *rue de la Ville-l'Évêque*, *n*. 42.

947 — Une mère convalescente,

Mme. SCHMIDT, *rue St.-André-des-Arcs, n.* 59.

948 — Portrait en pied de Mme. Virginie C***.
949 — Portrait d'enfant.

M. SCHMITZ, *rue de Belle-Chasse, n.* 10 *bis*.

950 — Diligence à la Daumont, appartenant à S. A. R. Mgr. le dauphin.

(Ce tableau appartient à S. A. R.)

M. SCHNETZ, *à Rome*.

951 — Un soldat guelfe blessé, raconte son malheur à une jeune fille.

952 — Costumes de Nettuno, près de Rome.

Deux jeunes filles cueillant des fleurs.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. F***.)

953 — Deux jeunes villageoises des environs de Rome se disposent à passer un torrent.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Marcotte.)

954 — Un capucin recueille une jeune femme et son enfant.

(Costumes des environs de Rome.)

955 — Une vieille femme et une jeune fille en prière devant une madone.

956 — Portrait de M. C. L***.

(Voir la description des salles du Conseil d'État, page 19)

M. SCHNORR, à *Munich*.

957 — Sujets tirés de l'histoire d'Angélique de l'Arioste, *même numéro*.

(Ces dessins appartiennent à M. Raulin.)

M. SCHOTEL, de Nort (*Hollande*).

958 — Entrée d'une des rades des îles de la Zélande, bordées par l'Escaut.

959 — Vue prise dans les voisinage des embouchures de l'Escaut.

M. SERRUR, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

960 — * Brunehaut.

Haïr et commander, deviennent de si fortes habitudes pour le cœur de Brunehaut, que la cour de Théodebert, où elle résidait, ne peut souffrir ses injustices et ses excès. Un matin, les seigneurs austrasiens la surprennent dans son palais, lui commandent de quitter sa parure et de se couvrir de vêtemens grossiers; en cet état, ils la conduisent sur les bords de l'Aube; là, ils l'abandonnent seule au déclin du jour.

Un jeune pâtre descendant du coteau, s'arrête, à la vue de Brunehaut; il lui donna l'hospitalité, et elle l'appela dès l'aube du matin, pour le prier de la conduire à Châlons, où son fils Thierry, roi de Bourgogne, la reçut en mère et en reine.

(Gaule poétique, par Marchangy.)

961 — Sa Majesté Charles X, prêt à monter à cheval, au moment d'une revue.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Peyronnet.)

M. SIEURAC, *rue de Seine*, *n.* 56.

962 — Un cadre de miniatures parmi lesquelles

sont les portraits de sir Thomas Moore et de Wash^{on}. Irving.

M. SMARGIASSÉ, *de Rome.*

963 — Paysage dans lequel on voit un tombeau.

SMITH, *quai Bourbon*, *n.* 19, *île St-Louis.*

964 — Clémence de Louis XII.

A son avénement au trône, plusieurs courtisans présentèrent à Louis XII une liste de proscription où étaient inscrits les noms des personnes qui l'avaient offensé lorsqu'il était duc d'Orléans; il refusa de la signer, en leur répondant ces belles paroles : « Le roi » de France ne venge pas les injures du duc d'Or» léans. »

965 — Saint Pierre ressuscitant Tabithe.

(Actes des Apôtres, chap. 9.)

SOUCHON, *rue des Orfèvres*, *n.* 6.

966 — Un malade.

M. SPINDLER, *rue du Cloître-St.-Benoît*, *n.* 7.

967 — Vert-Vert.

« A son réveil, de la fraiche nonnette,
» Libre témoin, il voyait la toilette.»

M. STEPHANOFF, *à Londres.*

968 — Le sommeil après dîner.

(Ce tableau appartient à Mgr. l'évêque Luscombe.

M. STEUBEN, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

969 — Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand.

Lors de la première révolte des Strélitz, Pierre Ier,

enfant, fut conduit par sa mère et un petit nombre de serviteurs fidèles au couvent de la Trinité, à quelques lieues de Moscou. Cette retraite fut connue des rebelles : une troupe furieuse accourt, enfonce les portes, et massacre tout ce qu'elle rencontre. La czarine avec son fils, poursuivie par deux meurtriers, se réfugie dans une chapelle, place son enfant sous l'image de la Vierge, et menace les assassins de la vengeance divine s'ils osent consommer leur crime : saisi de respect, l'un d'eux se prosterne; l'autre hésite, regarde l'image et dit à son camarade: «frère, non pas près de l'autel.» Cependant un nombreux détachement de cavalerie volait au secours du czar. Les rebelles prennent la fuite, et l'enfant et la mère furent sauvés. (M d. R.)

970 — Première entrevue de J.-J. Rousseau avec Mme. de Warens.

971 — Une Cendrillon.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 23.)

Mme. STEUBEN, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

972 — Portrait de femme.

Mlle. STRAUB, *rue de l'Arcade*, *n.* 12, *faubourg St-Honoré.*

973 — Portrait en pied de Mme. la comtesse de C...

974 — Portrait en pied de Mme. S...

975 — Vieille femme protestante lisant sa Bible.

M. SWEBACH (Edouard), *rue du Bac*, *n.* 106 *bis.*

976 — Une chasse au cerf.

M. TANNEUR, *rue du Houssaye*, n. 7.

977 — Le combat du Vengeur.

Le premier janvier 1794, une flotte française de vingt-six vaisseaux, aux ordres de l'amiral Villaret, soutint contre les Anglais un combat qui fera longtemps époque dans les Annales de notre marine; jamais nos matelots ne montrèrent autant d'enthousiasme. Le Vengeur abordé par trois vaisseaux anglais fit des prodiges; le Brunswick, qui avait abordé le premier, est foudroyé, il s'éloigne; mais les deux autres vaisseaux lancent à bout portant un déluge de projectiles. Le Vengeur est criblé par les boulets; de tous côtés l'eau se précipite dans sa cale par d'immenses ouvertures; le péril est au comble. « Sauvez-vous, braves « marins! » mais tous préfèrent la mort à la captivité. La mer envahit le vaisseau, il va s'engloutir; les Français, les bras levés vers le ciel, agitent en l'air leurs chapeaux comme dans un jour de triomphe, et c'est aux cris mille fois répétés de vive la France! qu'ils disparaissent dans l'abîme.

M. TASSAERT, *rue de Vaugirard*, n. 15.

978 — Louis XI.

Lavaquerie, premier président au parlement, aborda le roi et lui dit que lui et ses collègues préféraient la mort plutôt que d'enregistrer l'édit proposé. On croit qu'il s'agissait de la Pragmatique-Sanction; le roi, loin d'être irrité, approuva leur action et les engagea à continuer à rendre bonne justice.

M. TAUNAY, *rue de Cléry*, n. 25.

979 — Moïse sauvé des eaux.

980 — Le frappement du rocher.

981 — Eliézer et Rebecca.

982 — La bergère des Alpes.

983 — Les oies du frère Philippe.

M. THÉVENIN.

984 — Audience donnée par Henri IV aux professeurs du collége royal, après la réduction de Paris, en 1594.

Pendant la guerre de la Ligue, les malheurs du temps avaient empêché que les honoraires des professeurs royaux ne fussent acquittés; ils obtinrent du Roi une audience particulière. Henri accueillit leur demande, et répondit avec sa bonté et sa vivacité ordinaires : « Je veux que mes lecteurs soient payés, » j'aime mieux qu'on diminue de ma dépense, qu'on » retranche de ma table pour les satisfaire. » Ils furent payés dès le lendemain.

Le Roi est supposé travaillant dans un cabinet du Louvre avec les hommes d'état de cette époque : M. de Sully, le président Jannin, l'historien de Thou, le duc de Villeroy, le marquis de Sillery, etc.; l'évêque, depuis cardinal Duperron, lui présente les professeurs royaux. Derrière cet évêque, protecteur des gens de lettres, se trouvent le poëte Malherbe et les savans Scaliger et Casaubon. (M. I.)

985 — Le martyre de saint Étienne. (M. I.)

M. THEVENIN (Claude-Noel), *rue Charlot, n. 45.*

986 — Un joueur de vielle.

M. THURIN, *rue Cassette, n. 2.*

987 — Vue prise en Hollande par un gros temps; marine.

M. TIERSONNIER, *rue Monsieur-le-Prince, n. 20.*

988 — Un soldat prend possession d'une des habitations que César donne à ses vétérans, après la bataille de Philippe.

(Sujet tiré de la 1re. églogue de Virgile.)

989 — Une cérémonie de l'année sainte, à Rome.

La scène se passe à la Trinité des pélerins.

990 — Une jeune napolitaine.

Mlle. TOSCAN, *au Jardin du Roi, cour du Muséum.*

991 — Un tableau de fleurs.

Mlle. TOULZA, *rue Neuve-St.-Augustin, n. 35.*

992 — Portrait d'homme; miniature.

M. TOURNIER, *rue du Petit-Vaugirard, n. 1, faubourg Saint-Germain.*

993 — Un panier de raisins posé sur des ruines.

994 — Une colonne ruinée ornée de guirlandes de fleurs.

Mlle. TREVERRET, *rue des Grands-Augustins, n. 20.*

995 — Portrait d'après nature, sur porcelaine.

M. TREZEL, *rue des Maçons-Sorbonne, n. 1.*

996 — * Christiern II, roi de Danemarck.

Ce prince par ses vices et sa cruauté, avait rendu sa domination insupportable; les états de Jutland s'étant assemblés, le déposèrent. Munce, chef de la justice de cette province, lui porte l'acte de sa déposition au milieu de sa cour.

(Histoire de Danemark, année 1523.)

997 — * Thétis plonge son fils Achille dans le Styx.

M. TROIVAUX, *rue de Cléry*, *n.* 28.

998 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

M. le comte TURPIN DE CRISSÉ.

999 — Syrinx, poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Ladon, son père.

1000 — Le Berger et la Mer.

« Du rapport d'un troupeau dont il vivait sans soins, etc. »

(La Fontaine, liv. IV, fable 2.)

1001 — Vue prise aux environs de Naples.

1002 — Quai de la Mergellina, à Naples.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. ULRICH, *rue de Paradis-Poissonnière*, *n.* 31.

1003 — Vue du château d'Arques, près Dieppe.

M. DE VALDAHON, *rue des Moineaux*, *n.* 18.

1004 — Un Christ, une tête de mort, etc.

M. VALENTIN, *rue Papillon*, *n.* 5.

1005 — Vue des restes de l'ancienne abbaye de Jumièges, près de Rouen.

1006 — Une mère contemplant son enfant.

1007 — Vue prise derrière l'église de Maurecour, près Poissy.

M. VALLIN, *quai des Grands-Augustins*, *n.* 17.

1008 — Tentation de Saint-Antoine.

1009 — L'Amour conduisant deux amans au temple de l'Hymen.

1010 — Triomphe d'Amphitrite.

M. VANDAEL, *impasse des Feuillantines, n. 14.*

1011 — Tableaux de fleurs et de fruits, *même numéro.*

M. VANDENBERGHE, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 29.*

1012 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. VANDER-BURCH.

1013 — Vue prise à Sèvres.

M. VAN-MARCKE, *à la manufacture royale de porcelaine, à Sèvres.*

1014 — Vue des ruines du château de Pierre-fonds.

1015 — Carrefour du Vivier-Payen, forêt de Compiègne.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Rochechouart.)

M. VAN-OS, *rue d'Angivilliers, n. 10.*

1016 — Intérieur de la forêt de Compiègne, près de Saint-Jean.

1017 — Intérieur de forêt.

M. VAN-SPAENDONCK (CORNEILLE), *quai des Augustins, n. 55.*

1018 — Fleurs jetées sur une table de marbre,

sur laquelle est posé un vase d'albâtre contenant des fleurs.

1019 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

M. VAN-YSENDICK, d'Anvers.

1020 — Des pélerins.

1021 — Une Bacchante entraînée par son père et retenue par un jeune Faune.

(Ces deux tableaux appartiennent à mad. Boursault.)

Mme. VARCOLLIER.

1022 — Portrait de S. Em. Mgr. le cardinal de Latil, archevêque de Reims.

1023 — Portrait de M. ***.

M. VAUDECHAMP, *rue de Grammont*, *n.* 23.

1024 — Portrait d'un officier de chasseurs de la garde.

1025 — Portrait de femme.

M. VERBOECKHOVEN (Eugène), *rue Traversière-Saint-Honoré*, *n.* 41.

1026 — Paysage, marche d'animaux.

M. VERBOECKHOVEN (Louis), *à Gand.*

1027 — Mer agitée par un vent frais.

On y remarque plusieurs bateaux de pêcheurs.

(Ce tableau appartient à M. de la Renaudière.)

M. VERNET (Carle).

1028 — Chasse au daim pour la Saint-Hubert, en 1818, dans les bois de Meudon.

Le moment représenté est le passage de l'eau dans l'étang de Ville-d'Avray. S. A. R. Monsieur, actuellement Charles X, y assistait avec Mgr. le duc de Berri

1029 — Tableau de genre.

M. VERNET (Horace).

1030 — Dernière chasse de Louis XVI, à Fontainebleau.

Le Roi, accompagné de Mgr. le comte d'Artois, et entouré des principaux personnages de sa cour, est représenté au moment où son veneur particulier lui fait agréer, pour courre le sanglier, une meute de soixante chiens d'élite qu'il avait acquise de ses épargnes, et qu'il entretenait à ses frais pour en faire hommage à son auguste maître, le Roi ayant réformé sa grande meute par mesure d'économie.

Ce tableau a été présenté et offert au Roi, par Mme. de Vernon, fille du veneur.

1031 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

Voir la description des peintures du musée Charles X et du Conseil d'Etat, pages 6 et 15.

M. VERNET (Jules), *rue de la Chaussée-d'Antin*, *n.* 27.

1032 — Cadre de miniatures.

Il contient les portraits du comte Achille de G... de madame la marquise C..; du jeune marquis de F..; une étude de vieillard; le petit écolier; le portrait de madame B. M. etc.

M. VERNET LAUZET, *rue Sainte-Croix-de la-Bretonnerie*, *n.* 54.

1033 — Deux vaches et un veau dans une prairie.

1034 — Vue d'un moulin sur la Sarthe, prise au Mans.

M. VIEN fils.

1036 — Le Christ au rameau.

M. VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13.

1036 — Portrait de Mme. de ***.

1037 — Portrait de M. W ***.

M. VIGNES, *rue Saint-Benoît*, *n.* 22, *faubourg Saint-Germain*.

1038 — Léda.

1039 — Femmes de l'ile de Capri, au bain.

M. VINCENT fils, *rue de l'Ouest*, *n.* 22.

1040 — L'assomption de la Vierge.

1041 — Portrait de Mlle. A***., grecque.

M. VINCHON, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 18.

1042 — Sujet grec moderne.

Un vieillard assis sur les ruines de sa maison incendiée et près du corps de sa fille qui vient d'être tuée dans le massacre de l'île de Samothracia, tient dans ses bras l'enfant qu'elle allaitait.

1043 — Properce et Cynthie à Tivoli.

1044 — Berger des environs de Rome endormi sur les débris d'un tombeau d'empereur.

(Voir la description des peintures du musée Charles X, pages 8, 10 et 12.)

M. VOLMAR, *rue Cadet*, *n.* 18.

1045 — Deux chevaux tirant le coche.

Mlle. VOLPÉLIÈRE, *rue Grange-Batelière*, *n.* 13.

1046 — Portrait à mi-corps de Mme. D.

1047 — Un jeune berger.

M. WARLENCOURT, *rue Corneille*, *n.* 5.

1048 — Intérieur de la galerie des tableaux du Musée Royal.

M. WATELET, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n.* 29.

1049 — Vue d'une usine, prise dans le département de l'Isère.

(Ce tableau appartient à M. Flameing, à Nantes.)

1050 — Paysage pris sur la frontière de Savoie.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte d'Agoult.)

WATTIER, *quai de la Grève*, *n.* 80.

1051 — Vignettes à la sépia pour divers ouvrages.

M. ZWINGER, *rue du Pas de la Mule*, *n.* 2.

1052 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SCULPTURE.

M. ALLIER, *rue de Sèvres*, *n.* 97.

1053 — Plusieurs bustes en marbre, *même numéro.*

BARTOLINI.

1054 — Buste en marbre d'une jeune fille.

M. BARYE, *rue du Bac*, *n.* 58.

1055 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

M. BEAUMONT, *marché Sainte-Catherine*, *n.* 6.

1056 — Louis XVII; médaillon en marbre français.

1057 — Monseigneur le Dauphin, mort à Meudon; médaillon en marbre français.

M. BOUGRON, *rue Haute-Feuille*, *n.* 14.

1058 — Achille s'armant pour venger Patrocle; modèle en plâtre.

Les grecs se précipitent hors de leurs tentes..... au milieu d'eux s'arme le grand Achille; il grince des dents avec courroux; l'œil étincelant comme la flamme,

le cœur déchiré d'une douleur qu'il ne peut supporter, lançant contre les Troyens des regards furieux, il se couvre de l'armure, ouvrage d'une main immortelle.... Le héros enfin se lève, et pose sur son front le casque pesant qui a l'éclat d'un astre.

(Iliade, chant 19, trad. de BITAUBÉ.)

1059 — Sainte Apolline; statue en plâtre. (P.)

1060 — Buste en marbre du Pérugin. (M. d, R.)

1061 — Buste en plâtre de feu M. le duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

M. BOYER, *rue Saint-Denis*, *n*. 41 (*bis*).

1062 — Zéphire; statue en marbre.

BRA, *rue Saint-Jacques*, *n*. 277.

1063 — Saint Marc, évangéliste.

M. BRIDAN, *rue de la Bibliothèque*, *n*. 4.

1064 — Michel-Ange.

Vieux et aveugle, il se faisait conduire auprès du torse antique, pour jouir, au toucher, des beautés de cet admirable fragment; esquisse terminée.

BRION, *rue de Thorigny*, *n*. 2.

1065 — Peintre italien; buste en plâtre.

1666 — Mme. Piron; buste en plâtre.

M. BRUN, *rue de Sèvres*, *n*. 47.

1067 — Jésus prêchant le peuple.

1068 — Les quatre Évangélistes.

1069 — Deux Anges.

Ces bas-reliefs s'exécutent en bronze, pour la chaire de l'église de l'hôtel royal des Invalides.

L'Espérance. (P.)

Cette statue se voit dans l'église de St.-Etienne-du-Mont.

1070 — Pan endormi.

1071 — Buste du colonel marquis d'Epinay-St.-Denis.

1072 — *Idem* de Mme. la marquise d'Epinay-St-Denis.

1073 — *Idem* de M. le docteur Le Coulteux.

1074 — *Idem* de Mme. L***.

M. CAILLOUETE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52.

1075 — L'Architecture.

Bas-relief en marbre, pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. CHARDIGNY, *rue du Puits*, *n.* 3, *au Marais*.

1076 — Buste colossal de la vierge.

M. CORTOT, *rue Mazarine*, *n.* 30.

1077 — La Vierge et l'Enfant Jésus, groupe fondu en argent pour l'église de Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille.

1078 — Daphnis et Chloé; groupe en marbre. (M. d. R.)

1079 — La Justice, modèle en plâtre de moitié de l'exécution, pour le palais de la Bourse. (P.)

1080 — L'entrevue de S. M. le roi d'Espagne et de Mgr. le duc d'Angoulême au port Sainte-Marie.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

M. DANTAN jeune, *rue Saint-Martin*, *n.* 239.

1081 — Buste d'Osage dit *Esprit noir.*

M. DAVID, *rue de Vaugirard*, *n.* 20.

Le Grand-Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes de Fribourg.

Cette statue colossale en marbre est exposée aux ateliers du gouvernement, esplanade des Invalides. Elle fait partie de celles qui doivent décorer le pont Louis XVI.

1082 — Racine; statue en marbre. (M. I.)

1083 — Jeune fille grecque déposant une couronne sur le tombeau de Botzaris.

Cette statue est en marbre des Pyrénées.

1084 — Statue de Talma; modèle pour la Comédie-Française.

1085 — Le retour d'Espagne de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel.

1086 — Buste du maréchal Suchet.

1087 — Buste de M. Béclard, commandé par la ville d'Angers.

1088 — Buste de Jérémie Benthem.

1089 — Buste de M. Cooper, consul d'Amérique.

1090 — Buste de M. Casimir Delavigne.

1091 — Buste de M. Raoul Rochette, en marbre des Pyrénées.

1092 — Buste de Louis Pavie d'Angers.

1093 — Buste de Fénélon.

(Ce buste appartient à S. Ex. Mr. le Garde-des-Sceaux.)

1094 — Buste de Montesquieu.

(Ce buste appartient à S. Ex. Mgr. le Garde-des-Sceaux.)

1095 — Buste de M. Bellart. (P.)

M. DE BAY fils, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

1096 — Thésée, suivant les conseils d'Æthra, découvre l'épée et les sandales que son père avait cachées sous une pierre; modèle en plâtre.

1097 — Buste de feu Mathurin Crucy, architecte.

M. DESBOEUFS, *rue de la Bienfaisance*, *n.* 4.

1098 — Adimante.

Adimante, roi des Phliasiens, peuple du Pélopo-

nèse, prince impie, ennemi des dieux dont il brisait les autels, est foudroyé par Jupiter; modèle en plâtre.

1099 — Sainte Geneviève.

La sainte regarde avec amour la médaille qu'elle a trouvée miraculeusement le jour de sa confirmation par saint Germain, évêque d'Auxerre. (P.)

1100 — Une jeune vierge de Sparte; figure en marbre.

Elle rattache son vêtement après la danse en l'honneur de Diane-Thyréatique.

1101 — L'Éloquence défendant l'Innocence.

Ce groupe appartient à M. D..., avocat.

1102 — Un Augure; buste en bronze.

1103 — Buste en marbre de feu Mme. de L***.

1104 — Buste de M. le duc de C. ..

1105 — Buste de Mme. la comtesse de M....

M. DIMIER, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n.* 21.

1106 — Sainte Cécile (P.)

M. DOMINIQUE MOLCHNEHT (G.-P.), *rue de Courty*, *n.* 5, *faubourg Saint-Germain*.

1107 — Duguay-Trouin; statue en marbre pour la ville de Saint-Malo.

1108 — Cathelineau, général en chef des armées catholiques et royales de la Vendée.

1109 — Buste de M. ***.

M. DUMONT fils, *à Paris*, *rue du Dragon*, *n.* 3.

1110 L'amour tourmentant l'âme.

Un jeune adolescent présente un papillon, emblême de l'âme, au-dessus d'une torche enflammée.

M. DUPONT (Léonard), *rue Saint-Severin*, *n.* 9.

1111 — Buste de Linnée.

1112 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

M. ELSHOECHT, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 1 (*bis*).

1113 — Buste de Mme. Dalmas.

1114 — Buste de M. A. Duparc.

1115 — Buste d'enfant.

M. FESSARD, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 14.

1116 — Simon Vouet; buste en marbre. (M. d. R.)

1117 — Buste de feu M. le comte de Lanjuinais, pair de France.

1118 — Buste de M. Rossini.

M. FLATTERS, *rue Charles X*, *n.* 1.

1119 — Le satan de Milton.

L'ange rebelle tombe dans l'abîme, foudroyé par la

main du Tout-Puissant, contre lequel il avait osé s'élever.

1120 — Héro, assise sur le rivage, attend l'arrivée de Léandre.

1121 — Buste de S. M. le Roi de Prusse.

1122 — Buste de M. le général comte Claparède.

1123 — Buste du général Foy.

M. FOGELBERG, *à Rome*.

1124 — Amour dans une coquille; statue en marbre.

M. FOYATIER, *rue des-Marais-Saint-Germain, n. 14*.

1125 — Spartacus.

Spartacus, prince Thrace, devenu esclave des Romains, fut condamné à exercer le vil métier de gladiateur. S'étant échappé de sa prison, il leva une armée de mécontens, battit deux fois les Romains, et porta la terreur jusque dans les murs de Rome.

Spartacus est représenté au moment où il vient de briser ses fers, et médite ses projets de vengeance.

1126 —* L'apôtre saint Jacques. (P.)

1127 —* La bergère Amaryllis faisant répéter un air de son chalumeau à l'écho de la forêt.

1128 — Un Amour; marbre pentélique.

1129 — M. le marquis de Courtivron, maire de Dijon; buste en marbre.

1130 — Buste en marbre de Louise Labey, dite la belle Cordière.

(Commandé par la ville de Lyon.)

1131 — Buste en marbre d'André del Sarte. (M. d. R.)

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon, n.* 35.

1132 — Buste de Sébastien del Piombo. (M. d. R.)

M. GAULLE.

1133 — Louis XVI; statue en marbre. (M. I.)

M. GECHTER, *rue du Roi-de-Sicile, n.* 35.

1134 — Sujet imité de la Clochette, conte de La Fontaine.

Un jeune faune, ne pouvant réussir auprès de sa maîtresse, cherche à l'attirer sur ses pas par le son de la clochette d'une chèvre qu'il vient de lui dérober.

M. GÉRARD, *rue du Faubourg-Montmartre, n.* 4.

La Restauration; bas-relief en pierre, pour la décoration de la cour du Louvre, (M. d. R.)

M. GOIS, *Palais de l'Institut.*

1135 — * Sainte Geneviève.

La sainte invoque le secours de Dieu pour que l'eau qu'elle a puisée rende la vue à sa mère aveugle.

1136 — * Vénus sortant des eaux dans une coquille.

1137 — * Léda regarde ses quatre enfans sortir de leur coquille.

M. GUERSANT, *rue des Marais-du-Temple*, *n.* 14.

1138 — La Sculpture; bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. GUILLOIS, *rue de la Marche*, *n.* 11, *au Marais.*

1139 — La Gravure; bas-relief en marbre pour pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. JACQUOT, *rue de l'Ouest*, *n.* 14.

1140 — Pâris; statue en marbre des Pyrénées; carrière de Saint-Béat. (M. d. R.)

1141 — Un amour sur un cygne. (Mgr. d. d'O.)

1142 — Saint Joseph; modèle en plâtre. (P.)

1143 — Mercure séparant avec sa baguette deux serpens, ou l'origine du caducée; statue en marbre.

1144 — Un amour sur un dauphin; statue en marbre.

1145 — Un amour avec flèches d'or et de bronze.

1146 — Buste de M. Quatremère de Quincy.

1147 — Buste de Mme. ***

M. JALEY, *rue Chapon*, n. 2.

1148 — Buste de Mlle. C***.

1149 — Buste de M. R***.

M. KIRSTEIN, *rue de l'Abbaye*, n. 3.

1150 — * Le Christ et la Samaritaine; bas-relief en argent repoussé.

M. LAITIÉ, *rue de Vaugirard*, n. 102.

1151 — La Peinture; bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

1152 — Homère; modèle en plâtre.

LEMAIRE.

1153 — Une Vierge. (P.)

1154 — Le laboureur de Virgile.

« Un jour le laboureur dans ces mêmes sillons
» Où dorment les débris de tant de bataillons,
» Heurtant avec leur soc leur antique dépouille,
» Trouvera plein d'effroi des dards rongés de rouille;
» Entendra résonner les casques des héros,
» Et d'un œil étonné contemplera leurs os. »

(*Georgiques.*)

1155 — Statue de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

1156 — Une jeune fillle tenant un papillon.

(Cette figure appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LEMOINE, *rue des Moulins*, *n.* 10.

1157 — * L'Espérance; statue en marbre.

1158 — * Groupe de jeunes chèvriers; modèle en plâtre.

1159 — Sainte Judith.

Cette sainte, condamnée à être brûlée vive, pour n'avoir pas voulu abjurer le christianisme, rend grace à Dieu de sa condamnation et de son martyre; modèle en plâtre. (P.)

M. LESCORNÉ, *place St-Etienne-du-Mont*, *n.* 6.

1160 — Un buste en plâtre.

M. MERLIEUX, *quai Bourbon*, *n.* 27, *île Saint-Louis.*

1161 — Buste en bronze de M. le baron Cuvier.

M. NANTEUIL, *rue de Sèvres*, *n.* 8.

1162 — Sainte Marguerite; statue en marbre des Pyrénées, carrière de Sost. (P.)

1163 — Buste de Prud'hon. (M. d. R.)

M. PETITOT fils, *rue de l'Est, n. 7, près celle d'Enfer.*

1164 — Louis XIV, statue colossal en bronze, pour la ville de Caen.

1165 — Jeune chasseur blessé par un serpent; statue en marbre. (M. d. R.)

1166 — L'Abondance.

Cette statue allégorique doit être exécutée en marbre, au double de la proportion du modèle, pour la décoration extérieure du palais de la Bourse. (P.)

1167 — La capitulation du général Ballesteros, à Campillo en Espagne.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

M. PIGALLE.

1168 — Hyacinthe Rigaud; buste en marbre. (M. d. R.)

M. PRADIER, *rue de l'Abbaye, n. 3.*

1169 — Prométhée; statue en marbre d'Italie.

1170 — Vénus; statue en marbre des Pyrénées, carrière de Saint-Béat. (M. d. R.)

1171 — Buste du Roi, *idem.*

M. PUTTEMANS, *rue Fontaine au Roi, n. 59.*

1172 — Étude de vache couchée; terre cuite.

M. RAMEY père, *rue de Vaugirard, n.* 15.

1173 — Buste en marbre de feu M. Lasaudade, conseiller à la cour de cassation.

1174 — Cérès; buste en marbre.

M. RAMEY fils.

1175 — Les armoiries de France, soutenues par deux génies; modèle en plâtre.

Elles sont exécutées en bronze et placées sur la porte principale du Trésor royal.

1176 — La Religion protectrice, entourée des Vertus.

Modèle au quart de l'exécution en pierre, pour le fronton de l'église de Saint-Germain-en-Laye.

La Gloire et la Paix; bas-relief pour la décoration de la cour du Louvre, vestibule de la rue du Coq. (M. d. R.)

1177 — Thésée combattant le Minotaure; groupe en marbre. (M. d. R.)

M. REYS, *rue de la Bûcherie, n.* 14.

1178 — Buste de Linnée.

Commandé par la société Linnéenne.

M. ROMAN, *rue de l'Est, n.* 7.

1179 — La mort d'Euryale et de Nisus; groupe en marbre. (M. d, R.)

(*Enéide, livre IX.*)

1180 — Entrée de S. A. R. Mgr. le Dauphin à Madrid.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

1181 — Buste en marbre de Girodet-Trioson. (M. d. R.)

1182 — La Prudence; modèle en plâtre.

Cette statue est moitié de l'exécution de celle qui est destinée à décorer un des angles extérieurs du palais de la Bourse. (P.)

1183 — Une baigneuse; modèle en plâtre.

M. RUDE, *rue d'Enfer, n. 66.*

1184 — Une vierge immaculée. (P.)

(Statue commandée pour la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Gervais.)

1185 — Mercure, après avoir tranché la tête à Argus, remet ses talonières pour remonter dans l'Olympe; figure en plâtre.

M. RUTCHIEL.

1186 — Statue de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

1187 — Buste en bronze du même prince.

1188 — L'apothéose de S. A. R. Madame Élisabeth.

1189 — Buste de Louis XVI. (M. I.)

1190 — Buste de Mgr. le Dauphin.

1191 — Buste de S. A. R. MADEMOISELLE.

M. SEURRE, *rue de l'Est*, n. 7.

1192 — Sainte Barbe. (P.)

1193 — Sylvie déplorant la mort de son cerf.
(*Enéide, livre VII.*)

Les bas-reliefs qui ornent la plinthe, représentent l'arrivée d'Enée en Italie; le combat des Troyens et des bergers du Latium; les funérailles de Pallas; la mort de Turnus.

1194 — Un buste.

M. SOBRE, *rue Saint-Antoine*, n. 214.

1195 — Buste de M. B***., membre de la Société d'Agriculture.

GRAVURE.

M. ALLAIS, *rue de la Bûcherie*, n. 14.

1196 — Le fleuve Scamandre ; d'après M. Lancrenon.

1197 — La Sculpture ; d'après M. Ducis.

Ces gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie du Luxembourg, des Palais et Châteaux royaux.*

M. AUBERT, *rue Descartes-St.-Marcel*, n. 44.

1198 — Vues d'Italie ; d'après M. le comte Turpin de Crissé, *même numéro.*

BARRE, *rue Guénégaud*, n. 13.

1199 — Médailles exécutées tant pour le Gouvernement que pour des particuliers.

M. BARYE, *rue du Bac*, n. 58.

1200 — Un cadre de médailles modelées.

M. BEIN, *rue des Maçons-Sorbonne*, n. 2.

1201 — Une nymphe ; d'après M. Lancrenon,
(S. d. A. d. A.)

M. BERTONNIER, *rue M. le Prince*, *n.* 10.

1202 — Un cadre de portraits.

Ils font partie de la collection dite *Iconographie instructive*, publiée par MM. de Maney et Félix Boyer. Trois de ces portraits sont gravés par M. Fontaine.

M. BERTRAND, *rue de Savoie*, *n.* 9.

1203 — La Sainte-Vierge; d'après Raphaël.

1204 — Têtes gravées d'après le tableau de Léonidas, par David.

M. BLANCHARD, *quai des Augustins*, *n.* 59.

1205 — Daphnis et Chloé; d'après M. Albrier.

1206 — Serment des Horaces; d'après David.

(Pour la galerie du Luxembourg.)

1207 — Vignettes pour différens ouvrages; d'après MM. Horace Vernet, Desenne, Devéria.

M. BOSQ, *rue des Poitevins*, *n.* 11.

1208 — L'adieu au monde; d'après Mme. Haudebourt Lescot. (S. d. A. d. A.)

M. BOYS, *rue de la Rochefoucauld*, *n.* 15.

1209 — Une tempête; d'après Vernet.

M. BURDET, *rue des Saints-Pères*, *n.* 61.

1210 — Psyché et l'Amour; d'après M. Picot.

1211 — Un cadre de vignettes.

M. CALAMATTA, *rue du Bac, passage Sainte-Marie*, *n.* 11.

1212 — Bajazet et le Berger, par MM. Calamatta et Coiny; d'après M. Dedreux-Dorcy.

1213 — Portraits gravés, d'après M. Devéria.

M. CAPLIN, *rue de la Calandre*, *n.* 19.

1214 — Vues et plan topographique de Palerme d'après des reliefs modelés par l'auteur.

M. CARON, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*, *n.* 15.

1215 — La famille indigente; d'après Prud'hon.

(S. d. A. d. A.)

M. CAUNOIS, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 28.

1216 — Un cadre de médailles.

M. CHOLLET, *rue Regratière*, *n.* 11.

1217 — Galilée dans les prisons de l'inquisition; d'après M. Laurent père.

(Pour la galerie du Luxembourg.)

M. CORBOULD, *rue des Trois-Frères*, *n.* 3.

1218 — Un cadre de vignettes gravées sur acier; d'après MM. A. Desenne, R. Westall, R. A. etc.

1219 — Paysages, vues d'Italie.

1220 — Têtes de chevaux; d'après les marbres d'Elgin du Musée britannique.

Mme. COUET, née BAQUOY, *rue de Vaugirard*, *n.* 15.

1221 — Un cadre de vignettes.

Elles font partie de la collection du Musée royal, publiée par Mme. Filhol.

M. DE FREY, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 118.

1222 — Portrait de M. le comte d'H.....; d'après M. Paulin Guérin.

M. DELAISTRE, *place Dauphine*, *n.* 24.

1223 — Métabus, roi des Volsques; d'après M. Cogniet.

M. DEMEULEMEESTER, *rue Saint-André-des-Arcs*, *n.* 44.

1224 — Le débrouillement du chaos.

1225 — L'apparition du monde.

1226 — Moïse sauvé des eaux.

1227 — Le buisson ardent.

M. DEPAULIS, *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

1228 — Cadre de médailles, savoir:

L'avénement au trône; le sacre; la Vénus de Milo;

inauguration du Palais de Justice d'Orléans; pose de la première pierre des barrières de Pantin et de Rochechouart; médaille pour les avocats au conseil du Roi; jeton de l'imprimerie royale; portrait de Colbert, de Kléber, de M. Quatremère de Quincy, et plusieurs médaillons.

M. DESAULX, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

1229 — Paysage d'après M. Bertin.

M. DESNOYERS (AUGUSTE-BOUCHER).

1230 — La Vierge de la maison d'Albe; d'après Raphaël.

M. DEVILLIERS, *rue de la Montagne Sainte-Geneviève*, *n.* 24.

1231 — Vues prises dans le royaume de Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

M. DIEN, *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 66.

1232 — Galilée.

Ce philosophe fut jeté dans les prisons de l'inquisition, pour avoir publié que c'est *la terre qui tourne autour du soleil.*

1233 — Le martyre de sainte Cécile; d'après Jules Romain.

M. DOMARD, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3.

1234 — Un cadre contenant des modèles en

bronze, des médailles, et une pierre gravée à l'effigie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

(Cette pierre appartient à l'auteur.)

M. DORMIER, *rue de la Harpe*, *n.* 129.

1235 — Vue du palais Gravina, à Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

1236 — Frontispice du Traité de perspective de feu M. J.-T. Thibault; d'après son dessin, en 1822.

1237 — Restauration et état actuel de la façade du temple de Jupiter dans le Forum de Pompeï; d'après feu M. le Mazois.

Pour les ruines de Pompeï, ouvrage publié par M. Firmin Didot.

M. DUBOIS (Eugène).

1238 — Un cadre de médailles contenant, savoir :

Anniversaire du 3 mai, système de la canalisation; les portraits de LL. AA. RR. Madame, Monseigneur le duc de Bordeaux et Mademoiselle; un jeton du Musée Royal et autres médailles et médaillons.

M. DUPONT-HENRIQUEL, *place Royale*, *n.* 1.

1239 — Un cadre contenant les portraits de Michel Montaigne; de Mme. *** et d'Alexandre Desenne, dessinateurs.

M. FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1240 — Vignettes; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. FONTAINE, *rue Saint-Paul*, *n.* 21.

1241 — Un cadre de vignettes.

1242 — Plusieurs portraits et une vignette, gravés sur acier.

M. FORSTER.

1243 — Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie; d'après M. Pre. Guérin.

1244 — Portrait de S. M. le Roi de Bavière; d'après M. Sticler.

1245 — Endymion; d'après Girodet.

Collection gravée du Musée Royal, publiée par Mme. veuve Filhol.

M. FORTIER, *rue d'Orléans*, *n.* 33, *quartier du Jardin du Roi.*

1246 — Paysages d'après différens maîtres.

M. FRILLEY, *rue du Mont-St.-Hilaire*, *n.* 18.

1247 — La pauvre femme en couche; d'après M. Scheffer.

M. GARNIER (François), *rue du Faubourg-St.-Jacques*, *n.* 39.

1248 — Portrait du Roi; d'après M. le baron Gérard.

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon*, *n*. 35.

1249 — Un cadre d'empreintes de médailles et jetons.

M. GAYRARD, *palais de l'Institut*.

1250 — Un cadre de médailles.

M. GIRARD, *rue de Furstemberg*, *n*. 3.

1251 — Portrait du feu roi Louis XVIII, dans son cabinet; d'après M. le baron Gérard.

1252 — La famille du marin; d'après M. Scheffer.

M. GODARD, *rue Mazarine*, *n*. 54.

1253 — Cadre de gravures sur bois.

On y voit un écusson des armes de France et de Navarre, pour le frontispice du grand ouvrage sur le sacre de S. M. : cette gravure est la plus grande qui ait encore été faite jusqu'à présent, en France, d'après la méthode anglaise; elle n'est pas entièrement terminée; une armure de France avec manteau royal, commandée pour l'imprimerie royale; une vignette pour la Société des Antiquaires de Normandie; plusieurs têtes de chapitres et vignettes pour l'ouvrage de M. le comte de Clarac sur le Musée de sculpture, et différentes vignettes d'après les dessins de Desenne.

MM. GOURLIER, BIET, GRILLON ET TARDIEU.

1254 — Un cadre de gravures d'architecture.

Plan, coupe et élévation de l'hôtel-de-ville et

de la bibliothèque de la ville de Moulins (Allier), par M. Agnely; plan, coupes et élévation de l'église de Noisy-le-Sec, par M. Guenepin; plans de l'hôtel-de-ville, tribunal et maison d'Arrêt de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), par M. Ledru.

1255 — Cadre de gravures d'architecture.

Monument à Louis XIV, place des Victoires, à Paris, par MM. Alavoine et Bosio; plans de la bibliothèque d'Amiens (Somme), par M. Cheussey; plan et élévation d'un presbytère, à Langon (Gironde), par M. Potdevin.

(Toutes ces feuilles font partie de l'ouvrage publié sous le titre de *Choix d'édifices publics construits en France.*)

M. HEWITT, *rue de la Paix*, n. 22.

1256 — Cadre de gravures sur pierres fines, contenant, savoir :

Les trois Grâces, d'après Canova, sur cornaline jaune orientale; un Cupidon, d'après Picléve; Jupiter et Léda, sur cornaline blanche; une tête de bacchante, sur sardoine.

M. JAZET, *rue de Lancry*, n. 7.

1257 — Courses de chevaux, à Rome; d'après M. Horace Vernet.

M. JEHOTTE, *rue du Dragon*, n. 22.

1258 — Vignettes et portraits, d'après MM. Desenne et Devéria; un costume d'un garde de la manche, d'après M. Lancrenon.

M. JOHANNOT (Alfred), *rue de Montaigne*, *n.* 16.

1259 — Les Orphelins; d'après M. Scheffer.

1260 — Ourika; d'après M. le baron Gérard.

1261 — Cadre de culs-de-lampe pour les Œuvres de Walter-Scott, Cooper et Byron, et vignettes d'après Desenne.

M. JOHANNOT (Tony), *rue Montaigne*, *n.* 16.

1262 — Les enfans égarés; d'après M. A. Scheffer.

1263 — Vignettes et culs-de-lampe, d'après Desenne, pour les Œuvres de Walter Scott, lord Byron et Cooper.

M. LARCHER, *rue Saint-Victor*, *n.* 76.

1264 — Les funérailles d'Atala; d'après Girodet-Trioson.

M. LECOMTE (Narcisse), *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1265 — La Vierge à l'oiseau; d'après Francia.

M. LEFÈVRE.

1266 — Portrait du général Foy; d'après M. Horace Vernet.

M. LEISNIER, *rue des Mathurins-Saint-Jacques*, n. 1.

1267 — Vue intérieure; perspective.

Elle fait partie de l'ouvrage sur la cathédrale de Cologne, par M. Sulpice Boisserée.

1268 — Vue prise dans le Golfe de Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

1269 — Vase et rosaces pour S. M. le Roi de Prusse.

1270 — Un camée.

M. LEMAITRE, *rue Mazarine*, n. 32.

1271 — Cadre contenant des gravures, d'après M. le comte Turpin de Crissé, pour son ouvrage sur le royaume de Naples, et une gravure de la chapelle des Feuillans, d'après M. Daguerre.

1272 — Enlèvement de Proserpine; d'après M. Rémond.

M. LEROUX, *rue Saint-Victor*, n. 9.

1273 — Portrait de S. M. le Roi de Naples; d'après M. Dun.

1274 — Portrait de S. M. la Reine de Naples; d'après le même.

1275 — Le soldat pansé; d'après M. Devéria.

1276 — La religieuse défendue ; d'après M. Devéria.

LEVASSEUR, *place St.-André-des-Arcs*, *n.* 30.

1277 — Un cadre de vignettes.

M. LIGNON, *rue d'Orléans-St.-Marcel*, *n.* 35.

1278 — La naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux ; d'après M. Fragonard.

M. LORICHON, *quai de l'Horloge du Palais*, *n.* 55.

1279 — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie ; d'après le Corrège.

M. MAGUE, *rue Montorgueil*, *n.* 33.

1280 — Un cadre de gravures.

M. MASQUELIER, *à Abbeville.*

1281 — La piété filiale ; d'après M. Wicar.

M. MAUDUIT, *rue du Faubourg-du-Temple*, *n.* 66.

1282 — Portraits et vignettes ; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. MICHAUT, *rue du Sentier*, *n.* 21.

1283 — Un cadre contenant :

Les épreuves des monnaies de LL. MM. Louis XVIII

et Charles X; celles du roi des Pays-Bas; les portraits de Louis XVIII et de Charles X; celui en pied de S. M. Charles X donnant la Charte coloniale; les épreuves de prix de gravure remportés par l'auteur; Hercule Thésée; les grands sceaux d'état du royaume des Pays-Bas; esquisses de médailles faites pour le Roi des Pays-Bas; le Volga; le mariage LL. AA. RR. le duc et la duchesse d'Angoulême; le rétablissement des statues des rois; médaille à la mémoire du duc de Berri, d'après M. Pradier; celle du vœu des habitans de la ville de Versailles; S. M. Charles X donnant la Charte aux colonies; la Justice; médaille du poète Ducis; celle de David; *idem* du docteur Broussais; *idem* d'Alexandre, empereur de Russie; *idem* de la réunion de la Hollande à la Belgique; *idem* de la famille royale des Pays-Bas; jetons des notaires de Paris.

M. MIGNERET, *rue du Dragon*, *n*. 20.

1284 — Un cadre de vignettes.

1285 — Pierre-le-Grand, sur le lac Ladoga; d'après M. Steuben.

M. MOISY, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n* 13.

1286 — Détails de la cathédrale de Cologne.

Ils font partie de l'ouvrage de M. Boisserée.

M. MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, *n*. 5.

1287 — Un cadre de médailles.

Il renferme des portraits du Roi, des médailles du sacre et le portrait du pape Léon XII.

M. MOREAU, *rue du Faubourg-St.-Martin*, *n.* 74.

1288 — Un grec gardant l'entrée d'un défilé.

1289 — Une femme grecque attendant l'issue d'un combat.

M. MOREL, *rue d'Orléans*, *n.* 35, *quartier du Jardin du Roi.*

1290 — Le jugement de Salomon.

M. MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*, *n.* 3.

1291 — Vignettes et portrait.

M. MULLER, *rue de Tournon*, *n.* 21.

1292 — Saint Jean, d'après Luini.

1293 — Vignettes pour différens ouvrages.

M. OLLIVIER, *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 53.

1294 — Planches d'architecture moderne de la Sicile, gravées au trait.

M. PAUQUET fils, *rue Neuve-Saint-Etienne*, *n.* 9.

1295 — Thisbé.

1296 — Mlle. de la Vallière.

M. PÉLÉE, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, n. 24.

1297 — Vignettes et portraits; d'après MM. Desenne et Devéria, pour les œuvres de Voltaire, J.-J. Rousseau, etc.

M. PIERI BENARD, *boulevard des Italiens*, n. 11.

1298 — Un cadre contenant vignettes et culs-de-lampe.

M. PINGRET, *rue du Petit-Lion-St.-Sauveur*, n. 26.

1299 — Un cadre de modèles et médailles.

M. PLITZER, *rue Hautefeuille*, n. 12.

1300 — L'entrée de Henri IV dans Paris; d'après M. le baron Gérard.

M. PORRET, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 11.

1301 — Gravures sur bois.

M. PRADIER, *rue de Fleurus*, n. 11, *faubourg Saint-Germain*.

1302 — Raphaël et la Fornarina; d'après M. Ingres.

M. PRÉVOST, *quai d'Anjou*, n. 9.

1303 — Corinne, au cap de Misène; d'après M. le baron Gérard. (S. d. A. d. A.)

M. PYE (John), *à Londres.*

1304 — Restauration du temple de Jupiter dans l'île d'Égine; d'après M. Turner.

M. RANSONNETTE, *rue du Figuier-St.-Paul, n.* 8.

1305 — Vues prises dans le royaume de Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

M. REVEIL, *rue de l'Odéon, n.* 38.

1306 — Gravures au trait et à l'eau-forte, *même numéro.*

Elles font partie de l'œuvre de Jean Goujon, publié par M. Audot.

M. REYNOLDS, *rue des Batailles, à Chaillot.*

1307 — Les naufragés de la Méduse; d'après Géricault.

1308 — La bataille de Sedinam; d'après le même.

1309 — Une scène de l'inquisition; d'après M. le comte de Forbin.

1310 L'évasion; d'après M. Horace Vernet.

1311 — La chasse au marais; d'après le même.

1312 — La chasse au chevreuil; d'après le même.

1313 — La bonne fille; d'après Mme. Haudebourt-Lescot.

1314 — La préface de Gilblas; d'après Mme. Haudebourt.

1315 — Les joueurs; d'après M. Charlet.

1316 — Les querelleurs; d'après le même.

M. RICHOMME.

1317 — Thétis; d'après M. le baron Gérard.

M. RUHIERRE, *carrefour de l'Observatoire, n. 34.*

1318 — L'Arioste respecté par des brigands.

Au seul nom de l'Arioste, tous les brigands se prosternent devant le poëte, et témoignent leur respect et leur admiration.

M. SIMON fils, *rue de Valois, n. 9.*

1319 — Un cadre de pierres gravées en creux et en relief.

On y remarque les portraits du Roi et de Louis XVIII, le portrait de Talma et une tête d'après l'antique.

M. SIXDÉNIERS, *rue de Pontoise, n. 10 bis.*

1320 — Un cadre de vignettes pour différens ouvrages.

M. TAVERNIER, *rue St.-Dominique-d'Enfer, n. 13.*

1321 — Un cadre de portraits et sujets.

M. le baron TAYLOR.

1322 — Cadre de gravures du voyage pit-

toresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique de Tanger à Tétouan; il contient :

1°. Cour des lions de l'Alhambra, palais des rois maures à Grenade, par Hawell;

2°. Tour de Gomarès, extérieur du palais de l'Alhambra et vue de Grenade, par Redoway;

3°. L'une des fenêtres de l'Alcazar de Séville, par Lekeux;

4°. Murs de l'Alhambra, par Barber.

1323 — Cadre de gravures du même voyage, contenant, savoir :

1°. Vue de Barcelonne prise sur les bords de la mer en venant de Tarragone, par V. R. Smith;

2°. Vue de Tolosa, dans la province de Guipùscoa, par Wallis;

3°. Pointe d'Europe au rocher de Gibraltar et vue du détroit, par G. Cook;

4°. Moulin dans les environs de Villanova de Millefontés, en Portugal, par Goodhall.

M. TEXIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 348.

1324 — Gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac ayant pour titre : *Musée de sculpture antique et moderne*.

M. THOMSON, *à Londres*.

1325 — Portraits de lady Bagot, de la vicomtesse Burghersh et de lady Fitzroy-Somerset; d'après sir T. Lawrence.

M. THOMPSON, *rue des Noyers, n.* 33.

1326 — Un cadre de gravures sur bois.

M. TOSCHI, *à Parme.*

1327 — Entrée de Henri IV dans Paris; d'après M. le baron Gérard.

1328 — Vénus et Adonis.

M. TOUZÉ, *quai de Béthune, n.* 16, *île Saint-Louis.*

1329 — Un cadre de vignettes; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. VIVIER, *rue Saint-Jacques, n.* 187.

1330 — Un cadre de médailles et modelures de médailles.

M. WEDGWOOD, *rue de Seine, n.* 46.

1331 — Portrait de lord Byron.

LITHOGRAPHIE.

MM. ALAUX (J.) et LESUEUR (J. B.), *rue des Trois-Frères, n. 5.*

1332 — Monumens antiques de Rome.

M. ARNOUT, *rue Clément, n. 4, marché Saint-Germain,*

1333 — Un cadre contenant plusieurs dessins; savoir :

Cloître de la Seu-d'Urgel en Espagne; vues prises dans les ruines de Pestum; intérieur du temple de Diane, à Nismes; Maison-carrée, à Nisme; vue de la place Saint-Victor, à Paris.

M. AUBRY-LECOMTE, *quai de l'Horloge, n. 63.*

1334 — Une scène du déluge; d'après Girodet-Trioson.

1335 — Le serment des sept chefs devant Thèbes; d'après une esquisse dessinée du même.

(Tiré de la tragédie d'Eschyle, acte 1er., scène 2.)

1336 — Amazone; d'après le même.

1337 — Baigneuse; d'après le même.

1338 La Vierge de saint Sixte; d'après Raphaël.

1339 — L'Enfant Jésus; d'après le tableau de la Vierge au linge, de Raphaël.

1340 — Le fleuve Scamandre; d'après M. Lancrenon.

1341 — Corinne au cap Mysène; d'après M. le baron Gérard.

1342 — Druidesse; d'après M. Horace Vernet.

1343 — Esculape; d'après M. Lethière.

1334 — Rémus et Romulus; d'après le même.

M. BARATHIER, *quai des Augustins*, n. 57.

1345 — Le combat de la flûte; d'après M. Fragonard.

1346 — Le récit; d'après le même.

M. BELLIARD, *rue Saint-Honoré*, n. 362.

1347 — Portrait de M. M....; d'après M. Paulin Guérin.

1348 — Portrait de M. l'abbé de la Mennais; d'après le même.

1349 — Balthazar Castiglione; d'après Raphaël.

M. BICHEBOIS, *rue de Condé*, n. 1.

1350 — Lithographies d'un ouvrage intitulé: *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson*, publié par MM. Henri Gaugain, Lambert et compagnie.

1351 — Un cadre de lithographies de l'ouvrage intitulé : *Antiquités de l'Alsace*, publié par MM. Engelmann et compagnie.

1352 — Un cadre contenant des dessins lithographiés du même ouvrage.

Feu BONNEMAISON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, *n.* 59.

1353 — Sujets dessinés par MM. Aubry-Lecomte, Grevedon, Weber, Enfantin, Bellay, Deroy, Joly, Maurin, d'Hardiviller, Arnout, Jacottet, etc.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie de S. A. R. Madame, duchesse de Berri; école française, peintres modernes.*

M. DEROY, *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n.* 29.

1354 — Un cadre contenant savoir :

Intérieur d'un navire négrier (tiré du *Voyage au Brésil*, de Maurice Rugendas).

Vue de l'église de Rosheim, en Alsace.

1355 — Un cadre renfermant :

Une halte des nègres (tiré du même Voyage que ci-dessus).

Vue du château de Chenonceaux.

Mme. FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1356 — La Joconde; d'après Léonard de Vinci.

Mlle. **FORMENTIN** et compagnie, *rue Saint-André-des-Arcs, n.* 59.

1357 —Astrée, par M. Zoellner; d'après Girodet-Trioson.

1358 — Caïn, par M. Belliard; d'après M. Paulin-Guérin,

FOUCAUD, *rue de Castiglione, n.* 3.

1359 — L'adoration des mages; d'après un tableau allemand.

M. FRANCK (PHILIPPE), *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n.* 20.

1360 — La Vierge au linge; d'après Raphaël.

M. GREVEDON.

1361 — Portrait de S. A. R. Madame; d'après M. le chevalier Lawrence.

1362 — Françoise de Rimini; d'après M. Coupin de la Couprie.

1363 — Portraits d'après nature.

M. JACOTTET, *rue de Bellefonds, n.* 26.

1364 — Vues du Dauphiné, *même numéro.*

M. LAMBERT.

1365 — Portrait de Girodet-Trioson; d'après le dessin original de ce maître.

M. MARIN-LAVIGNE, *quai de la Mégisserie, n. 78.*

1366 — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime; d'après Prud'hon.

1367 — Bataille de Jemmapes; d'après M. Horace Vernet.

1368 — Bataille de Montmirail; d'après le même.

1369 — Vieux berger d'Italie; d'après M. Schnetz.

Ces trois lithographies font partie de l'ouvrage intitulé: *Galerie lithographique de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.*

M. MASQUELIER, *à Abbeville.*

1370 — Saint Jean; d'après Raphaël.

1371 — Sainte Madeleine; d'après Miéris.

M. MAUZAISSE, *rue Neuve-St.-Georges.*

1372 — Portrait de femme; d'après Girodet.

M. MOTTE, *rue des Marais*, n. 13, *faubourg Saint-Germain.*

1373 — Un cadre contenant les portraits de Catherine II et de Marie Stuart, par M. Grevedon; de Sélim III et du général Foy, par M. Mauzaisse.

1374 — Un cadre contenant deux sujets, et les portraits de LL. AA. RR. Mgr. le duc et Mme. la duchesse d'Orléans. (*Galerie du Palais-Royal.*)

MM. CH. NODIER, J. TAYLOR et ALPH. DE CAILLEUX.

Voyages pittoresques dans l'ancienne France ;
2e. volume, province de Normandie ;
3e. volume, province de Franche-Comté.

1375 — Une ferme près de Nantua, par M. L. Atthalin.

1376 — Ruines du château de Pont-Saint, par Harding.

1377 — Abbaye de Beaume, par le même.

1378 — Intérieur de l'église de Lery en Normandie, par M. Taylor.

1379 — Le saut du Doubs, par M. Villeneuve.

1380 — La Porte-Noire, à Besançon, arc de triomphe du Bas-Empire, par M. Fragonard.

1381 — Ruines du château de Presilly, par M. Sabatier.

1382 — Façade de l'église de Brou, par M. Bonington.

1383 — Intérieur de l'église de Brou, par MM. Daguerre et Courtin.

M. NOEL (LÉON), *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 12.

1384 — Psyché après avoir connu l'amour ; d'apres M. Delormе.

M. PIC DE LÉOPOL, *rue de l'Abbaye*, *n.* 7.

1385 — La mort de Roland ; d'après Michallon.

1386 — Combat des Centaurès et des Lapithes ; d'après le même.

M. ROBERT (Edouard), *rue de l'Université*, *n.* 113.

1387 — Portrait du pape Pie VII.

M. SABATIER, *rue du Cimetière-St.-André-des-Arcs*, *n.* 13.

1388 — Dessins lithographiés de l'ouvrage intitulé : *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson*, publié par MM. Henry Gaugain, Lambert et compagnie.

1389 — Dessins faisant partie de plusieurs ouvrages.

1390 — Camp de Lapons.

(Cette lithographie fait partie de la galerie lithographiée de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

M. SCHMIT, *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 85.

1391 — Dessins et vignettes de l'ouvrage intitulé : *Histoire et Description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris*, par B. Sauvan et J. P. Schmit.

1392 — Dessins lithographiés à la plume, pour divers ouvrages.

M. SUDRE, *rue de Seine*, *n.* 68.

1393 — Une odalisque; d'après M. Ingres.

1394 — Tête d'odalisque; d'après le même.

1395 — Portrait de M. Chauveau-Lagarde.

1396 — Michel-Ange, Poussin et Raphaël.

(Ces trois dessins feront partie des œuvres de Girodet, publiées par M. Jules Renouard.)

M. VALLOU DE VILLENEUVE, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 91.

1397 — La veuve du marin.

M. VIDAL, *Palais-Royal*, *n.* 156.

1398 — Endymion; d'après Girodet-Trioson.

M. le comte de VIEL-CASTEL, *rue du Bac*, *n.* 71.

1399 — Planches de l'ouvrage sur les armes, costumes et meubles, pour servir à l'histoire de France.

M. VIGNERON.

1400 — Un cadre de lithographies.

M. WEBER, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 174 (ter.)

1401 — Gustave Wasa; d'après M. Hersent.

1402 — Le serment des trois Suisses; d'après M. Steuben.

(Ces deux dessins font partie de la galerie lithographiée de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

1403 — Portrait de M. le général Maison, pair de France; d'après M. Grégorius.

ARCHITECTURE.

MM. CALLET (Félix), *rue de la Pépinière, n.* 53, et LESUEUR (J.-B.), *rue des Trois-Frères, n.* 3.

1404 Partie d'un ouvrage intitulé : *Architecture italienne, ou palais, maisons et autres édifices de l'Italie.*

Cet ouvrage se compose des monumens les plus intéressans de Turin, Milan, Vérone, Vicence, Padoue, Venise, Ferrare, Parme, Modène, Bologne, la Marche d'Ancône et Naples.

M. CARISTIE, *passage Sainte-Marie, n.* 2, *près la rue du Bac.*

1405 — Mausolée aux victimes de Quiberon ; modèle en plâtre.

M. CHENAVARD, *rue de Harlay, n.* 2, *au Marais.*

1406 — Dessins de tapisseries, tapis et autres objets d'ameublement, faisant partie d'un ouvrage dessiné et gravé par M. Chenavard fils.

M. DELANNOY.

1407 — Projet de restauration et d'agrandissement de la bibliothèque du Roi.

L'auteur comprend dans ce projet une partie des anciens bâtimens de la Trésorerie, conformément à l'ordonnance du Roi du 14 novembre 1818.

M. GAUTHIER, *rue Neuve-St.-Eustache, n. 76.*

1408 — Planches tirées de l'ouvrage intitulé: *Les plus beaux Édifices de la ville de Gênes.*

M. DE GISORS.

1409 — Monument-fontaine projeté en l'honneur des Sciences, des Arts, du Commerce et de l'Industrie manufacturière.

On suppose que ce monument occupe le centre du rond-point des Champs-Élysées.

MM. LECOINTE et HITTORFF, *architectes, rue du Faubourg-Poissonnière, n. 11.*

1410 — Gravures de la décoration exécutée dans l'église de Notre-Dame de Paris, pour la cérémonie du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux. (M. d. R.)

M. LETAROUILLY, *rue de Grammont, n. 5.*

1411 — Édifices de Rome moderne, *même numéro.*

M. LUSSON, *rue Mabillon-St.-Sulpice*, *n.* 12.

1412 — Décoration d'une chapelle gothique, dédiée à sainte Clotilde, reine de France.

1413 — Monumens de la Sicile, palais, maisons et édifices de Naples.

M. MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

1414 — Vues de Palerme et de ses environs, *même numéro*.

M. TEXIER (CHARLES), *place des Victoires*, *n.* 1.

1415 — Plan, détails et restaurations de l'arc de triomphe élevé à Reims, en l'honneur de l'empereur Julien.

1416 — État actuel du même monument.

1er. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

M. ARACHEQUESNE, *rue Neuve-de-Seine, n. 66.*

1417 — Le billet de logement.

M. ARROWSMITH, *rue des Marais, au Diorama.*

1418 — Intérieur d'église de village, d'après nature.

M. BEAUME, *rue Neuve-des-Capucines, n. 4.*

1419 — Bénédiction et pose de la pierre fondamentale du monument de Louis XVI. (M. d. R.)

M. BELL, *quai Malaquais, n. 9.*

1420 — Portrait de Mme. la comtesse de T....; grande miniature.

M. BELLANGÉ, *rue de Verneuil, n. 29.*

1421 — Une vivandière.

Elle verse à boire à un cuirassier français, qui, dans une charge de son régiment, vient de s'emparer d'un drapeau anglais.

10

M. BERTIN (Édouard).

1422 — Vue de l'hermitage de Castel-Saint-Elie, près Rome.

M. BERTIN (Jean-Victor), *rue Traînée*, *n.* 17.

1423 — Vue prise en Toscane; effet du matin.
Une Bohémienne dit la bonne aventure à des bergers.

1424 — Vue prise dans la Sabine; effet du milieu du jour.
Une députation des Romains se rend à Cure, pour y chercher Numa qui vient d'être élu Roi.

M. BIARD, *rue de Grenelle-St-Germain*, *n.* 52.

1425 — Sainte Madeleine dans le désert.

M. BILFELDT, *Palais-Royal*, *n.* 55, *galerie de Foy.*

1426 — Un cadre de miniatures.

M. BODINIER, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 10.

1427 — Le bon Samaritain.
1428 — Un jeune pâtre.
1429 — Portrait de M. Boguet, peintre.

M. BORDES, *rue Saint-Marc*, *n.* 21.

1430 — Portrait de M. le chevalier Berton dessin.

1431 — Portrait d'un vieillard; grande miniature.
1432 — Portrait de Mme. Bruno; *idem.*

1433 — Portrait de M. Launer, artiste de l'académie royale de musique.

M. BOUHOT, *quai Bourbon*, *n.* 39, *île Saint-Louis.*

1434 — Vue intérieure de la salle gothique de l'archevêché de Reims.

S. M. Charles X sort de ses appartemens pour se rendre à la cathédrale, le jour de son couronnement.

M. BOULANGER, *rue de l'Est*, *n.* 7.

1435 — Mazeppa est attaché sur un cheval indompté, par l'ordre du comte Palatin qu'il a outragé.

(Lord Byron, Mazeppa, strophe 10.)

M. BOYENVAL, *rue du Faubourg-St-Martin*, *n.* 56.

1436 — * Une usine; vue prise dans le Berry.

1437 — Une vue de Normandie.

(Ce tableau appartient à M. Benières.)

Mme. CARPENTER, *à Londres.*

1438 — Un portrait d'enfant.

M. CARRIER, *rue Taitbout*, *n.* 30.

1439 — Un cadre de miniatures.

M. CHAMPMARTIN, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 10.

1440 — Dessins faisant partie de la collection rapportée du Levant par l'auteur; *même numéro.*

M. CHASSELAT, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

1441 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. (M. I.)

1442 — Obsèques de Louis XVIII.

Vue intérieure de l'église de Saint-Denis, au moment de l'entrée du cortége; dessin à la sépia.

(Ce dessin appartient à la Direction des fêtes et cerémonies et du mobilier de la Couronne.)

M. COLIN (A), *rue d'Enfer*, *n.* 33.

1443 — Massacre de Grecs.

1444 — Les sorcières de Macbeth.

(Shakespear.)

1445 — Robinson Crusoë apercevant un pas humain sur le sable.

1446 — Faust et Marguerite dans le jardin; sujet tiré de Goëthe.

1447 — Un Galionji au bord de la mer.

M. COTTRAU, *à Naples*.

1448 — Pêcheur napolitain.

1449 — Pêche aux flambleaux; scène napolitaine.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Raulin.)

M. DAGNAN, *rue Baillif*, *n.* 4.

1450 — Intérieur de forêt à Fontainebleau.

1451 — Études d'après nature, en Dauphiné; *même numéro*.

M. DECAISNE, *quai Bourbon*, *n.* 31, *île Saint-Louis.*

1452 — Marguerite de Valois, femme d'Henri IV, sauve la vie à un protestant; scène de la Saint-Barthélemy.

Au point du jour, et comme le roi de Navarre venait de sortir, un de ses gentilshommes nommé Tejau, poursuivi par des archers, se réfugia dans la chambre à coucher de la reine. Marguerite, effrayée, se jette en bas de son lit, lui fait un rempart de son corps et parvient à le sauver.

(Mémoires de la reine Marguerite.)

1453 — Portraits, *même numéro.*

Mlle. DEMARCY, *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 25.

1454 — Portraits en miniature, *même numéro.*

M. DESBORDES (CONSTANT), *rue Childebert*, *n.* 9.

1455 — Le pauvre Pierre.

M. DESMOULINS, *rue Hauteville*, *n.* 35.

1456 — Duguesclin recevant l'épée de Connétable.

Charles V fait entrer Duguesclin dans la salle où était assemblé le conseil, et lui dit : « Duguesclin, » prenez mon épée et l'employez contre les ennemis de » la France. » Le chevalier voulut s'excuser sur son incapacité; mais le roi lui répondit : « Sachez, messire » Bertrand, que je n'ai frère, cousin, ne neveu, ne » baron en mon royaume qui n'obéisse à vous; et se nul » en était contraire, il me courroucerait tellement

» qu'il s'en apercevrait. Si, prenez l'office joyeuse» ment, et vous en prie. » Alors Duguesclin s'agenouilla, remercia le roi de l'honneur qu'il lui faisait; puis se relevant, il tira du fourreau l'épée de Connétable, en disant : « Je ne l'y remettrai jamais qu'après » avoir chassé les Anglais du royaume de France. » Ensuite il fit le serment de fidélité.

(Vie de Charles V, livre 3e.)

M. DEUTSCH, *à La Flèche*.

1457 — Des sœurs de saint Vincent distribuent des aumônes à la porte de leur maison.

M. DEVERIA (Eugène), *rue de l'Est*, *n.* 7.

1458 — Naissance de Henri IV.

Henri d'Albret, après avoir frotté les lèvres de l'enfant avec de l'ail et lui avoir fait boire du vin de Jurançon, demanda au peuple comment il s'appellerait; on répondit d'une voix unanime : Henri, comme son grand-père.

M. DUBUFE, *place de l'Oratoire*, *n.* 4.

1459 — Le Souvenir.

1460 — Les Regrets.

M. DUFOURCQ, *rue des Vinaigriers*, *n.* 22, *faubourg Saint-Martin*.

1461 — Vue des Ruines de la maison de campagne de Cicéron, à Molla-Gaëta, sur la route de Naples.

M. DUPONT (Alphonse), *rue d'Antin*, *n.* 10.

1462 — Vue de la Villa Falconieri.

M. DUPRESSOIR, *rue du Faubourg St-Denis*.

1463 — Vue prise en Dauphiné.

M. DURAND, *Architecte*, *à Saint-Germain-en-Laye*.

1464 — Vues prises aux environs de Saint-Germain; croquis à la sépia.

M. DUVAL LE CAMUS, *rue du Coq*, *n.* 7.

1465 — Portrait en pied de M***.

Mlle. ESMÉNARD (Inès d').

1466 — Portrait de mademoiselle ***.

1467 — Portrait de madame L***; miniature.

M. ESTIENNE aîné, *rue du Bac*, *n.* 106.

1468 — Portrait de Mme. ***.

Mlle. FAGUET, *rue de l'Odéon*, *n.* 20.

1469 — Un site du Dauphiné.

M. FLEURY (Robert), *rue des Messageries*, *n.* 4, *faubourg Poissonnière*.

1470 — Des pèlerins passent la Porte-Sainte,

à Saint-Pierre de Rome, l'année du jubilé.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Montmorency.)

M. FONTALLARD, *rue de Clichy*, *n.* 3.

1471 — Portrait de Mme. C.; grande miniature.

1472 — Portraits en miniature, *même numéro*.

M. le comte DE FORBIN.

1473 — Vue du Campo Santo, à Pise.

Le pape Innocent II, poursuivi par l'anti-pape Anaclet, s'était réfugié à Pise. Un Grec, son serviteur fidèle, vient l'avertir de l'arrivée des sicaires d'Anaclet. Innocent II, après avoir quitté l'autel où il officiait pontificalement, assisté de l'archevêque de Pise, son ami, se rend secrètement dans le cloître di Campo Santo pour s'y dépouiller de ses vêtemens pontificaux. Deux sbires de la garde de l'archevêque de Pise l'attendaient, et le conduisirent dans les montagnes de Lucques, où le pontife trouva, dit-on, pendant quelque temps un asile.

1474 — Vue intérieure du cloître de Santa-Maria Novella, à Florence.

M. FORT (Siméon), *rue Neuve Saint-Roch*, *n.* 5.

1475 — Les contrebandiers; site du bord du Doubs; effet de brouillard.

1476. — Dessins à la sépia, *même numéro*.

Deux de ces dessins appartiennent à M. Houard.)

M. FOURAU, *rue de la Verrerie*, *n.* 55.

1477 — La mort de Grégoire, patriarche grec.
(Sujet tiré de l'ouvrage de M. Pouqueville.)

M. FRAGONARD, *boulevard Bonne-Nouvelle*, *n.* 31.

1478 — Jean Hennyer, évêque de Lisieux.

Mlle. GALLEMANT DEMARENNES, *faubourg du Roule*, *n.* 90

1479 — Scène tirée d'Ivanhoé, de sir Walter-Scott.

Rebecca ne peut reconnaître Briant de Boïs Guilbert à cause du soin qu'il prend de se couvrir, et le jugeant d'après ses vêtemens, qui étaient ceux d'un des brigands auxquels elle attribuait encore sa captivité, elle détache son collier et ses bracelets, les lui présente en disant : « Prenez ceci, et, pour l'amour du ciel, ayez » pitié de mon vieux père et de moi. » « Belle fleur de » la Palestine, répondit le templier en refusant les » joyaux qu'elle lui offrait, j'ai fait vœu de préférer tou- » jours la beauté aux richesses. »

M. GUDIN, *rue Saint-Lazare*, *n.* 59 *bis*.

1480 — Bords de la Méditerrannée.
(Ce tableau appartient à M. le comte de Fagel.)

1481 — Le navire à la côte, après un gros temps.

1482 — Un bateau à vapeur sortant du port d'Ostende.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de la Riboissière.)

1483 — Un convoi en pleine mer dispersé par un coup de vent. (Mgr. d. d'O.)

1484 — Village de Flandres.

(Ce tableau appartient à M. Robert Le Fèvre).

1485 — Route de Mariakerck. (Mgr. d. d'O.)

M. HUET, *rue Saint-Jacques*, n. 59.

1486. — Le condor.

(Collection du Musée royal d'histoire naturelle.)

1487 — Un chien.

(Ce dessin appartient à M. le vicomte d'Armenouville.)

M. HUGUET, *rue Sainte-Anne*, *n.* 6.

1488 — Porte Saint-Nicolas à Bonneval (Eure-et-Loir); aquarelle.

M. ISABEY (EUGÈNE).

1489 — Ouragan devant Dieppe, en 1826.

S. A. R. Madame, duchesse de Berry, se fit con duir sur la jetée pour encourager, par sa présence, les marins à porter secours aux bateaux pêcheurs qui cherchaient à rentrer dans le port.

M. JOLY (Alexis), *place François Ier.*

1490 — Vue du mont Saint-Bernard.

1491 — Une aquarelle.

1492 — Un dessin à la sépia.

M. LAMI, *rue des Marais-Saint-Germain, n. 17.*

1493 — Grandes manœuvres exécutées par l'armée russe, à l'époque du sacre de l'empereur Nicolas Ier.

La scène se passe dans la plaine de Pétrowsky, près de Moskow, en présence du maréchal duc de Raguse, et des ambassadeurs des diverses puissances de l'Europe et de l'Asie. L'empereur commande en personne; le grand-duc Constantin, en uniforme polonais, est auprès de son auguste frère.

(Ce tableau appartient à M. le marquis de Vogué.)

M. LANGLOIS (Charles), *rue de la Tour-d'Auvergne, n. 15.*

1494 — Bataille de Walls, 25 février 1809.

Formées en quatre colonnes, la division française Souham et la division italienne Pino, du 7e. corps, aux ordres du maréchal Gonvion-Saint-Cyr, franchissent le Francosi sous le feu le plus meurtrier; et, malgré les difficultés du terrain, attaquent à la baïonnette l'armée espagnole commandée par Redding, qui fut blessé mortellement et perdit 4,000 hommes.

1495 — Combat de Benouth, 8 mars 1799.

Le général Belliard n'ayant avec lui que 600 homme

de la 21e. légère, battit l'armée du chérif Hassan et la poursuivit dans le village et le château de Benouth qu'il attaqua aussitôt; mais la résistance des mékains fut si opiniâtre qu'il fallut avoir recours à l'incendie. Entourés par les flammes et réduits au désespoir, ils tentèrent de se frayer un passage à travers nos soldats; mais les carabiniers de la 21e. les repoussèrent, tandis qu'une colonne s'élançant sur la brèche faite au mur d'enceinte, les rejeta dans l'intérieur du château où ils périrent tous. (Mgr. d. d'O.)

M. DE LANSAC, *rue Neuve-Saint-Georges*, *n.* 4.

1496 — Episode du siége de Missolonghi.

Une femme grecque accourue sur les remparts où son mari a été tué à ses pieds, se donne la mort avec son enfant, à l'instant où les turcs montent à la brèche.

M. LARPANTEUR, *rue de la Paroisse*, *à Versailles*.

1497 — Une jeune fille en prière.

M. LAURENT (J.-A.), *place du Louvre*, *n.* 18.

1498 — Intérieur d'une maison au 17e. siècle.

Un homme d'un rang distingué, charmé de la candeur d'une jeune fille élevée dans les soins du ménage, la demande en mariage pour son fils.

Mlle. LAURENT (Emma), *place du Louvre*, *n.* 18.

1499 — Le retour au village.

Une jeune femme abjurant ses erreurs, revenait

dans les bras de ses parens; mais ils étaient morts de chagrin, et, de tout ce qu'elle aimait dans ses jours d'innocence, elle ne retrouve que son chien près d'expirer.

M. LAVAUDEN, *rue Montesquieu*, *n.* 1.

1500 — Le Braconnier surpris.

1501 — La Becquée.

1502 — La Roue de Fortune.

M. LAWRENCE, *à Londres.*

1503 — Portrait de S. A. R. MADAME, duchesse de Berri.

1504 — Portrait du fils de M. J.-J. Lambton.

M. LEMERCIER, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

1505 — Costumes d'Italie; aquarelles.

1506 — Études peintes; vues d'Italie.

M. LÉONARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 14.

1507 — Restes de l'ancien château de Montlhéry, où la reine Blanche et son fils saint Louis, alors âgé de quatorze ans, trouvèrent un asile contre les révoltés, en 1227.

Feu LÉPRINCE (XAVIER).

1508 — L'Antiquaire.

Un amateur d'antiquités françaises du moyen âge, reçoit de la main d'un Juif un objet à acquérir.

(Ce tableau, commencé par M. Leprince, a été terminé par M. Renoux.)

M. MAILLOT, *rue Childebert*, *n*. 1.

1509 — Le Repos de la Sainte-Famille.

M. MARIGNY, *quai des Augustins*, *n*. 55.

1510 — Portraits en pied.

M. MAUZAISSE, *rue Neuve-Saint-Georges*, *n*. 12.

1511 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. MILON, *rue du Four-Saint-Germain*, *n*. 35.

1512 — Vue prise d'après nature aux environs de Mantes.

1513 — Vue prise *idem* à Vernon.

Mlle. MUIDBLED (HÉLOÏSE), *rue Bleue*, *n*. 32.

1514 — Paysage sur porcelaine; d'après M. Watelet.

L (ALEXIS), *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n*. 20.

— * Vue de Bernay, en Poitou.

M. PASSOT, *rue Saint-Martin*, n. 301.

1516 — Portrait de madame A. de M***, grande miniature.

1517 — Portrait de mademoiselle Cinti, dans le rôle d'Anaï, de *Moïse*.

1518 — Portrait de l'auteur; grande miniature.

M. PAUDESAINT-MARTIN, *rue des Fontaines*, *n. 25, au Marais*.

1519 — Un moulin près de Grenoble en Dauphiné.

M. PERN T, *rue Saint-Honoré*, *n.* 332.

1520 — Vue prise sur les bords du Rhin; dessin à la sépia.

M. PHALIPON, *rue de*

1521 — Haïdée contemplant don Juan endormi dans la grotte. (Lord Byron.)

M. RASORI (Vincenzo), *de Bologne*.

1522 — La sybille Aritrée prédit la venue du Messie.

Mlle REVEST, *passage Violet*, *n.* 5.

1523 — Portrait de femme.

M. ROBERT (Léopold), *à Rome.*

1524 — Jeune fille de l'île de Procida donnant à boire à un pêcheur.

(Ce tableau appartient à M. Lecomte.)

1525 — Un Pecoraro trouvant un vieil ermite mort.

1526 — Deux Baigneuses, costume de Saint-Donato.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Marcotte.)

M. ROBERT LEFÈVRE.

1527 — Portrait de madame B.

1528 — *Idem* du docteur L***.

1529 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. ROGER, *à Rome.*

1530 — Episode de la fête de la madone de l'Arc, à Naples.

(Ce tableau appartient à M. Falconet.)

M. ROUST, *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.*

1531 — Plusieurs cadres de papillons, *même numéro.*

(Trois de ces cadres appartiennent à S. A. R. Madame duchesse de Berri.)

Mlle. SANDRIÉ DES FOSSÉS, *rue de la Ferme-des-Mathurins*, *n.* 10.

1532 — Portrait de madame la vicomtesse F*** D***.

M. SAVARY, *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts*, *n.* 14.

1533 — Vue des bords de la Mayenne.

M. SCHEFFER aîné, *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 42.

1534 — Une scène d'inondation.

M. SCHEFFER (Henri), *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 42.

1535 — Une lecture.

M. SIGALON, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 56.

1536 — Athalie.

Cette reine, voulant venger la mort de sa mère Jésabel, assassinée par les ordres de Jehu, et dont le corps devint la pâture des chiens, fait égorger tous les enfans du sang royal.

« De princes égorgés la chambre était remplie,
» Un poignard à la main l'implacable Athalie,
» Au carnage animait ses barbares soldats,
» Et poursuivait le cours de ses assassinats. »

(Racine, *Athalie*, acte 1er, scène II.)

1537 — Portrait de M. D***.

M. SOUCHON, *rue des Orfèvres*, n. 6.

1538 — La résurrection de Lazare.

(P.)

M. STEUBEN, *rue Haute-Feuille*, n. 30.

1539 — Pierre-le-Grand offrant sa couronne à Catherine.

1540 — Ninon de l'Enclos faisant don de sa bibliothèque au jeune Voltaire.

M. THENOT, *rue du Bac*, n. 71.

1541 — Vue prise en Auvergne.

(Ce dessin appartient à M. de Saint-Martin.)

M. THIERRIAT, *rue Gît-le-Cœur*, n. 12.

1542 — Ruines du réfectoire des Feuillans, à Lyon.

Mlle. TOULZA, *rue Neuve-Saint-Augustin*, n. 35.

1543 — Portrait de femme ; miniature.

M. UDIAS GONZALEZ, *rue du Faubourg-Montmartre*, n. 17.

1544 — Portrait d'homme ; miniature.

M. ULRICH, *rue Paradis-Poissonnière*, *n.* 31.

1545 — Vue des environs de Zurich en Suisse, d'après nature.

1546 — Un torrent près Zurich en Suisse; effet après un orage; *idem.*

M. VAFFLARD, *rue des Bons-Enfans*, *n.* 34.

1547 — La mort de saint Louis.

(M. d. R.)

1548 — La Confiance en Dieu; tête d'étude.

1549 — Portrait de M. le lieutenant-général comte Decaen.

1550 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. VANDER-BURCH.

1551 — Vue d'après nature.

M. VAN YSENDICK.

1552 — Aristomène, roi des Messéniens.

Ce prince, fait prisonnier par trahison dans un combat, est sauvé par le courage de sa fille. Elle profite de l'ivresse des soldats qui le gardent, s'empare de l'arme de l'un d'eux, et n'a que le temps de rompre les liens dont ils avaient attaché son père dans sa prison.

(Ce tableau appartient à M. Boursault.)

M. VAUZELLE, *quai des Augustins, n.* 37.

1553. — Vue du château de Nantouillet; aquarelle.

1554 — Vue d'une porte et du puits de l'ancien collége des Cholets, rue Saint-Jacques; *idem.*

1555 — Vue intérieure de la chapelle de l'hospice de Rosny; *idem.*

SCULPTURE.

M. ALLIER, *rue de Sèvres*, *n.* 97.

1556 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

M. BRA, *rue Saint-Jacques*, *n.* 277.

1557 — S. A. R. Mgr. le dauphin devant Cadix ; statue en marbre.

(M. d. R.)

1558 — S. A. R. feu Mgr. le duc de Berry.

Avant de quitter pour toujours la ville de Lille, qu'il affectionnait tout particulièrement, il proteste de son amitié à ses habitans.

« Entre nous, leur dit-il, c'est à la vie, à la mort. »

(Statue en bronze élevée à Lille par le département du Nord.)

1559 — Buste du docteur Broussais.

1560 — Buste en marbre de M. Jouy, membre de l'Académie française.

M. BRION, *rue de Thorigny*, *n.* 2.

1561 — Buste en marbre de M. ***

M. DANTAN aîné, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, n. 99.

1562 — Buste de M. le docteur F. D.

1563 — *Idem* de Mlle. Laure D.

1564 — *Idem* de Mlle. Zélie Qué.....

M. DANTAN jeune.

1565 — Buste de M. A. Romagnési, compositeur.

1566 — *Idem* de M. F.

1567 — *Idem* de M. D.

M. DE BAY père, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

1567 *bis*. — Argus endormi; statue en marbre.

M. ELSHOECHT, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 1 *bis*.

1568 — La Vierge, ou l'Immaculée Conception.

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1569 — Le chevalier d'Assas au moment où criant : *à moi Auvergne!* il se dévoue à une mort certaine.

(Cette statue sera élevée sur la place du Vigan, patrie d'Assas.)

M. GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1570 — Buste en plâtre de M. Ancelot.
1571 — Buste en plâtre de M. de Bousquet.

M. GIRAUD, *rue Française*, *n.* 7.

1572 — Un chien; étude en marbre.

M. SOYER, *rue de l'Homme-Armé*, *n.* 2.

1573 — Buste en bronze de Marcus Brutus, exécuté d'après l'antique à Rome.

1574 — Exécution d'une petite copie du Moïse de Michel-Ange Buonarotti.

GRAVURE.

M. ANDREW, *rue du Cloître Saint-Benoît*, *n.* 12.

1575 — Vignettes gravées sur bois à la manière anglaise.

M. BOILLY, *rue Meslay*, *n.* 26.

1576 — Marie-Stuart, d'après M. Ducis.

(Cette gravure fait partie de la collection du Musée du Luxembourg.)

M. BOYS, *rue de la Rochefoucauld*, *n.* 15.

1577 — Vue du temple de Phigalie.

1578 — Vue de l'île de Zéa et vase péruvien.

M. BURDET, *rue des Saints-Pères*, *n.* 61.

1579 — Une scène du Médecin malgré lui, d'après M. Horace Vernet.

M. GARNIER, *rue du Petit-Bourbon*, *n.* 16.

1580 — La marée d'équinoxe, d'après M. Camille Roqueplan.

(Sujet tiré de l'Antiquaire, de Walter-Scott.)

M. HIMELY, *rue Racine*, *n*. 6.

1581 — Galerie souterraine du théatre de Catane.

1582 — Intérieur de la chapelle et de la grotte de Sainte-Rosalie.

(Ces deux vues gravées à l'aquatinta, d'après les esquisses de M. le comte de Forbin, font partie de l'ouvrage pittoresque sur la Sicile, publié par M. Ostervald.)

M. LEROUX, *rue Saint-Victor*, *n*. 9.

183 — Portrait de M. de Souza, d'après M. Gérard.

M. LIGNON, *rue d'Orléans-St.-Marcel*, *n*. 35.

1584 — L'Enlevement de Déjanire, d'après le Guide.

(Collection gravée du Musée Royal, publiée par Madame veuve Filhol.)

M. PEUVRIER, *rue des Marais*, *n*. 4, *faubourg Saint-Germain*.

1585 — Un cadre de médailles.

M. PLÉE.

1586 — Fleurs grossies et disséquées.

(Ces gravures font partie d'une collection exécutée

par ordre de S. E. le grand-maître de l'instruction publique, et destinées à l'enseignement de la botanique, dans les différentes écoles universitaires du royaume.)

M. TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1587 — Un cadre contenant des modèles en cire, dont l'un représente le grand sceau de France et une empreinte de ce même sceau.

1588 — Un cadre renfermant diverses médailles, des jetons et pierres gravées.

LITHOGRAPHIE.

MM. ENGELMANN et Compagnie, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n*. 6.

1589 — Un cadre renfermant :

Sujets faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Voyage pittoresque au Brésil*, par MM. Villeneuve, Deroy Joly, Adam, etc., etc.

Sujets faisant partie de l'ouvrage intitulé: *Les Amours des Dieux*, d'après Girodet, par MM. Aubry-le-Comte, Chatillon, Counis, Coupin, Dassy, Monanteuil, etc.

Vues d'Italie, d'après Rémond, par MM. Villeneuve et Deroy.

M. THOMAS, *rue Neuve et place St.-Georges, nouveau quartier d'Antin*.

1590 — Lithographies faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Un an à Rome*, publié par l'auteur.

2e. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

M. ALBRIER, *rue Meslay*, *n.* 63.

1591 — Intérieur d'atelier de peinture.

Mlle. ALLART, *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 14.

1592 — Un portrait.

ANONYME.

1593 — Tableau de genre.

M. ARSENNE, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 17.

1594 — Sujets tirés des méditations de M. de Lamartine; dessins.

1595 — Le Christ mourant; dessin.

M. BEAUME, *rue Neuve-des-Capucines*, *n.* 4.

1596 — Une marine.

M. BEC, (POLYDORE DE) *rue Bellefonds*, *n.* 39, *chez Mme. Brunot.*

1597 — Vue d'une partie de l'église de Saint-Trophime, à Arles.

M. BELLANGÉ (Hyppolite), *rue de Verneuil, n. 29.*

1598 — Passage de troupes françaises dans les Pyrénées.

M. BELLOC, *cour du Commerce, n. 19, faubourg St.-Germain.*

1599 — Portrait en pied de feu M. le comte Boissy-d'Anglas, pair de France.

1600 — *Idem* de M. S. W***. officier d'état-major.

1601 — *Idem* de M. W.....n.

M. BOISSELIER, *rue de Chabrol, n. 31, faubourg Poissonnière.*

1602 — Paysage historique.

Le corps de Zénobie, reine de Palmyre, est trouvé par des pêcheurs sur les bords de l'Araxe.

1603 — Vue du lac de Némi.

Des satyres surprennent de jeunes nymphes au bain.

M. BONINGTON, *rue des Martyrs, n. 11.*

1604 — François Ier. et la reine de Navarre.

1605 — Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne.

1606 — Vue de l'entrée du grand canal à Venise.

1607 — Une aquarelle.

M. BONNEFOND, de Lyon, *hôtel de Nantes, place du Carrousel.*

1608 — Intérieur d'une maison de Rome.

M. BOULANGER (Clément), *rue des Beaux-Arts, n.* 5.

1609 — Une baigneuse.

Mlle. de BOUTEILLER, *rue Bergère, n.* 4.

1610 — Portrait en pied de S. A. R. madame la Dauphine. (M. d. R.)

M. BRALLE, *rue de Seine, n.* 41.

1611 — Une femme et son enfant s'échappant d'un incendie, fait historique.

M. BRASCASSAT, *à Rome.*

1612 — Vue prise près du lac de Némi.

M. CALLET (Apollodore), *rue de la Pépinière, n.* 48.

1613 — L'embarquement des Parganiotes.

Les Anglais ayant vendu à Ali-Pacha la ville de Parga, les habitans, ne voulant point vivre sous un despote aussi cruel, prennent dans leur désespoir le parti d'abandonner cette ville et de se retirer dans leurs vaisseaux, emportant avec eux les ossemens de leurs pères.

1614 — Une vue de Naples.

M. CANELLA, *rue de Rochechouart, n. 32.*

1615 — Vues de Paris.

M. CIVETON, *rue St.-Germain l'Auxerrois, n. 64.*

1616 — Vue intérieure de l'église abbatiale de St.-Ouen de Rome; aquarelle.

M. CHAMPMARTIN, *rue M. le Prince, n. 10.*

1617 — Affaire des casernes, lors de la révolution de Constantinople.

L'Aga Pacha, suivi des siens, fait mettre le feu aux casernes où s'étaient réfugiés les janissaires, et massacre tous ceux qui cherchent à échapper à l'incendie.

M. CHAUVIN, *rue St.-Florentin, n. 2.*

1618 — Vue de St.-Pierre à Rome, prise dehors de la ville Borghèse; soleil couchant.

1619 — Vue du Pont-Lupo à Tivoli.

(Ce tableau appartient à M. le prince de Talleyrand.)

1620 — Site de la Pouille, dans le royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à M. Perrey.)

M. COIGNET (Jules), *rue Martel, n. 12.*

1621 — Une vue de Sicile.

M. COMPÈRE, *rue de Verneuil*, *n.* 21.

1622 — Paysage.

M. CONSTANTIN, *au Palais des Beaux-Arts*.

1623 — L'entrée de Henri IV dans Paris, tableau sur porcelaine, d'après M. le baron Gérard.

M. DAGUERRE, *au Diorama*.

1624 — Vue du village d'Unterseen en Suisse; effet d'une belle soirée, par un clair de lune.

M. DEBIA, *rue St.-Guillaume*, *n.* 9.

1625 — L'Amour et les Nymphes.

Auprès d'une féconde source
D'où coulent cent petits ruisseaux,
L'Amour, fatigué de sa course,
Dormait sur un lit de roseaux.
Les Naïades, sans défiance,
S'avancent d'un pas concerté,
Et toutes dans un grand silence,
Admirent sa jeune beauté.
. . . .

(Bernis).

M. DEGEORGE, *rue Meslay*, *n.* 22.

1626 — Le Christ au tombeau.

(Tableau commandé par S. A. R. Mademoiselle d'Orléans.)

1627 — Martyre de St.-Jacques-le-Mineur, premier évêque de Jérusalem.

Il fut précipité du haut de la terrasse du temple; mais comme il ne mourut pas aussitôt, il se mit à genoux et pria Dieu pour ceux qui le faisaient mourir. Un jeune prêtre de la famille des Réchabites se tournant alors vers ceux qui voulaient le lapider s'écria : Eh quoi! vous voulez tuer le juste tandis qu'il prie pour vous? Mais le saint fut mis à mort par un foulon qui le frappa à la tête de son maillet à fouler les draps. (P.)

1628 — Portrait de Mme. Anaïs C.

M. DEJUINNE.

1629 — Portraits, *même numéro.*

M. DELACROIX (EUGÈNE), *passage Saulnier.*

1630 — Mort de Sardanapale.

« Les révoltés l'assiégèrent dans son palais .....
» Couché sur un lit superbe, au sommet d'un im-
» mense bûcher, Sardanapale donne l'ordre à ses
» eunuques et aux officiers du palais, d'égorger ses
» femmes, ses pages, jusqu'à ses chevaux et ses chiens
» favoris; aucun des objets qui avaient servi à ses
» plaisirs ne devait lui survivre........ *Aischeh*,
» femme Bactrienne, ne voulut pas souffrir qu'un
» esclave lui donnât la mort, et se pendit elle-même
» aux colonnes qui supportaient la voûte..... *Baleah*,
» échanson de Sardanapale, mit enfin le feu au bû-
» cher et s'y précipita lui même. »

1631 — Le docteur Faust dans son cabinet.

Méphistophélès, le démon sous une forme humaine, lui apparaît pour la première fois.

1632 — Milton et ses filles.

M. DELANGHE, *rue de Richelieu*, *n.* 115.

1633 — Étude de Malmeluck circassien.

M. DELANOE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52 *bis*.

1634 — Le Christ à la montagne des Oliviers.

(Ce tableau appartient à Mme la Desse. Mathieu de Montmorency.)

M. DELASSUS, *rue St.-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

1635 — Scène napolitaine représentant un baptême.

M. DELATTRE, *place du Marché des Jacobins*, *n.* 34.

1636 — Vue de l'abreuvoir du hameau de Fleuri, dans la Brie.

1637 — Intérieur d'étable.

M. DESMOULINS, *rue Hauteville*, *n.* 53

1638 — Étude d'après nature.

M. D'HARDIVILLER, *rue du Bac*, *n.* 82.

1639 — Portrait de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.

(Ce portrait appartient à S. A. R. MADAME, duchesse de Berri.)

M. DROLLING.

1639 *bis*. — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DUBUFE, *place de l'Oratoire*, n. 4.

1640 — Adam et Eve.

« Prends cette pomme, Adam, pour toi je l'ai cueillie,
» . . . .
» . . . .
» Ces des ins si brillans, cette immortalité,
» Je les sacrifirais sans peine à ma tendresse.
» Mes destins sont fixés : prends, et sans craindre rien,
» Ajoute à mon bonheur en achevant le tien.
» . . . . »

(*Milton*, traduction de *Delille*).

1641 — Le paradis perdu.

» . . . .
» Jusqu'en ses fondemens, la terre en a frémi ;
» Au tonnerre en éclats les deux pôles répondent;
» Et sur ce jour fatal qui comble leurs malheurs,
» Le ciel même attendri répandit quelques pleurs.
» . . . . »

(*Milton*, traduction de *Delille*).

1642 — Le sommeil ; étude.

1643 — Le réveil ; *idem*.

1644 — Tête d'évangéliste ; *idem*.

M. DUMORTIER, *quai Bourbon*, n. 29, *île St.-Louis*.

1645 — Tobie rendant la vue à son père.

M. DUNOUY, *quai St.-Michel*, n. 15.

1646 — Vue des Cascatelles de Tivoli.

M. DUPONT (ALPHONSE), *rue d'Antin*, *n.* 10.

1647 — Scène épisodique inspirée par le souvenir de l'assassinat de M. et Mme. Hunt, près des temples de Pestum (royaume de Naples).

(Ce tableau appartient à M. le Bon. d'Hannencourt.)

1648 — Cérémonie funèbre sur les bords du Tibre.

(Ce tableau appartient à M. le marquis Anjorrant.)

Feu ENFANTIN.

1649 — Vue de la forêt de Fontainebleau, étude d'après nature.

1650 — Vue du Mont Pausilippe.

1651 — Études dessinées, *même numéro.*

M. FLEURY (ROBERT), *rue des Messageries, n. 4, faubourg Poissonnière.*

1652 — * Les derniers momens de Talma.

M. FONTALLARD, *rue de Clichy, n.* 3.

1653 — Portrait de Mme. Bequerel, grande miniature.

M. GARREAU, *passage Ste.-Marie, n.* 7.

1654 — Le Christ flagellé.

1655 — Portrait de M. G., avocat.

M. GASNIER, *à Manheim.*

1656 — Fleurs à l'aquarelle.

M. GASSIES, *passage Saulnier*, *n.* 9.

1657 — St.-Martin refusant l'épiscopat.

Après avoir inutilement employé près du saint tous les moyens de persuasion, on usa de ruse, en amenant une femme malade pour l'engager à sortir de son monastère, et l'on fut obligé d'avoir recours à la violence pour l'en éloigner.

(M. I.)

M. GENOD, *rue St.-Thomas du Louvre*, *hôtel de Lille.*

1658 — Psyché et l'Amour.

Psyché, sortant des enfers, a ouvert la boîte de beauté, et la vapeur qui en est sortie l'a fait tomber dans un sommeil de mort; mais l'Amour vient la réveiller doucement en la touchant de la pointe de l'un de ses traits.

1659 — Le Phidias du canton de Berne.

De jeunes filles admirent le talent d'un paysan suisse qui sculpte un ours avec son couteau.

M. GÉRARD (François).

1659 *bis.* — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. GERÉ, *petite rue Saint-Roch*, *n.* 10.

1660 — Restes d'une ancienne chapelle.

(Ce tableau appartient à M. Chavant.)

Mlle. GODEFROID.

1661 — Portrait de Mme. D ***.

1662 — *Idem* de Mme. ***.

M. GOMIEN, *rue d'Hanovre*, *n*. 21.

1663 — Portrait de femme; miniature.

M. GOUREAU, *rue de Rochechouart*, *n*. 50.

1664 — Intérieur, d'après nature.

M. GOYET (Eugène), *rue de Touraine-St.-Germain*, *n*. 9.

1665 — Portrait de Mme. B***.

M. GUDIN, *rue St.-Lazare*, *n*. 59 *bis*.

1666 — Le Kent, vaisseau de la compagnie des Indes, destiné pour le Bengale, ayant à son bord 532 hommes, 43 femmes et nombre d'enfans, prend feu, pendant une tempête, dans la baie de Biscaye.

Les malheureux passagers furent miraculeusement sauvés par le brik anglais la Cambria.

Le moment représenté est celui où une des embarcations reçoit les femmes et les enfans que l'état de la mer obligeait de descendre du haut de la poupe, par le moyen d'un cordage auquel on les attachait deux à deux.

1667 — Vue des échelles de Savoie et de l'entrée du chemin creusé dans le roc par les Français.

M GUÉ, *rue de Buffaut, n.* 16, *faubourg Montmartre.*

1668 — La prière.

M. GUÉRIN (PAULIN), *rue du Mont-Thabor, n.* 4.

1669 — Adam et Eve exilés du paradis, après leur désobéissance.

M. GUET, *place Vendôme, n.* 12.

1670 — Le goutteux.

M. GUINDRAND, *rue de Louvois, n.* 7.

1671 — Vue de la fontaine Égérie; campagne de Rome.

M. HAUTIER, *rue du Colombier, n.* 9.

1672 — Portrait d'enfant.

M. HUBERT, *rue du Dragon, n.* 42.

1673 — Etude d'après nature, dessinée à la mine de plomb.

(Ce dessin appartient à M. Moyen.)

M. ISABEY (J.) *rue des Trois-Frères, n.* 7.

1674 — Portrait de M. d'Osmont.

M. JACOBBER, *à la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

1675 — Tableau de fruits.

M. JOLIVARD, *rue M. le Prince*, *n.* 2.

1676 — Vue de la sortie d'un bois ; effet du matin.

1677 — Etude prise dans les environs de Nogent-le-Rotrou.

1678 — Etude d'après nature prise à Torigné (Sarthe).

M. JORAND, *rue du Faubourg Montmartre*, *n.* 43.

1679 — Vue de l'église Notre-Dame du Puy (Haute Loire).

M. LANGLOIS (CHARLES), *rue de la Tour-d'Auvergne*, *n.* 15.

1680 — Combat de Campillo de las Arenas. (M. d. R.)

M. LANSAC (DE), *rue Neuve St.-Georges*, *n.* 4.

1681 — Portrait de M. Roy.

M. LAPITO, *rue Beauregard*, *n.* 47.

1682 — Vue prise dans les gorges du Simplon, côté de l'Italie.

M. LAWRENCE (Thomas), *de Londres.*

1683 — Portrait de Mlle. ***; dessin aux trois crayons.

M. LEBLANC (Alexandre), *carrefour St.-Benoît, n.* 25.

1684 — Vue d'Atrani, dans le golfe de Salerne.

1685 — Vue d'un cloître, à Florence.

Mlle. LEBRUN (Eugénie), *rue Dauphine, n.* 33.

1686 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. LECOMTE (Hippolite), *rue Chantereine, n.* 10.

1687 — Robertson et Jeannie Deans aux rochers de Salisbury.

Sujet tiré de la prison d'Édimbourg.

(M. d. R.)

1688 — La marée montante.

1689 — Des pirates Algériens enlèvent une bergère des environs de Naples.

(Ce tableau appartient à M. Jazet.)

1690 — Ruines d'un amphithéâtre près l'antique cité d'Aoste.

(Ce tableau appartient à M. Schickler)

M. LECOQ DE BOISBAUDRAN, *rue Mazarine*, *n.* 41.

1691 — Sainte Geneviève rendant la vue à sa mère.

La mère de Sainte Geneviève avait été frappée d'aveuglement. Quelque temps après, Sainte Geneviève, inspirée par la foi, ayant puisé de l'eau à un puits, dit à sa mère de s'en laver les yeux; celle-ci, l'ayant fait, recouvra la vue.

M. LEPRINCE (Léopold), *rue Rochechouart*, *n.* 31.

1692 — Vue prise à Vorreppe, en Dauphiné.

1693 — Paysage.

M. LESAINT, *rue des Vinaigriers*, *n.* 17.

1694 — Cathédrale d'Amiens ; vue prise des marches de l'autel

LIB OUR, *quai de la Mégisserie*, *n.* 42.

1695 — Un portrait.

M. LOISEL, *rue St.-Dominique St.-Germain*, *n.* 37.

1696 — Vue d'une usine à Thiers (Puy de Dôme), prise d'après nature.

1697 — Vue du Cantal, prise de Murat, d'après nature.

M. MAILLE St.-PRIX, *rue du Cherche-Midi, n. 9.*

1698 — Vue d'une briqueterie près le Hâvre, (Seine-Inférieure).

M. MAYER, *rue St.-Marc, n.* 10.

1699 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. MONANTEUIL, *rue de Sèvres, n.* 11.

1700 — Tête de Turc, étude d'après nature.

Mme. MORLOT, *rue Godot de Mauroy, n.* 11.

1701 — * Copie d'après le Titien; sur porcelaine.

M. MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

1701 *bis.* — L'éducation du duc de Bourgogne.

Louis XIV venant le visiter, lui dit : « écoutez bien, « mon fils, ce que vous enseigne M. de lon.

M. MOZIN, *rue Hauteville, n.* 59.

1702 — * Vue du pont Marie, prise du port

St.-Paul à Paris; effet du soir : le soleil se couche dans le brouillard.

1703 — * Effet de neige au bord de la mer; tableau fait d'après nature à Trouville.

M. MURAT, *rue St.-Victor*, *n.* 149.

1704 — Saint Jean écrivant l'Apocalypse dans l'ile de Pathmos.

Mme. MUTEL, *rue de l'Arcade*, *n.* 23.

1705 — La mort de Masaccio; sur porcelaine.

Tommaso Guidi de san Giovanni, surnommé Masaccio, peintre Florentin, mourut subitement, en 1443, comme il était occupé à peindre à fresque la chapelle des Brancacci, dans l'église des Carmes à Florence. On attribue sa mort à l'effet du poison.

M. OLRY, *rue St.-Lazare*, *n.* 37.

1706 — Pêche de la crevette.

1707 — Deux chevaux au vert.

1708 — Portrait d'enfant.

M. PARANT, *rue de l'Arbre sec*, *n.* 46.

1709 — L'Amour se jouant des âmes; peinture sur porcelaine.

1710 — Portrait d'homme en camée.

M. PERIN, *rue des Quatre-Fils*, *n.* 6.

1711 — Vue du Forum, à Rome.

M. PERNOT, *rue St.-Honoré*, *n.* 332.

1712 — *Vue du château d'Abbotsford, résidence de sir Walter-Scott, prise d'après nature, en Écosse.

1713 — * Ruines du château des deux frères, sur les bords du Rhin, à quelques lieues de Coblentz; dessin à la sépia.

M. PINGRET.

1714 — Le mendiant.

M. POTDEVIN, *rue Hauteville*, *n.* 33.

1715 — Vue prise entre St.-Germain et Versailles.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. POTERLET, *rue Cassette*, *n.* 20.

1716 — Sujet tiré de Péveril du Pic.

M. PRÉVOST (Constantin), *rue Ste.-Anne*, *n.* 37.

1717 — Un jeune malade donne à son père

malheureux un morceau de pain dont il s'est privé.

M. REGNIER, *rue de Paradis*, *n.* 41, *faubourg Poissonnière.*

1718 — Un monastère dans les montagnes, site d'Auvergne.

M. RENOUX, *rue Martel*, *n.* 12.

1719 — Intérieur du cloître de la cathédrale de Rouen.

Mlle. RIBAULT, *rue Bourbon - le - Château*, *n.* 1, *faubourg St.-Germain.*

1720 — La quête au bal.

M. de Belloy, évêque de Marseille en 1760, se rend à un grand bal que donnait le gouverneur de la ville et lui demande la permission de donner la main à sa fille pour faire une quête en faveur d'une famille incendiée.

M. ROBERT-LEFÉVRE, *quai d'Orsay*, *n.* 3.

1721 — La Vierge portée au ciel par des anges.

(Tableau commandé pour le maître-autel de Fontenay-le-Comte.)

(M. I.)

M. ROBERT (Léopold), *à Rome*.

1722 — Le retour de la fête de la Madona de l'Arc, près de Naples.

1723 — Un brigand dans les montagnes.

1724 — Femme assise sur des rochers, près de la mer; costume italien.

1725 — Femme de brigand.

(Ces trois derniers tableaux appartiennent à M. Schickler.)

M. ROEHN (Alphonse), *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n.* 59.

1726 — La réprimande.
(Ce tableau appartient à M. le marquis de Caraman.)

M. ROQUEPLAN, *cul-de-sac Férou-Saint-Sulpice*, *n.* 7.

1727 — La Dame Blanche.

1728 — Sujet tiré du Monastère, de Walter-Scott.

1729 — Mort de l'espion Moris.

Héléna Rob-Roy prononça quelques mots en sa langue; alors de vigoureux montagnards saisirent l'espion, l'entraînèrent sur le bord du rocher suspendu sur le lac, et l'y précipitèrent.

(Sujet tiré de *Rob-Roy*, de Walter-Scott.)

M. ROSSIGNON, *rue de Buffaut*, *n.* 15.

1730 — Une écaillère.

M. ROUGET, *rue Saint-Marc*, *n.* 25.

1731 — L'Amour suppliant Vénus de pardonner à Psyché.

(Amours de Psyché, par La Fontaine.)

M. SAINT-EVRE, *rue Servandoni*, *n.* 23.

1732 — Honneurs publics rendus dans l'église de Sainte-Claire de Coïmbre, aux restes d'Inès de Castro, exhumée et proclamée reine de Portugal par les ordres de don Pedro, en 1350.

Les évêques et les principaux seigneurs, après avoir fait la déclaration publique du mariage du roi avec Inès, expliqué les motifs pour lesquels il avait été tenu secret, et donné solennellement à Inès le titre de reine, s'inclinent avec respect devant la majesté royale. L'héritier de la couronne, don Ferdinand, fils de don Pedro et de Constance, sa première femme, et les deux jeunes fils d'Inès, Denis et Juan de Castro, suivis des princes et des grands du royaume, s'approchent du trône pour baiser, dit l'historien Faria, les ossemens qui avaient été une si belle main. Don Pedro préside à cette cérémonie.

M. SCHEFFER aîné, *rue Ville-l'Évêque, n. 42.*

1733 — Les femmes souliotes.

Voyant leurs maris défaits par les troupes d'Ali, pacha de Janina, elles prennent la résolution de se précipiter du haut des rochers.

M. SCHMITZ, *rue de Belle-Chasse, n. 10 bis.*

1734 — Un hallali.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mgr. le Dauphin.)

M. SCHNETZ, *à Rome.*

1735 — Masaniello.

Le vice-roi de Naples ayant frappé d'un impôt énorme les fruits apportés au marché, les gens de campagne préférèrent détruire leurs denrées plutôt que de se soumettre à payer les droits. Masaniello, indigné de l'acte arbitraire du vice-roi, conçoit le projet de la conspiration dont l'effet suspendit pendant quelque temps l'autorité espagnole à Naples.

(Ce tableau appartient à M. Leconte.)

1736 — Une femme conduit une jeune fille malade dans une chapelle, et implore pour elle la Madone. Costumes de Rome et de l'île d'Ischia.

(Ce tableau appartient à M. Guérin.)

1737 — Un pâtre assassiné par des brigands.

1738 — Une jeune femme, ayant son enfant

endormi sur ses genoux, est attristée à la vue du convoi d'un jeune enfant.

1739 — Un jeune pélerin à la vue de Rome.

1740 — Un pâtre dressant le parc pour son troupeau.

1741 — Portrait de M. Casimir-Delavigne.

1742 — Portrait de M. Eugène de C***.

M. SCHOTEL *de Nort* (*Hollande*).

1743 — Vue prise en Zélande; marine.

M. SENTIES, *rue de Vaugirard*, *n.* 102.

1744 — La résurrection du Christ.

M. SERRUR, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

1745 — Un portrait.

M. STORELLI, *rue St.-Honoré*, *n.* 387.

1746 — Vue de Palerme, prise du Romagnolo, d'après nature.

M. TANNEUR, *rue du Houssaye*, *n.* 7.

1747 — La frégate française la Sirène, montée par l'amiral de Rigny, à l'affaire de Navarin, le 20 octóbre 1827.

1748 — La frégate napolitaine qui amena en France S. A. R. MADAME, Duchesse de Berri.

(Ce tableau appartient à S. A. R.)

M. THENOT, *rue du Bac, n. 71 bis.*

1749 — Vue prise dans les environs de Pau, en Bearn; dessin à la sépia.

M. THOMAS, *rue Neuve et place St. Georges, nouveau quartier d'Antin.*

1750 — Jésus-Christ dans la prison.

Il vient d'être flagellé et couronné d'épines; un de ses bourreaux s'endort à ses côtés.

1751 — Tableaux et aquarelles, *même numéro.*

Mme. THUROT (née HOGUER), *rue des Beaux-Arts, n. 5.*

1752 — Portrait d'enfant.

Mlle. TREVERRET, *rue des Grands-Augustins, n. 20.*

Peintures sur porcelaine.

1753 — Groupe d'après nature des portraits de M. le vicomte et de Mme. la vicomtesse A. de V***, avec leur enfant.

1754 — Portraits d'après nature de Mrs. B***.

1755 — Portraits *idem* des demoiselles P***.

M. TROUVÉ, *rue Montmartre*, *n.* 78.

1756 — Portrait de S. A. R. MADAME, duchesse de Berri, peint sur porcelaine, d'après M. Kinson.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Mme. la Dauphine.)

M. ULRICH, *rue Paradis-Poissonnière*, *n.* 31

1757 — La jetée de Dieppe.

(Ce tableau appartient à M. Bégé).

M. VANDER-BURCH, *rue des Grès*, *n.* 10.

1758 — Paysage, vue prise aux environs de Vorreppe (Isère.)

M. VANHOVEN.

1759 — Vue d'une ville de Hollande, figures de M. Verboeckhoven.

M. VANREGEMORTER.

1760 — Un intérieur.

M. VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), *rue Traversière-St.-Honoré*, *n.* 41.

1761 — Paysage avec animaux.

M. VERNET LAUZET, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n.* 54.

1762 — Repos d'animaux au soleil levant.

M. VILLENEUVE, *rue du Colombier*, *n.* 15.

1763 — Vue d'un aqueduc romain près Tivoli.
1764 — Vue prise dans le Royannais (Isère).

SCULPTURE.

M. BOUGRON, *rue Hautefeuille*, n. 14.

1765 — Bacchante en repos; figure en marbre.

M. BRA, *rue St.-Jacques*, n. 277.

1765*bis*. — Le Christ en croix; statue en bronze.

Peu d'instans avant d'expirer, il dit : « Mon père, » pardonnez-leur, ils ne savent ce qu'ils font. »

1766 — Buste en marbre de S. M.

(M. d. R.)

1767 — Buste en marbre de Pierre de Franqueville, 1er. sculpteur d'Henri IV.

(Donné par S. M. à la ville de Cambray.)

1768 — Buste en marbre de feu le docteur Béclar, professeur d'anatomie et de chirurgie à la faculté de médecine.

1769 — Buste en marbre de feu le docteur Pinel, médecin en chef de l'hospice de la Salpêtrière.

1770 — Buste du général Foy.

M. BRION, *rue de Thorigny*, n. 2.

1771 — L'origine du caducée.

Un jour Mercure rencontra sur le mont Cythéron deux serpens qui se battaient, il voulut les séparer avec sa baguette et fut surpris de les voir s'entortiller

à l'entour. Depuis il porta cette baguette comme un symbole de paix, et lui donna le nom de caducée.

(M. d. R.)

M. CAILLOUETE, *rue de Vaugirard, n.* 52.

1772 — La Foi; statue en plâtre, pour l'église de St.-Ambroise. (P.).

1773 — Socrate, avant de boire la ciguë, entretient encore ses disciples sur l'immortalité de l'âme; statue, modèle en plâtre.

M. DANTAN (jeune), *rue St.-Martin, n.* 239.

1774 — Buste de M. Ponchard, artiste sociétaire du théâtre royal de l'Opéra Comique.

1775 — Buste du fils de M. P.......

1776 — Buste de Mme. A....

M. DEBAY père, *rue Notre-Dame des Champs, n.* 37.

1777 — Talma dans le rôle de Léonidas.

(Mgr. d. d'O.)

1778 — Les Trois Parques, groupe allégorique.

Le socle, composé des vingt-quatre heures est par M. Debay fils.

1779 — Buste en marbre de M. le marquis de Clermont-Tonnerre.

1780 — Buste en marbre de feu Girodet, destiné pour la bibliothèque de l'Institut.

(M. I.)

1781 — Buste en marbre de M. le baron Gros.

M. DELAISTRE, *rue de la Tour-d'Auvergne, n. 30.*

1782 — Esquisse d'un tombeau exécuté dans l'ancienne église de St.-André-des-Arcs, en mémoire de M. Léger, curé de cette église, détruite dans la révolution.

1783 — Buste en marbre de P. Puget, peintre, sculpteur et architecte.

(M. d. R.)

Mlle. DE FAUVEAU.

1784 — Sujet tiré du roman de l'Abbé, par Walter-Scott.

1785 — Christine, reine de Suède, refusant de faire grâce à son grand écuyer Monaldeschi.

Le père Le Bel, supérieur du couvent des Mathurins, appelé pour préparer Monaldeschi à la mort, se jeta aux pieds de Christine et demanda la vie de son pénitent; mais, inaccessible à ses prières et au repentir de son écuyer, elle refusa sa grâce. Il mourut percé de coups, dans la galerie des cerfs, à Fontainebleau le 10 novembre 1657.

M. GAYRARD, *au Palais de l'Institut.*

1786 — Samson.

1787 — Apollon couronnant une muse; bas-relief en marbre.

1788 — Buste en marbre de S. A. R. Mgr. le Dauphin.

1789 — *Idem* de M. Auger, secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

1790 — *Idem* du docteur Pariset.

M. GAYRARD fils, *palais de l'Institut.*

1791 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

M. LEGENDRE-HÉRAL.

1792 — Buste en marbre de Nicolas Coustou. (M. d. R.)

M. LESCORNÉ, *place St.-Etienne-du-Mont, n.* 6.

1793 — Le Christ à la colonne.

M. MARIN, *impasse des Feuillantines, n.* 10.

1794 — Buste en marbre de feu M. Denon.

M. ROMAGNESI, *rue de Paradis-Poissonnière, n.* 12 *bis.*

1795 — Buste en marbre, de feu M. Legrand Lemor.

1796 — Tête d'étude, d'après Mlle. Le B....

M. SOYER, *rue de l'Homme-Armé*, *n*. 2.

1797 — Portrait du Saint-Père, fait d'après nature à Rome, médaillon en plâtre.

1798 — Buste de Jupiter, exécuté en bronze, d'après l'antique.

M. VALOIS, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain*, *n*. 11.

Louis XVI, statue colossale en marbre, exécutée pour la place de ce nom à Montpellier. Le Roi implore le Ciel pour la France.

Cette statue ne pouvant être transportée à l'exposition, on la voit publiquement chez l'auteur, de midi à quatre heures.

1799 — Louis XVII, buste en marbre.

(M. I.).

1800 — Buste en marbre du Roi.

M. VIETTY, *rue des Postes*, *n*. 16.

1801 — La nymphe de la Seine; statue en marbre d'Italie.

1802 — Buste en marbre du Tintoret.

(M. D. R.)

M. WOLTRECK, *rue de Fleurus*, *n*. 13.

1803 — Buste en marbre de M. Mazois.

1804 — Buste en plâtre de M. le baron de Minierode.

GRAVURE.

M. BERTONNIER, *rue Monsieur-le-Prince, n. 10.*

1805 — Un cadre de portraits.

M. COUSINS, *à Londres.*

1806 -- La surprise, d'après M. Dubufe.

M. JAZET, *rue de Lancry, n. 7.*

1807 — Portrait du Roi, d'après M. Horace-Vernet.

M. LEVASSEUR, *place Saint-André-des-Arcs, n. 30.*

1808 — Un cadre contenant deux sujets gravés.

M. PEDRETTI, *rue Traversière St.-Honoré, n. 4.*

1809 — Portrait de S. A. R. Monseigneur le duc de Bourbon.

M. TARDIEU (Alexandre), *rue Taranne, n. 7.*

1810 — Ruth et Booz, d'après M. Hersent.

LITHOGRAPHIE.

M. ENGELMANN et compagnie, *rue du Faubourg Montmartre*, *n.* 6.

1811 — Vue de la montagne du Niesen et du lac de Thun, par Joly.

M. FREMY, *quai des Augustins*, *n.* 17.

1812 — St.Pierre et St.Paul.

D'après les deux bustes en bronze doré donnés par le St.-Père à Monseigneur l'Archevêque de Paris.

M. RENOUX, *rue Martel*, *n.* 12.

1813 — Étude de plantes d'après un dessin de M. Hubert.

M. VILLENEUVE, *rue du Colombier*, *n.* 15. *faub. St.-Germain.*

1814 — Étude d'après nature.

ARCHITECTURE.

M. BIBENT.

1815 — Plan de Pompéia.

M. DUQUESNEY, *rue Neuve de la Ferme, n. 17.*

1816 — Plan, coupes et élévation d'un palais de Justice projeté pour la ville de Lille.

M. GARNAUD.

1817 — Les trophées de Marius, à Rome.

1818 — Monument en l'honneur de S. A. R. M. le Dauphin et de l'armée française.

MM. HITTORF ET ZANTH, *rue Coquenard, n. 32.*

1819 — Cadre renfermant des gravures de l'ouvrage sur l'architecture antique de la Sicile.

1820 — Cadre renfermant des gravures de l'ouvrage sur l'architecture moderne de la Sicile.

1827

3e. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

M. BERGERET, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 47.

1821 — La dernière scène du Tartufe.

M. DELAROCHE (PAUL), *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 17.

1822 — Mort d'Élisabeth, reine d'Angleterre, en 1603.

(Voir l'histoire d'Angleterre, par David Hume, tome VI, page 272.)

M. FRANQUE (JOSEPH).

1823 — Scène de l'éruption du Vésuve.

Une mère, effrayée par l'éruption du Vésuve, fuit dans un char avec ses deux filles, en emportant dans ses bras son jeune enfant. Cette malheureuse famille est surprise et enveloppée par une pluie de feu dont la fureur augmente à chaque instant. L'aînée des jeunes filles est déjà renversée, l'autre veut s'élancer vers sa mère qui, ne pouvant plus elle-même se soutenir, tombe en l'entraînant avec elle.

Ce tableau a été inspiré par une découverte faite en 1812, lors des fouilles qui furent pratiquées hors la porte occidentale de la ville de Pompeïa, le long de la rue des Sépulcres.

M. GUDIN, *rue Saint-Lazare, n.* 59 *bis.*

1824 — Marines, *même numéro.*

M. ISABEY père, *rue des Trois-Frères, n.* 7.

1825 — Un enfant sur un fauteuil.

M. LIBOUR, *quai de la Mégisserie, n.* 42.

1826 — Céphale et Procris.

M. SCHEFFER aîné, *rue de la Ville-l'Evêque, n.* 42.

1827 — Macbeth.

M. SCHEFFER (Henri), *rue de la Ville-l'Évêque, n.* 42.

1828 — Don Juan endormi sur les genoux d'Haedée.

M. VERNET (Horace).

1829 — Épisode de la bataille d'Hastings.

Après la bataille d'Hastings où fut tué Harold, roi d'Angleterre, deux religieux du monastère de Waltham vinrent demander au vainqueur, Guillaume de Normandie, la permission d'enlever les restes d'Harold, qui avait été leur bienfaiteur, et lui offrirent la somme de dix mille marcs d'or. Le

duc fut touché de leur prière et octroya leur demande; mais les religieux cherchèrent vainement ce corps défiguré par une flêche. Tristes et désespérés, ils s'adressèrent à une jeune femme nommée Édithe et surnommée la belle au cou de cygne; elle avait été fort aimée d'Harold. Le cœur d'Édithe lui fit entreprendre vivement cette recherche, et, plus heureuse que les moines, elle découvrit le cadavre de celui qu'elle avait chéri.

SCULPTURE.

M. DANTAN je., *rue Saint-Martin*, *n.* 239.

1830 — Buste de M. Boyeldieu.

1831 — *Idem* de M. Bernard.

M. DESBOEUFS, *rue de la Bienfaisance*, *n.* 4.

1832 — Statue assise de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.
(Modèle en plâtre.)

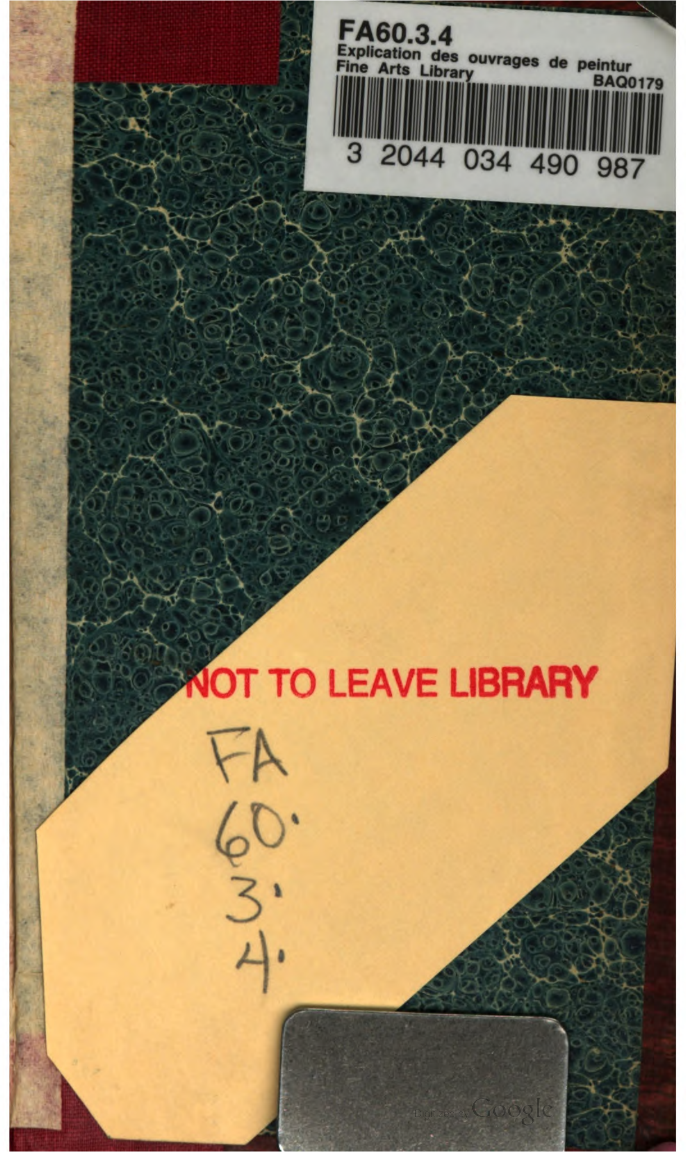
M. MAROCHETTI.

1833 — Jeune fille et un chien. Groupe en marbre.

GRAVURE.

M. RAIMBACH, *à Londres.*

1834 — La saisie pour loyer, d'après David Wilkie.


FA60.3.4
Explication des ouvrages de peintur
Fine Arts Library
BAQ0179
3 2044 034 490 987
NOT TO LEAVE LIBRARY
FA
60.
3.
4.
Digitized by Google

